HISTORIA DE LA MUSICA POP

Número 2 $ 4.000.-

WINGS · DEEP PURPLE · MORIS · LED ZEPPELIN
PINK FLOYD · STEVIE WONDER · DAVID BOWIE
AQUELARRE · SUI GENERIS · ABBA · GENESIS
BOB DYLAN · RAUL PORCHETTO · THE WHO
SIMON & GARFUNKEL · ALAN PARSONS · YES
JAMES TAYLOR · JETHRO TULL · LEON GIECO
DAVID LEBON · RICK WAKEMAN · QUEEN

HISTORIA DE LA MUSICA POP

WINGS DEEP PURPLE MORIS LED ZEPPELIN
PINK FLOYD STEVIE WONDER DAVID BOWIE
AQUELARRE SUI GENERIS ABBA GENESIS
BOB DYLAN RAUL PORCHETTO THE WHO
SIMON & GARFUNKEL ALAN PARSONS YES
JAMES TAYLOR JETHRO TULL LEON GIECO
DAVID LEBON RICK WAKEMAN QUEEN

PAUL McCARTNEY & WINGS

James Paul McCartney nació el 18 de junio de 1942 en el Hospital Walton de Allerton, Liverpool. "Desde muy chico me interesaba cantar melodías. Me gustan las lindas melodías, sabes, tipo 'Navidad Blanca', 'Sobre el arco iris', cosas viejas... Papá me regaló una trompeta para mi cumpleaños, pero me hacía doler la boca. Me di cuenta de pronto que no podría cantar si tocaba la trompeta, entonces me figuré que la guitarra sería mejor...". Después de ver un concierto de Lonnie Donegan en el Liverpool Empire, Paul convenció a papá Jim de que le comprara un guitarra, y como a Jim le gustaba la música le pareció bien y una viola de segunda por 15 libras estaba bien. Para esta época Elvis, Bill Haley y Little Richard invadían los gustos de Paulito que "enzurdeció" su guitarra para tocar su tema favorito de Elvis: "All shook up" (Agitado). Aunque su carácter era más bien tranquilo (el que hacía lio era su hermanito menor, Michael), Paul empezó a buscar a su alrededor otros amantes del rock. Una tarde un amigo lo llevó a una parroquia para escuchar tocar un grupo con el que a veces actuaba. Paul lo criticó de arriba abajo, aunque... el guitarrista principal no era del todo malo. Se llamaba John Winston Lennon.

La pareja y los cuatro

John invitó a Paul al siguiente ensayo semanal y allí ambos intercambiaron ideas y Paul fue invitado como miembro estable. Paul escuchó las canciones de John y consideró que él también podría componer. Pero cuando llegaba a la mitad de la canción Paul no sabía para dónde agarrar y entonces recurría al talentoso John Winston que no por nada se llamaba como Churchill, y así han surgido las canciones de Lennon y McCartney.

WINGS

Entretanto, los demás miembros del grupo cambiaban. Aparecía George Harrison de guitarrista, Stu Sutcliffe en bajo y Pete Best en batería. Paul y John componían. Todos juntos soñaban ser tan grandes como Elvis.

El camino se lo iban formando tocando en clubes de Liverpool hasta que se presentó la oportunidad de ir a Hamburgo donde la agresiva ambientación de los clubes los hacía desplegar todo su ingenio de rockers vestidos de cuero y peinados con jopo. Todo esto hasta que volvieron a su Inglaterra natal donde se libraba la batalla entre rockers y mods. . . y ganaban los mods. El rock abandonaba su imagen americana y adquiría la ciudadanía inglesa, se cambiaba el nombre por pop y los que querían ser como Elvis cambiaban sus nombres de "Quarrymen" a "Johnny and the Moondogs" y a "Silver Beatles"; Stu se quedaba en Alemania donde murió poco después, Pete Best era reemplazado por Ringo y nacían los mágicos, insuperables, famosos, increíbles BEATLES.

Paul en los Beatles

Paul, además de ser el "lindo" de los cuatro, era el portavoz, el jefe de relaciones públicas, el que componía las canciones lindas, aptas para todo público, las que gustaban al nene y a la abuela, el que escribía para afuera en contraposición a las visiones interiores de John. Tal vez por eso la combinación Lennon-McCartney resultaba tan explosiva. Conquistados los adolescentes, los niños, los adultos y los ancianos ¿quién podía superar a los Beatles? A Paul se lo metía en el corazón. Cuando la muerte de Brian Epstein, Paul comenzó a tomar tareas más directrices del conjunto como la filmación de "Gira mágica y misteriosa" y trató de imponer la conducción comercial del conjunto. Pero los Beatles habían crecido a tal punto que buscaban su individualidad. John conoció a Yoko Ono y se dedicaba a luchar para arreglar el mundo, George se sumergía en el misticismo oriental y Ringo abría sus ojos al cine.

La separación

El 12 de marzo de 1969, Paul se casaba con Linda Eastman en Londres y grababa un LP solo: "Mc Cartney" que quiso editar —como en efecto hizo— dos semanas antes que el LP del grupo "Let it be". El gerente administrativo de Apple, Allen Klein y los otros tres integrantes se opusieron, por lo que Paul exigió que Klein dejara de administrar los intereses del grupo para colocar a su flamante suegro en su lugar. Nada tonto Paul, pero los demás tampoco. Paul, entonces inició una demanda para disolver el grupo y una de las más grandes combinaciones autorales e interpretativas de la historia de la música tocaba a su fin.

Desplegando las alas

Después del primer LP donde Macca tocaba todos los instrumentos dándoles un toque intimista y hogareño, el segundo intento de Paul fue "Ram", esta vez junto a Linda, el que fue recibido mal por la crítica, no se sabe hasta qué punto porque el mundo no podía perdonar a Paul el ser el causante de la disolución del más grande grupo del mundo. Aunque Inglaterra no se lo perdonó, en EE.UU. el tema del LP "Uncle Albert/Admiran Halsey" llegó al N° 1.

Pero cansados de la domesticidad, Paul y Linda se abocaron a la tarea de buscar músicos para formar una banda. Cuenta la leyenda que Denny Laine, ex-Moody Blues, fue contratado por teléfono; en tanto Denny Seiwell provenía de sesiones neoyorkinas con Paul. Con Paul en bajo y vocales, Linda en teclados, Laine en guitarra y Seiwell en batería editaron su primer LP con el nombre de Wings (Alas): Wild Life (Vida salvaje) en 1971. El nuevo grupo, lejos de basarse en la pasada y reciente gloria de los Beatles trataba de imponerse entre los adolescentes amantes del pop con simpleza. Hicieron sorpresivas giras por colegios en lugares diferentes como el sur de Francia, caseríos de los Alpes suizos, ciudades alemanas, etc. La primera presentación inglesa desde la última con los Beatles en 1966 se realizó en el hipódromo de Bristol en 1973.. Ya alejadas la histeria de la Beatlemania las audiencias escucharon en silencio al nuevo Paul, atractivo como siempre, rodeado de músicos competentes. Linda era la que recibía las críticas menos gentiles.

"Red Rose Speedway" en 1973 incorporó a Henry Mc Cullough proveniente de la Grease Band de Joe Cocker, y la prensa seguía sin encontrar mayores atractivos en la música de Paul, aunque "My love" llegó al N° 1, en EE.UU. por supuesto. Paul entonces decidió probar el terreno del single. El intento de 1971 con "Another day" había dado resultado, por lo que siguió con "Give Ireland back to the Irish" (Devuelvan Irlanda a los irlandeses), tal vez para demostrar a John que él también podía ocuparse de la política, y que fuera prohibido por la BBC. Pero en su línea pareja que lo venía caracterizando desde su separación de los Beatles siguió con "Mary had a little lamb" (María tenía un corderito) para seguir con "Hi hi hi/C Moon" en neto ritmo reggae y otra prohibición de la BBC, esta vez por sus implicaciones sexuales. Se completó el sinuoso camino con el tema de la película de James Bond "Live and let die" (Vivir y dejar morir), N° 2 en América del Norte, por supuesto, donde todos los álbumes, además se convertían en oro.

Hacia fines de 1973, Seiwell y Mc Cullogh abandonaron el grupo y la banda quedaba sólo con tres integrantes: Paul, Linda y Denny Laine.

Banda en fuga

Los tres fueron a Lagos, Nigeria, para grabar su siguiente álbum: "Banda en fuga". Paul, acostumbrado a tocar varios instrumentos hizo el trabajo de los dos fugados. El resultado fue excelente. El LP fue platino y dio dos singles de éxito, el del título y "Jet". En el disco, Macca contestaba la afrenta que John le había hecho en el tema "¿Cómo lo haces?" (del álbum "Imagine") con la canción "Let me roll it". En la tapa acompañaban a la banda vestidos de presidiarios los actores James Coburn y Christopher Lee, el bo-

PAUL Y LINDA MC CARTNEY

LINDA MC CARTNEY

DENNY LAINE

xeador John Conteh, el periodista de la TV Michael Parkinson, el cantante Kenny Lynch y un miembro liberal del parlamento, Clement Freud. Para presentar el álbum en escena, la banda incorporó a Jimmy Mc Culloch (ex de Stone the Crows y Thunderclap Newman) y la batería fue ocupada por Geoff Britton, un experto en karate que luego fue reemplazado por Joe English, reclutado en Nueva Orléans.

En el verano de 1975 Wings lanzó "Venus y Marte", otro LP platino aunque en la misma vena de "Banda en Fuga", sin mayores innovaciones. Paul parecía caer otra vez en lo desparejo.

A velocidad supersónica

En 1976 el LP siguiente, "Wings a la velocidad del sonido" volvía a esforzarse por lograr un nuevo sonido con la colaboración compositiva y vocal del resto del grupo, logrando mejorar algo al anterior. La banda emprendió su primera gira mundial comenzando en Gran Bretaña en el otoño europeo de 1975, pasando por Australia y terminando en EE.UU. en el verano de 1976. Los resultados se registraron en el LP triple "Wings over America". Bajo el nombre de Percy Thrillington, Paul grabó una versión instrumental del LP "Ram" y produjo un LP con canciones de Buddy Holly para Denny Laine llamado "Holly days" (juego de palabras entre "días de Holly" y "holiday", vacaciones).

1978 trajo a Paul con un simple: "Mull of Kintyre" llegando a su Inglaterra natal, con una melodía escocesa y el perdón de sus conciudadanos, que le dieron un nº 1 después de muchos años. El álbum, "London Town", lo muestra de nuevo en la vieja Londres que él y otros tres muchachos supieron renovar una década atrás revolucionando la música del mundo y la cultura de todo un siglo. La música simple y directa de Paul sigue su camino dejando atrás a sus compañeros y enseñando a los adolescentes que no los vivieron, que de ellos surgió una superestrella que supo mantenerse.

DISCOGRAFIA

McCARTNEY: The lovely Linda (Adorable Linda) - That would be something (Eso sería algo/Tal vez sería algo) - Valentine day (El día de San Valentín) - Every night (Cada noche) - Hot as sun (Caliente como el sol) - Glasses (Vidrios) - Junk (Basura) - Man, we was lonely (Hombre estábamos solos) - Oo You (Oo tú) - Mamma Miss America (Mamá Miss América) - Teddy boy - Sing along junk (Basura para cantar juntos) - Maybe I'm amazed (Tal vez estoy sorprendido) - Kreen Akrore - Apple/EMI

RAM (Carnero): Too many people (Demasiada gente) - 3 legs (3 piernas) - Ram on (lit. "seguí carnereando", fig. "metele"/Detente) - Dear boy (Querido muchacho) - Uncle Albert Admiral Halsey (Tío Alberto Almirante Halsey) - Smile away (Sonreí nomás) - Heart of the country (Corazón del campo) - Monkberry moon delight (Delicia de la luna en Monkberry) - Eat at home (Come en casa) - Long Haired Lady (Dama de cabellos largos) - Ram on ("Metele"/Detente) - The back seat of my car (El asiento trasero de mi auto) - Apple/EMI.

WINGS WILD LIFE/Alas (Wings) Vida Salvaje: Mumbo - Bip bop - Love is strange (El amor es extraño) - Wild life (Vida salvaje) - Some people never know (Algunas personas nunca saben) - I am your singer (Soy tu cantor) - Tomorrow (Mañana) - Dear friend (Querido amigo) - Apple/EMI.

RED ROSE SPEEDWAY (Carretera de la rosa roja): Big barn bed (Cama del granero grande/Gran cama de granero) - My love (Mi amor) - Get on the right thing (Haz lo correcto) - One more kiss (Un beso más) - Little lamb dragon-fly (Libélula corderito/Pequeño dragoncito dragonfly) - Single pigeon (Paloma soltera/Paloma única) - When the night (Cuando la noche) - Loup 1st. indian on the moon (Loup, 1º indio en la luna) - Medley: Hold me tight/Lazy dynamite/-Hands of love/Power cut (Selección: Tenme fuerte/Dinamita perezosa/Manos de amor/Cortes de fuerza motriz-Corte de poder) - Apple/EMI

BAND ON THE RUN/Banda en fuga: Band on the run - Jet - Bluebird (Pájaro azul) - Mrs. Vanderbilt - Let me roll it (Déjame hacerla rodar) - Mamunia - No words (Sin palabras) - Picasso's last words/Drink to me (Las últimas palabras de Picasso/Brinda o bebe por mí) - Nineteen hundred and eighty five (Mil novecientos ochenta y cinco) - Apple/EMI

VENUS AND MARS (Venus y Marte): Venus and Mars - Rock show - Love in song (Amor en canción/Canción de amor) - You gave me the answer (Me diste la respuesta) - Magneto and Titanium man (Hombre de magneto y titanio) - Letting go (Soltándose/Dejándome ir) - Venus and Mars reprise (Venus y Marte, repetición) - Spirit of ancient Egypt (Espíritu del antiguo Egipto) - Medicine jar (Frasco de medicina) - Call me back again (Llámame nuevamente) - Listen to what the man said (Escucha lo que dijo el hombre) - Treat her gently (Trátala bien)/Lonely old people (Gente vieja y sola) - Capitol/EMI

AT THE SPEED OF SOUND/A la velocidad del sonido: Let'em in (Déjalos entrar) - The note you never wrote (La nota que nunca escribiste) - She's my baby (Ella es mi nena) - Beware my love (Cuidado mi amor) - Wino Junko - Silly love songs (Tontas canciones de amor) - Cook of the house (La cocinera de la casa) - Time to hide (Tiempo de esconderse) - Must do something about it (Hay que hacer algo al respecto) - San Ferry Anne - Warm and beautiful (Cálido y hermoso) - Capitol MPL/EMI.

WINGS OVER AMERICA (Wings sobre América) (3 LP en vivo): Venus and Mars/Rock show - Jet - Let me roll it - Spirits of Ancient Egypt - Medicine jar - Maybe I'm amazed - Call me back again - Lady Madonna - The long and winding road (El largo y sinuoso camino) - Live and let die (Vivir y dejar morir) - Picasso's last words - Richard Cory - Bluebird - I've just seen a face (Recién he visto una cara) - Blackbird (Mirlo) - Yesterday (Ayer) - You gave me the answer - Magneto and Titanium man - Go now (Larguen - My love - Listen to what the man said - Let'em in - Time to hide - Silly love songs - Beware my love - Letting go - Band on the run - Hi hi hi (Hola, hola, hola) - Soily (Lodoso) - Capitol/EMI

LONDON TOWN (Ciudad de Londres): London town - Cafe on the left bank (Café en la ribera izquierda) - I'm carrying (Estoy llevando) - Backwards traveller (Viajero retrasado) - Cuff link (Gemelo —de camisa—) - Children children (Niños, niños) - Girlfriend (Noviecita) - I've had enough (Me basta) - With a little luck (Con un poquito de suerte) - Famous groupies (Groupies famosas) - Deliver your children (Den a luz a sus hijos) - Name and address (Nombre y dirección) - Don't let it bring you down (No dejes que te deprima) - Morse moose and the grey goose (Alce Morse y la gansa gris) - Capitol/EMI

SUPERESPÉCTACULO

TOMMY

Tommy (Barry Winch/Roger Daltrey) es un niñito inglés cuyo padre aviador (Robert Powell) es dado por muerto en la segunda guerra mundial sin que Tommy llegue a conocerlo. Sin embargo, al cumplir seis años, el padre retorna sorpresivamente al hogar y es muerto por Frank (Oliver Reed), el amante de su madre (Ann Margret). Ante el desesperado pedido de la pareja "no lo viste, no lo oíste, no lo contarás" Tommy queda ciego, sordo y mudo. A partir de ese momento Nora, la madre, intenta todo tipo de curación para Tommy pasando por una gitana trotacalles, (Tina Turner), un extraño culto a Marilyn Monroe con sacerdotisas con su cara y túnicas de papel de diario y un médico especialista (Jack Nicholson), todos sin resultado. Tommy crece así en la oscuridad total rodeado de personajes como el sádico primo Kevin (Paul Nicholas) y el depravado Tío Ernie (Keith Moon). Pese a todo,

Tommy se destaca como experto jugador de "pinball" (máquinas "flipper" tragamonedas) convirtiéndose en campeón y venciendo al "Mago del Pinball" (Elton John). Pese a la riqueza y la fama, la madre de Tommy lucha contra sus culpas y se impacienta por las inútiles contemplaciones de Tommy frente al espejo. Cierta vez, desesperada, lo rompe y Tommy cura milagrosamente. Instantáneamente se convierte en héroe y arrastra seguidores. Pero su padrastro y su tío comercializan y explotan a los seguidores, los que, finalmente, se rebelan contra la estructura armada en torno a Tommy eliminando a sus parientes. Solo, Tommy escapa hacia la verdadera libertad. Su libertad individual.

"Tommy" es a la vez la apoteosis y el apocalipsis del pop. La obra de Pete Townshend, la primera ópera rock, cobró en manos de un director de la talla de Ken Russell una dimensión inusitada. Filmada en 1975 se convierte en una sátira a todos los mecanismos de "formación de estrellas", a los recursos de que toma mano la sociedad de consumo para la explotación de una imagen. Russell, con su exuberancia, inserta elementos sociales, místicos, psicológicos y políticos destruyendo todos los mitos en los que se apoya el hombre "ciego, sordo y mudo" en permanente búsqueda proponiendo una solución, la que en última instancia, es la búsqueda dentro de sí mismo. El "conócete a tí mismo" de Sócrates que espera tras el espejo.

TOMMY

Gran Bretaña - 1975 - Intérpretes: Oliver Reed (Frank Hobbs) - Ann Margret (Nora Walker) - Roger Daltrey (Tommy) - Elton John (Pinball Wizard) - Eric Clapton (El predicador) - Keith Moon (Tío Ernie) - Jack Nicholson (El especialista) - Robert Powell (Capitán Walker) - Paul Nicholas (Primo Kevin) - Tina Turner (Acid Queen) - Barry Winch (Tommy de niño) - Victoria Russell (Sally Simpson) - Arthur Brown (El pastor) - The Who: Pete Townshend, Roger Daltrey, John Entwistle, Keith Moon - Guión: Ken Russell basado en la ópera rock "Tommy" de Pete Townshend - Productor asociado: Harry Benn - Fotografía: Dick Bush y Robin Lehman - Montaje: Stuart Baird - Vestuario: Shirley Russell - Escenografía: Ian Whittaker - Director musical: Pete Townshend - Productores ejecutivos: Beryl Vertue y Christopher Stamp - Producida por Robert Stigwood y Ken Russell - Banda de sonido original en discos Polydor - Dirigida por Ken Russell - Distribuida en Gran Bretaña por Hemdale Int. Films Ltd. - Calificación: Certificate AA-Age limit 14 - Color por Technicolor - Sonido quintafónico - Duración: 111 min. Distribuida en Argentina por C.I.A. Calificación: Proh men. 18 años.

ORONEGRO

1960. El comienzo de una década fabulosa. Excepto algunas incursiones de grandes orquestas, los años 1960/61 verían los hitparades norteamericanos enteramente dominados por los jóvenes. La mayoría de ellos nombres nuevos que dejarían su huella en la historia del rock: Pat Boone, Ricky Nelson, Brian Hyland, Connie Francis, Brenda Lee, Del Shannon, representantes del lado "blando" del rock: el "rock de secundaria". Es que el rock ya había superado su etapa rebelde del comienzo para establecerse como la música definitiva. Elvis volvía de su servicio militar y atraía a todas las audiencias con temas universales: "Ahora o nunca" (O sole mio); "Surrender" (Torna a Surriento) o baladas como "Estás sola esta noche". La segunda mitad del año 60 signaría el comienzo de la furia del "nuevo baile": aparecía Chubby Checker con "The Twist". El poder negro estaría representado por Ray Charles. Y el fin del año 61 esboza un sonido que dominaría el mercado americano contrarrestando la futura invasión inglesa: Marvelettes con "Por favor Sr. Cartero". Con Dion y su inolvidable "Susy la coqueta" se llegaba a la culminación del rock comercial. Algo nuevo estaría por venir. Musicalmente, la década del 60 comenzaría en el '62 y se extendería hasta el '72. Esto se notaría más en el ranking inglés donde los artistas extranjeros predominantes fueron en estos dos años que nos ocupan Presley y los Everly Bros, con las incursiones de artistas locales como Adam Faith y el eterno Cliff Richard, respuestas locales al fenómeno americano como lo fue Helen Shapiro respecto de Brenda Lee. Lonnie Donegan y su popular tema "Mi viejo es un barrendero" estaba sembrando una conciencia popular que daría a partir del "skiffle" un sentido de la música localista que un año después florecería en Liverpool.

1960

Fecha	Título e intérprete	Semanas en el número uno
	EE.UU.	
3-I	Why (¿Por qué?) - Frankie Avalon	1
10-I	El paso - Marty Robbins	2
24-I	Running Bear (Oso corriendo) - Johnny Preston	3
2-II	Teen angel (Angel adolescente) - Mark Dinning	2
9-II	Theme from a Summer Place (Tema de verano de amor) - Percy Faith	9
1-V	Stuck on you (Pegado a tí) - Elvis Presley	4
29-V	Cathy's clown (El payaso de Cathy) - Everly Bros	5
3-VII	Everybody's somebody's fool (Todo el mundo es el tonto de alguien) - Connie Francis	2
17-VII	Alley-oop-Hollywood Argyles	1
24-VII	I'm sorry (Lo siento) - Brenda Lee	3
14-VIII	Itsy bitsy teenie weenie yellow polka dot bikini (Bikini chiquitita amarilla a lunares) - Brian Hyland	1
21-VII	It's now or never (Ahora o nunca) - Elvis Presley	5
25-IX	The twist (El twist) - Chubby Checker	1
2-X	My heart has a mind of ets own (Mi corazón piensa por sí mismo) - Connie Francis	2
16-X	Mr. Custer-Larry Verne	1
23-X	Save the last dance for me (Resérvame el último baile) - The Drifters	3
30-X	I want to be wanted (Quiero ser deseada) - Brenda Lee	1
20-XI	Georgia on my mind (Georgia en mi mente) - Ray Charles	1
27-XI	Stay (Quédate) - Maurice Williams and the Zodiacs	1
4-XII	Are you lonesome tonight? (¿Estás sola esta noche?) - Elvis Presley	6
	Inglaterra	
16-I	Why (¿Por qué?) - Anthony Newley	6
27-II	Poor me (Pobrecita de mí) - Adam Faith	1
6-III	Running bear (Oso corredor) - Johnny Preston	2
20-III	My old man's a dustman (Mi viejo es un barrendero) - Lonnie Donegan	5
24-IV	Cathy's clown (El payaso de Cathy) - Everly Brothers	9
26-VI	Good timin' (Buen tiempo) - Jimmy Jones	4
24-VII	Please don't tease (Por favor no provoques) - Cliff Richard	3
14-VIII	Apache - The Shadows	6
23-IX	Tell Laura I love her (Dile a Laura que la quiero) - Ricky Valance	2
7-X	Only the lonely (Sólo los solitarios) - Roy Orbison	3
30-X	It's now or never (Ahora o nunca) - Elvis Presley	8
25-XII	Poetry in motion (Poesía en movimiento) - Johnny Tillotson	3

1961

	EE.UU.	
15-I	Wonderland by night (El país de las maravillas de noche) - Bert Kaempfert	3
5-II	Will you love me tomorrow? (¿Me amarás mañana?) - The Shirelless	2
19-II	Calcutta - Lawrence Welk	2
5-III	Pony time (Tiempo del pony) - Chubby Checker	3
26-III	Surrender (Ríndete) - Elvis Presley	2
9-IV	Blue moon (Luna azul) - Marcels	3
30-IV	Runaway (Fugitiva) - Del Shannon	4
28-V	Mother in law (Suegra) - Ernie K - Doe	1
4-VI	Travelin'man (Hombre viajero) - Ricky Nelson	2
11-VI	Running scared (Corriendo asustado) - Roy Orbison	1
25-VI	Moody river (Río cambiante) - Pat Boone	1
2-VII	Quarter to three (Tres menos cuarto) - U.S. Bonds	2
16-VII	Tossin' and turnin' (Sacudiéndose y girando) - Bobby Lewis	7
3-IX	Wooden heart (Corazón de madera) - Joe Dowell	1
10-IX	Michael - The Highwaymen	2
24-IX	Take good care of my baby (Cuida bien de mi nena) - Bobby Vee	3
15-X	Hit the road Jack (Tómatela, Jack) - Ray Charles	2
29-X	Runaround Sue (Susy la coqueta) - Dion	2
12-XI	Big bad John (John el grandote malo) - Jimmy Dean	5
17-XII	Please, Mr. Postman (Por favor, Sr. cartero) - Marvelettes	1
24-XII	The lion sleeps tonight (El león duerme esta noche) - The Tokens	3
	Inglaterra	
15-I	Are you lonesome tonight? (¿Estás sola esta noche?) - Elvis Presley	4
12-II	Walk right back (Vuelve ya) - Everly Brothers	4
12-III	Wooden heart (Corazón de madera) - Elvis Presley	4
2-IV	Are you sure? (¿Estás segura?) - Allisons	2
16-IV	You're driving me crazy (Me vuelves loco) - Temperance Seven	2
30-IV	Blue Moon (Luna azul) - Marcels	2
14-V	Runaway (Fugitiva) - Del Shanon	1
14-V	Surrender (Ríndete) - Elvis Presley	5
18-VI	Runaway (Fugitiva) - Del Shanon	1
25-VI	Temptation (Tentación) - Everly Brothers	4
29-VII	Well I ask you (Y bien, te pregunto) - Eden Kane	1
5-VIII	You don't know (Tú no sabes) - Helen Shapiro	2
19-VIII	Johnny remember me (Johnny recuérdame) - John Leyton	5
23-IX	Kon-tiki-Shadows	1
30-IX	Michael row the boat (Michael, rema el bote) - Highwaymen	1
7-X	Walin' back to happiness (Volviendo a la felicidad) - Helen Shapiro	4
4-XI	His latest flame (Su última pasión) - Elvis Presley	3
25-XI	Take good care of my baby (Cuida bien de mi nena) - Bobby Vee	1
2-XII	Tower of strenght (Fortaleza) - Franke Vaughan	2
23-XII	Stranger on the shore (Extraño en la costa) - Acker Bilk	4

ROGER GLOVER ■ JON LORD ■ IAN PAICE ■ RITCHIE BLACKMORE ■ IAN GILLAN

SUPERGRUPOS

Deep Purple

Deep Purple significa púrpura vivo, profundo. Y también es el nombre de un grupo que evolucionó del pop simple para convertirse en el precursor del rock pesado, incursionó en el rock sinfónico y se convirtió al igual que cada uno de sus integrantes en una leyenda

Sombras púrpuras

Era febrero de 1968; Inglaterra gozaba del auge del pop y los Beatles gobernaban a través de un Sargento Pepper. En Alemania estaba de paso un guitarrista, Ritchie Blackmore, nacido en Weston, Inglaterra el 14 de abril de 1945. Allí se encontró con Ian Paice, un baterista nacido el 29 de junio de 1948 en Nottingham, Inglaterra. Y con Jon Lord, un tecladista nacido el 9 de junio de 1941 en Leicester, Inglaterra, y que siendo educado desde niño en la música clásica había incursionado en el rhythm and blues en el grupo The Artwoods, comandado por Art Wood, el hermano mayor de Ron Wood.

Los tres compatriotas tal vez inspirados en el comienzo y el éxito de sus colegas Beatles decidieron formar un grupo. Tal vez inspirados también en el clásico tema popular "Deep Purple" de Parish y de Rose, decidieron llamar así al grupo, que completaron con Nick Simper en el bajo y Rod Evans en los vocales. El quinteto grabó una versión del tema del famoso compositor country Joe South, quien creaba los éxitos de Billy Joe Royal: Hush (Silencio). En el verano americano de 1968 este tema llegó a los rankings de EE.UU. tomando el N° 4. En esa vena pop continuaron grabando temas como "Socorro" de los Beatles y "Hey Joe", los que fueron incluidos en su primer LP "Shades of Deep Purple".

Ante el éxito del álbum entrando en las listas americanas y favorecidos por la invasión musical inglesa a los EE.UU. grabaron dos álbumes más, los que también entraron en los hit-parades americanos. "The Book of Talyesin" incluía temas como "Kentucky woman" (Mujer de Kentucky) de Neil Diamond, "River deep mountain high" (Río profundo, montaña alta), de Phil Spector y "We can work it out" (Podemos solucionarlo) de Lennon y Mc Cartney. El tercer LP simplemente llamado "Deep Purple" incluía un tema de Donovan: Lalena.

Era cierto que el éxito los había acompañado en los EE.UU. pero la escena musical en ese entonces era dominada por Inglaterra y en su país natal, Deep Purple distaban mucho de ser profetas. Los periódicos musicales ingleses comentaban del suceso de "Hush" que ha-

DAVID COVERDALE ■ RITCHIE BLACKMORE ■ IAN PAICE ■ JON LORD ■ GLENN HUGHES

bia vendido 600.000 copias en 4 semanas y las 800.000 de "Kentucky woman". Los dos primeros álbumes habían vendido 4.000.000 y las giras agotaban las localidades. En marzo de 1969 Jon Lord decía: "Hay más plata en los EE.UU. pero queremos un éxito en Gran Bretaña". Aunque habían ganado 250.000 £ querían hacerse conocer a los jóvenes ingleses y decididos a hacerlo, los integrantes primitivos reemplazaron a Evans y Simper. Colocaron a Ian Gillan, un fanático de Elvis Presley que se sabía de memoria el LP "Blue Hawaii", y que había nacido el 19 de agosto de 1945 en Hounslow, Inglaterra. Gillan se ocuparía de hacer los vocales. Y a Roger Glover, nacido el 30 de noviembre de 1945 en Brecon, Gales, proveniente del grupo Episode Six, quien se ocuparía del bajo.

Sinfonía para un quinteto

De vuelta en Gran Bretaña, el grupo descubría que el pop tocaba a su fin y un nuevo camino era emprendido por la música: el camino de la progresiva. El primer intento de la nueva agrupación dejó vislumbrar la influencia de Jon Lord y su educación clásica. Y el grupo entró al país por la puerta grande. El Royal Albert Hall, el inmenso estadio londinense frente al monumento en memoria del marido de la Reina Victoria, se engalanó para fusionar a la Orquesta Filarmónica Real, conducida por Malcolm Arnold con el grupo para ejecutar el "Concerto para grupo y orquesta", compuesto por Lord.

Purple estaba sentando un precedente en la historia del rock y aunque algunas críticas discutieron el intento, la mayoría coincidió en aplaudir este esfuerzo innovador.

Pero el grupo debía encontrar definitivamente su camino, y del pop al concierto había un abismo que llenar. El público inglés conoció en junio de 1970 un tema que llegaría al tope de los rankings: "Black night" (Noche negra). Purple comenzaba su nueva etapa.

In rock

A partir de ese single, Deep Purple inauguraba una nueva era del rock: el rock metálico, compacto, inglés que se conocería como "heavy rock" (rock pesado): El álbum "In rock" que los presentaba esculpidos en una roca vendió un millón de ejemplares y ahora se comenzaba a hablar de Purple-manía. El single siguiente "Strange kind of woman" repetía el éxito llegando al N° 8 al igual que el siguiente LP y el simple del mismo nombre: Fireball.

Los integrantes del grupo, además, se hacía conocer individualmente. Así como Lord se había destacado con su concierto, Gillan era contratado para el papel de Jesucristo en la ópera Jesucristo Superstar. A fines de 1971 en el estudio móvil de los Rolling Stones la banda grabó su álbum siguiente con la colaboración de Claude Nobs en Montreux, Suiza, sentando otro precedente. A partir de entonces Montreux se convirtió en la cita obligada de los recitales de rock europeo.

Deep Purple se iba convirtiendo en un mito, discutido, pero mito al fin. Ya se consideraban lo suficientemente fuertes como para inaugurar su propio sello: Purple records.

¿Qué se creían?

Para ese momento no sólo habían conquistado a Inglaterra. Su fama se había extendido a todo el mundo y habían entrado en el mercado japonés convirtiéndose en ídolos indiscutidos. El LP doble "Made in Japan" es una prueba clara de su suceso. Ante el fenómeno Purple la prensa mundial respondía entrevistando a sus integrantes, quienes, sin la más mínima modestia decían frases como ésta: "Toco la guitarra muy bien y me siento con derecho a patearla un poco. Se pueden obtener sonidos con el pie que no se pueden obtener con la mano" (Ritchie Blackmore, febrero 1971). "Pienso que el sonido de Deep Purple tiene un montón que ver con mi órgano" (Jon Lord, octubre 1971). "Si encuentro un tipo mejor que yo lo tomo" (Ian Paice, julio 1972). "Cuando todo estalla en escena, es mi trabajo mantenerme calmo y mantener un bajo firme" (Roger Glover, febrero 1971). "Creo que podría barrer el piso con muchos guitarristas" (Ritchie Blackmore, febrero de 1971).

Todas estas opiniones y la excitación despertada en el público creaba polémicas y esto llevó a que el siguiente LP contuviera los recortes de los periódicos en las que figuraban. Ian Paice explicó en el Melody Maker de julio de 1972 el por qué del título del siguiente LP: "Deep Purple recibe pilas de cartas apasionadas, ya sea violentamente en contra o en pro del grupo. Las más furiosas generalmente comienzan así: "Esos de Deep Purple, ¿quiénes se creen que son?

El álbum "¿Quién nos creemos que somos?" fue grabado en el móvil de los Stones en Italia y Frankfurt y probó un hito más en la carrera del grupo.

Tiempo de cambio

Pero tal reunión de personalidades no iba a continuar sin traer problemas. Hacia mediados de 1972 las fricciones internas comenzaron a minar los basamentos del grupo. En 1973 con la excusa de que el grupo carecía de una progresión definida, Ian Gillan lo abandonó. Poco tiempo más tarde, Roger Glover se retiró para formar Nazareth. El lugar de Gillan fue ocupado por David Coverdale, un desconocido sin antecedentes que se ocuparía de los vocales. El bajo fue ocupado por Glenn Hughes, quien también incursionaría en canto, habiendo tenido experiencia anterior con el grupo Trapeze.

Nuevamente en Montreux, con el móvil-Stones y Nobs de ayuda grabaron "Burn!" (Arde!) en noviembre de 1973. Y en agosto de 1974 en Musicland, Munich, crearon "Stormbringer" (Traetormentas), sin que los cambios hubieran aparentemente mellado la calidad del grupo. Por el contrario, Purple parecía superarse día a día.

El fin

Hacia 1975 los rumores sobre la separación definitiva de la banda corrían como reguero de pólvora. El antecedente de este suceso lo sentaría la partida de Ritchie Blackmore del grupo. En el verano de 1975 su lugar fue ocupado por Tommy Bolin, un guitarrista norteamericano nacido en Sioux City, Iowa, proveniente de los grupos Zephyr, Energy y James Gang, y que había grabado un álbum solista: "Teaser" (Provocador) en el sello Atlantic, el que se editó al mismo tiempo que el LP que grabara con Purple: "Come taste the band" (Vení y probá la banda). En este álbum Bolin contribuyó componiendo 7 de los 10 temas que lo forman, pero de alguna manera el espíritu de Purple no era el mismo.

En julio de 1976 sucedió lo inevitable, Deep Purple se disolvió. El álbum en vivo "Made in Europe" quedó como testimonio postumo de la gloria del grupo. Ian Paice y Jon Lord se juntaron con un ex integrante de Ashton, Gardner y Dyke y Family, Tony Ashton, para formar Paice-Ashton-Lord, editando el LP "Malice in Wonderland" (Malicia en el País de las Maravillas) en 1977. David Coverdale editó "Whitesnake". Ritchie Blackmore se juntó a la banda neoyorquina Elf, la que se convirtió en "Ritchie Blackmore's Rainbow", editando un primer LP con ese nombre, siguiendo en la línea metálica para seguir con los LPs "Rainbow rising", "Rainbow live" y "Long live rock'n'roll" en el sello Oyster. En este mismo sello, Jon Lord intentó varios LPs como solista: "Gemini Suite", "Windows", "First of the Big Bands" y "Sarabande". Tommy Bolin editó "Private Eyes" en CBS y luego de un concierto en Miami murió de un ataque al corazón en diciembre de 1976 en su cuarto de hotel. Hugues también emprendió una carrera solista. Ian Gillan grabó "Child in time" y "Scarabuz", siendo su Ian Gillan's Band muy exitosa en Japón. Y así cada uno siguió su camino.

Deep Purple supo traer al reunir el talento de sus sucesivos integrantes, el sabor del rock primitivo, excitante y metálico. Como dijo el diario "The Guardian", en octubre de 1972: "El show de Deep Purple jamás olvidó que el rock consiste en el estremecimiento, en el golpear los pies contra el piso y en el incitar a la audiencia a un tipo de respuesta que convierte al escenario rockero en uno de los más emocionantes sitios de la tierra".

DISCOGRAFIA

SHADES OF DEEP PURPLE (Sombras de púrpura vivo): And the address (Y la dirección) - Hush (Shhh / Silencio) - One more rainy day (Un día lluvioso más) - Prelude: Happiness / I'm so glad (Preludio: Felicidad / Estoy tan contento) - Mandrake root (Raíz de mandrágora) - Help (Socorro) - Love help me (Ayúdame amor) - Hey Joe - Parlophone EMI.

THE BOOK OF TALIESYN (El libro de Taliesyn): Listen, learn, read on (Escucha, aprende, continúa leyendo) - Wring that neck (Retuerce ese pescuezo) - Kentucky woman (Mujer de Kentucky) - Exposition / We can work it out (Exposición / Podemos solucionarlo) - Shield (Amparo) - Anthem (Himno) - River deep, mountain high (Río profundo, montaña alta) - Harvest EMI.

DEEP PURPLE: Chasing shadows (Persiguiendo sombras) - Blind (Ciego) - Lalena - Fault line (Línea de falla) - The painter (El pintor) - Why didn't Rosemary? (¿Por qué no lo hizo Rosemary?) - Bird has flown (El pájaro voló) - April - (Abril). - Harvest EMI.

CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA: Deep Purple en vivo en el Royal Albert Hall con la Orquesta Filarmónica Real, conducida por Malcolm Arnold. Compuesto por Jon Lord-Harvest EMI (A) (fc).

DEEP PURPLE IN ROCK (Deep Purple "en la roca"): Speed king (Rey de la velocidad) - Bloodsucker (Chupasangre / Sanguijuela) - Child in time (Chico puntual o a tiempo) - Flight of the rat (Vuelo de la rata / Vuelo de la mosca) - Into the fire (A ó/en el fuego) - Living wreck (Desastre viviente) - Hard lovin' man (Amante poderoso / Hombre amante) - Harvest EMI (A).

FIREBALL (Bola de fuego): Fireball - No no no - Demon's eye (Ojo del demonio) - Anyone's daughter (Hija de cualquiera / Hija de alguien) - The mule (La mula) - Fools (Tontos) - No one came (Nadie vino) - Harvest EMI (A).

MACHINE HEAD (Cabeza de máquina): Highway star (Estrella del camino) - Maybe I'm a Leo (Quizás yo sea de Leo) - Pictures of home (Los cuadros de casa) - Never before (Nunca antes) - Smoke on the water (Humo sobre el agua) - Lazy (Haragán) - Space truckin' (Acarreo en el espacio / Carga espacial) - Purple EMI (A).

MADE IN JAPAN (Hecho en Japón) (2 LP) (En vivo): Highway star - Child in time - Smoke on the water - The mule - Strange kind of woman (Extraña clase de mujer) - Lazy - Space truckin' - Purple EMI (A).

WHO DO WE THINK WE ARE? / ¿Quiénes nos creemos que somos?: Woman from Tokyo (Mujer de Tokio) - Mary Long (Mary Long/Señora censura) - Smooth dancer (Delicada bailarina / Copera) - Rat bat blue (Murciélago triste) - Place in line (Lugar en la fila / Lugar en la línea) - Our lady (Nuestra señora) - Super trouper (Super actor - de compañía viajera-) - Purple EMI (A).

BURN! (¡Arde! / Quemar): Burn! (¡Arde! / Quemar) - Might just take your life (Podría tomar tu vida) - Lay down, stay down (Acuéstate, quédate) - Sail away (Navegar mar afuera) - You fool no one (No engañas a nadie / Tonto como ninguno) - What's going on here (¿Qué pasa aquí?) - "A" 200 - Mistreated (Maltratado) - Purple EMI (A).

STORMBRINGER / Traetormentas: Stormbringer - Love don't mean a thing (El amor no significa nada / El amor no significa una cosa) - Holy man (Hombre sagrado) - Hold on (Espera o Para) - Lady double dealer (Señorita dos caras / Señorita de segunda mano) - You can't do it right (No puedes hacerlo bien) - High ball shooter (Pateadora) - The gipsy (La gitana) - Soldier of fortune (Soldado de la fortuna) - Purple EMI (A).

COME TASTE THE BAND / Vení, probá la banda: Comin' home (Volviendo a casa) - Lady Luck (Señora fortuna) - Gettin' tighter (Apretujándonos / Abrazándonos) - Dealer (Traficante) - I need love (Necesito amor) - Drifter (Aventurero) - Love child: This time around / Thanks to "G" (Nena amorosa: Por esta vez / Gracias a "G") - You keep on moving (Sigue en movimiento).

MADE IN EUROPE (Hecho en Europa) (En vivo): Burn - Mistreated - Lady double-dealer - You fool no one - Stormbringer - Purple EMI (A).

LPs de recopilación:

24 CARAT PURPLE (Púrpura de 24 kilates): Woman from Tokio - Fireball - Strange kind of woman - Never before - Black night (Noche negra) - Speed king - Smoke on the water - Child in time - Purple EMI.

POWERHOUSE (Planta generadora): Painted horse (Caballo pintado) - Hush (Silencio) - Wring that neck - Child in time - Black night - Cry free (Llora en libertad).

MORIS

por Miguel Grinberg

Cuando hoy en España hablan de él, lo definen como rocker argentino **y los críticos ibéricos no le escatiman elogios. Hizo falta que Moris Birabent cruzara el Atlántico, con Inés y sus dos hijos, haciendo la ruta de Cristóbal Colón en sentido inverso, para enseñarle nada menos que a los hispanos el canto del rock en castellano.**

En el comienzo, allá por 1965 en Buenos Aires, todo consistía en chicos que amaban el rock y en su voluntad de expresarlo en el propio idioma. Era la hora cero, no estaban adhiriendo a ninguna moda. Era la época donde llevar el pelo largo era peligroso: podía derivar en ser llamado "maricón" o en una paliza terrible. Pero algo bullía en el corazón de algunos muchachos y la música fue su manera de comunicarlo.

EN CARNE PROPIA

Moris fue uno de ellos. Los otros: Javier Martínez, Pajarito Zaguri, José Alberto **Tanguito** Iglesias, Felix **Litto** Nebbia. El único antecedente en la materia era el mexicano Enrique Guzmán, de Los Teen Tops aztecas, que se limitaban a traducir las letras de los clásicos del **rocanrol** norteamericano. Pero aquí en el Sur nadie quería calcar nada, se trataba de sacar afuera todo lo que estallaba en carne propia: las ganas de vivir, el rechazo de la brutalidad, el hambre de ternura.

Moris había nacido en 1942. A los doce años tomó fugazmente clases de guitarra, pero se cansó del solfeo y el resto lo aprendió mirando cómo tocaban los músicos de los bolich es de la calle 25 de Mayo: "Iba al Bajo y me pasaba dos o tres horas tomando una coca cola viendo a los tipos que tocaban boleros. Me acercaba y les pedía consejos. Siempre andaba persiguiendo a los guitarristas. Muchos me enseñaron a tocar, aprendí a tocar **bossa nova**".

Uno de esos músicos le enseñó muchísimo a Moris, pertenecía al grupo Los Juveniles y se llamaba Mario Orleac. En el tocadiscos de este músico Moris descubrió el jazz moderno: Dizzy Gillespie, Miles Davis, Gerry Mulligan. En una disquería de Palermo, un día, le voló la cabeza una grabación de Elvis Presley. De allí en adelante, solamente la música fue el camino.

Un boliche de jazz de la avenida Pueyrredón al 1700, primero conocido como Pasarotus, y luego (tras ser copado por el rock porteño) como La Cueva, fue en el invierno de 1965 el reducto de esos muchachos sueltos que sentían **el deber** de dedicarse a ser músicos. Moris estudiaba en el industrial Otto Krause, y en teoría debía apuntar a ser ingeniero como su papá. "En La Cueva, lugar reventado y divino, sótano donde naufragaban anónimos integrantes de la insatisfacción y la búsqueda de nuevas cosas, a veces excitaciones, pasé otros dos o tres años."

Y así fue que surgió el grupo Los Beatniks, con Moris en guitarra y canto, Pajarito Zaguri, en canto y pandereta, el baterista Alberto Fernández Martín y el bajista Antonio Pérez Estevez. No fueron más allá de un simple para la CBS: cuando aparecío el single ese grupo ya se había disuelto.

Moris ha definido claramente sus tópicos en el prólogo de **Ahora mismo**, un libro de letras y poemas sueltos editado en 1973: "Las cosas y lugares que he vivido y sentido, bares, rutas, mendigos, guitarras, amigos, anocheceres, jardines zoológicos, recuerdos, dinero, vagabundeos, amores y alegrías".

EL POEMA HUMANO

Ya convertido en solista (1966), Moris compone temas sin parar. Canta en público donde sea, desde la sala de guardia de una comisaría para demostrar que no es un delincuente juvenil hasta el espacio abierto de la Sociedad Rural Argentina. Cuando llega 1969 y **Los Gatos**, el trío **Manal** y **Almendra** son realidades de la nueva música urbana argentina. Moris concreta para el sello independiente Mandioca su primer LP: **30 Minutos de Vida:** "Y aquí están, fieles al tiempo, separadas por algunos silencios de pua, las cosas maravillosas y malditas que he vivido y sentido, en esta minúscula era de mi existir". Y aparte de esas siete canciones memorables, otro elepé de Mandioca, con intérpretes nuevos, incluye su hermoso tema **Muchacho** ("Pronto amanecerá, y hay un sabor a tango antiguo en la ciudad").

Tal vez resulte extraño que el LP siguiente de Moris aparezca recién en 1974: **Ciudad de Guitarras Callejeras**. Porque durante cinco años él no ha parado de cantar y componer, no ha dejado de abrir su alma a la vida y de luchar denodadamente para que de su sensibilidad broten canciones que todos puedan compartir. Canciones que fuesen motivos de encuentro para los otros, los muchachos y chicas de su tiempo, y los que vinieran después.

Alguna vez, algún comentarista distraído, rotuló a Moris como "cantante de protesta". Nada más errado. Porque Moris es ante todo un poeta, y cuando un poeta se asume como tal, puede hacer dos cosas: **anunciar** o **denunciar**. Puede anticipar la llegada de cosas nuevas, o puede rechazar las cosas viejas o muertas que lo asfixian. Ningún ser humano está obligado a negar su capacidad de creación ni a aceptar los rituales de la derrota. Moris, aún en sus letras más descarnadas o duras, fue siempre un artesano de la fe que solamente sueña en la fraternidad. Aunque a veces se tengan pesadillas sobre una guerra atómica.

Moris nunca hizo concesiones, jamás aceptó **transas** condicionantes en ninguna compañía de discos. De allí que su obra discográfica sea pequeña en comparación con los muchos temas que ha compuesto. Desde salas pequeñas con veinte oyentes hasta estadios con miles de testigos, su guitarra y su voz (a veces su armónica) no han parado de confirmar su voluntad de lucidez y confluencia.

LOS DIAS SERENOS

Hacia 1973, Moris tuvo una crisis de **identidad**. Algunos problemas personales (conyugales) y un autobalance sobre lo hecho en sus primeros 30 años de vida, lo paralizaron un rato. Luego, de pronto, sostuvo que no cantaría más el rock y que en el futuro solo se dedicaría al tango. Caminaba ida y vuelta por la avenida Corrientes componiendo tangos. Pero cuando ese torbellino de su mente y su corazón se apaciguó, Moris retomó algunas de sus mejores inspiraciones. Por un lado el rock de toda la vida, por otro también el tango de toda la vida, ese que uno vive en Buenos Aires aunque no se de cuenta, y que finalmente titila en las venas con vibraciones de cafetines y olor a primeros cigarrillos. Los recuerdos de la infancia ("Fueron los días, los días de oro, y el sol miraba sin preguntar") y los dolores de un hombre a solas con su destino ("Y estoy pensando en salvarme... para volver a enterrarme").

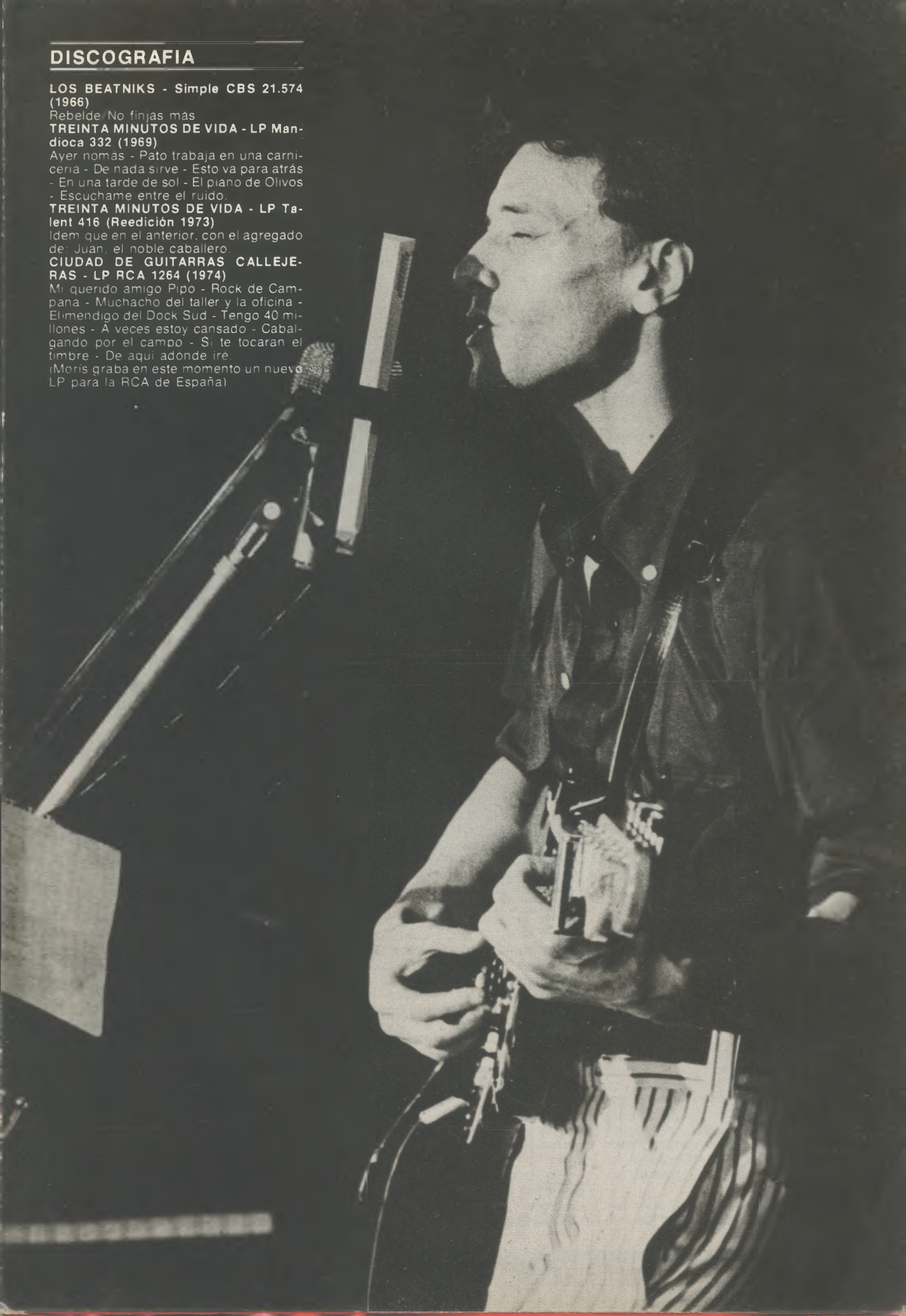
De las muchas canciones de Moris, desde **Pato trabaja en una carnicería** hasta **Muchacho del Taller y la Oficina**, brota el oficio de vivir en Buenos Aires, las manos frías en invierno, la necesidad de no ser un engranaje, una mujer que no está, el tiempo lleno de amenazas, las horas inocentes en el zoológico allá en el palacio de los recuerdos, un amigo muerto, la rutina insoportable, una sonrisa inesperada en el segundo de la desesperación.

Todo eso volvió a expresar Moris en 1977, poco antes de su partida hacia España, donde ahora sigue su obstinado trabajo de pionero. Tanto en el Luna Park como en teatrito de San Telmo, su guitarra hizo reverdecer el viejo **rocanrol**, y su canto demostró que va ganando la batalla de la serenidad. No se conforma, sigue indagando, sigue resistiendo. Como todo artista verdadero, esos que nunca se quedan en los laureles y que a cada paso lo arriesgan todo con una única obsesión: el mejor verso, la máxima comunicación. En definitiva, el amor completo.

Moris, ayer nomás en Buenos Aires, actualmente en España, sigue fiel a su pasión: "Que es estar enamorado de mis canciones y transmitir un pedazo de mí". En el fondo, su grandeza reside en haber sabido mantener intacta su sencillez, en seguir siendo el chico aquel que empezó imitando a Elvis Presley en **No Seas Cruel**, y que hoy es uno de los mayores exponentes de la música popular contemporánea. Casi sin querer, seguramente hoy, algún disco de Moris le está dando vuelta la cabeza a un chico español que tarde o temprano seguirá sembrando hermandad en el surco de la existencia.

DISCOGRAFIA

LOS BEATNIKS - Simple CBS 21.574 (1966)
Rebelde/No finjas más
TREINTA MINUTOS DE VIDA - LP Mandioca 332 (1969)
Ayer nomás - Pato trabaja en una carnicería - De nada sirve - Esto va para atrás - En una tarde de sol - El piano de Olivos - Escuchame entre el ruido.
TREINTA MINUTOS DE VIDA - LP Talent 416 (Reedición 1973)
Idem que en el anterior, con el agregado de: Juan, el noble caballero.
CIUDAD DE GUITARRAS CALLEJERAS - LP RCA 1264 (1974)
Mi querido amigo Pipo - Rock de Campana - Muchacho del taller y la oficina - El mendigo del Dock Sud - Tengo 40 millones - A veces estoy cansado - Cabalgando por el campo - Si te tocaran el timbre - De aquí adonde iré.
(Moris graba en este momento un nuevo LP para la RCA de España)



HITOS DISCOGRÁFICOS

EL LADO OSCURO DE LA LUNA PINK FLOYD

"El lado oscuro de la luna" es considerado por muchos el punto culminante en la carrera del grupo Pink Floyd. Uno de los álbumes mejor producidos en la historia del rock, presenta cualidades tanto desde el punto de vista técnico (su impecable estereofonía), como desde el compositivo e interpretativo. El LP llevó nueve meses para hacer y fue presentado en marzo de 1973 ante el público del London Planetarium. Fue el primer N° 1 para Pink Floyd en los EE.UU. y permaneció en el ranking inglés por más de dos años.

Su simbólica tapa muestra un prisma descomponiendo la luz blanca en el espectro del arco iris y en su interior las diferentes bandas muestran las ondas de un electrocardiograma. La temática del álbum se basa en los problemas del hombre en la sociedad: el aire que respira, el tiempo que se le escapa, el dinero, el amor, el stress y la locura. La moraleja del álbum tal vez se encuentre en la última canción, "Eclipse": "Todo lo que tocas, todo lo que ves, todo lo que pruebas, todo lo que sientes, todo lo que amas, todo lo que odias, todo lo que desconfías, todo lo que ahorras, todo lo que das, todo lo que comercias, todo lo que compras, ruegas, prestas o robas, todo lo que creas, todo lo que destruyes, todo lo que haces, todo lo que dices, todo lo que comes, cada uno que conoces, todo lo que desdeñas, cada uno con quien peleas, todo lo que es ahora, todo lo que se fue y todo lo que vendrá y todo lo que está bajo el sol está en armonía. Pero el sol es eclipsado por la luna".

Musicalmente, el disco abre con "Háblame" escuchándose los latidos de un corazón, los que se mezclan con una máquina de sumar y un helicóptero y una bella melodía hasta comenzar los vocales: "Respira". El sintetizador despierta la sensación de "En la carrera" de la vida cotidiana para terminar en el sonido de un despertador y el tictac del reloj para dar comienzo a la dramática melodía de "Tiempo", la que se ensambla con una nueva toma de "Respira", simbolizando la vuelta al hogar del hombre de la calle para entrar en el terreno onírico de "El gran recital en el cielo" donde se destacan los vocales de fondo femeninos. El lado dos comienza con una máquina registradora y su "clin caja" que señalan el momento más rítmico del LP: "Dinero". Sigue una hermosa introducción de saxo para la bella melodía de "Nosotros y ellos". El instrumental "Cualquier color que te guste" sirve de puente para "Daño cerebral": "Cierras la puerta y tiras la llave, hay alguien en mi cabeza pero no soy yo". El tema se ensambla finalmente con "Eclipse", la moraleja del LP terminando nuevamente con los latidos del corazón.

El álbum replantea la temática que años antes intentara con éxito el grupo "The Moody Blues", los creadores de los álbumes conceptuales y pioneros del rock sinfónico, con "Days of future passed" (Los días del futuro pasaron) dando otra vuelta de tuerca a la problemática existencial que algunos grupos de rock como Pink Floyd trataran dejando obras memorables que serán los clásicos de un futuro no muy lejano.

Temas:

(a): Speak to me (Háblame) (Mason)/Breathe in the air (Inspira el aire/Respira) (Waters-Gilmour-Wright) - (b): On the run (En la carrera) (Waters-Gilmour) - (c): Time (Tiempo) (Waters-Mason-Gilmour-Wright) - (d): The great gig in the sky (El gran recital en el cielo/El gran baile en el cielo) (Wright) - (e): Money (Dinero) (Waters) - (f): Us and them (Nosotros y ellos) (Waters-Wright) - (g): Any colour you like (Cualquier color que te guste) (Gilmour-Mason-Wright) - (h): Brain damage (Daño cerebral) (Waters) - (i): Eclipse (Waters) - Todos los temas editados por World Copyrights Ltd. DAVID GILMOUR: canto, guitarras, VCS 3 - NICK MASON: percusión, efectos especiales de cinta - RICHARD WRIGHT: teclados, canto, VCS 3 ROGER WATERS: bajo, canto, VCS 3, efectos especiales de cinta. Producido por PINK FLOYD - Grabado en Abbey Road Studies, London entre junio de 1972 y enero de 1973 - Ingeniero: ALAN PARSONS - Asistente: PETER JAMES - Remix supervisado por CHRIS THOMAS - Saxo en "Us and them" y "Money": DICK PARRY - Canto en "The great gig in the sky": CLARE TORRY - Coros: DORIS TROY, LESLIE DUNCAN, LIZA STRIKE, BARRY ST. JOHN - Diseño del sobre: HIPGNOSIS Arte del sobre: GEORGE HARDIE N.T.A. - Fotografía por HIPGNOSIS - Música: PINK FLOYD - Todas las letras de: ROGER WATERS - Harvest/EMI 6273 Inglaterra - P 1973.

SUPERGRUPOS:

Led Zeppelin

por RICARDO MESSINA

Corría el verano de 1968. Jimmy Page, habiendo experimentado el éxito con los Yardbirds, el estilo americano y las presiones que soporta un grupo en giras por el extranjero, sabía que los americanos querían un sonido que él podría darles. ¿Pero dónde conseguir espíritus aptos para crear en su misma corriente?

U.S.A.'68

En esos momentos el grupo más popular en las giras americanas era Cream, pero se había disuelto oficialmente en agosto. Los entusiastas del rock comenzaban a comprar LPs por Deep Purple, Moby Grape, Steppenwolf, The electric flag, etc. A pesar de todo eso, el grupo que más vendía en América era. . . Herb Albert y la Tijuana Brass. Era evidente que algo tenía que conmover ese campo musical ávido y sin explotar. Algo con el feeling de los blues, pero con la fuerza y pulcritud que sólo Page podía imponer. Pronto, todo el público levantaría la vista hacia esa potencia que levantaba vuelo: LED ZEPPELIN.

Antes por cuatro

John Henry Bonham nació en el campo, en Worchestershire, el 31 de mayo de 1948. Dicen que sintió el ritmo desde los 5 años,cuando tocaba con latas y cacerolas. A los 16 se unió a su primer grupo: Terry Webb and the Spiders; estuvo con ellos por un año cuando conoció a la que sería su futura esposa, Pat Phillips. A pesar que le prometía terminar con la batería, John no podía dejar de tocar: "me sentiría pésimo si no lo hiciera". Cuando la situación económica desesperaba, John decidió que la hora había llegado: o tocaría profesionalmente y triunfaría o buscaría otra carrera. Un par de años antes había conocido a un cantante llamado Robert Plant que vivía cerca, y ése era el momento de ir a buscarlo. Plant tenía un grupo llamado "The crawling king snakes" (las reptantes serpientes monarcas) y pese a lo complicado del nombre tenía el simple problema de faltarle un baterista. Lo tomaron. Poco después se disolvieron pasando Bonham a "A way of life" y Plant a la "Band of Joy".

Robert Plant había nacido el 20 de agosto de 1948 en Worchestershire en la frontera Inglaterra-Gales. Su preocupación adolescente era atraer a las chicas: "dejé que me creciera el pelo y aunque me lo hicieron cortar inmediatamente me dediqué a los grupos pop". A los 16 años comenzó su entrenamiento musical, influenciado por los blues y sus intérpretes negros como Sonny Boy Williamson, Tommy Mc Clelan Snoots Elgin, Bukka White. De entre los blancos prefería a Stevie Winwood,en tanto Bonham admiraba a Ginger Baker. "Band of Joy" fue una buena experiencia para Robert,pero el manager del grupo le pidió que se fuera. Plant creó otro grupo con el mismo nombre intentando maquillajes en las presentaciones; no cuajó y una tercera "Band of Joy" incorporó a Bonham en la batería. Otra disolución, otra desilusión, pero una estrecha y duradera amistad perduraría. En este tiempo Plant conoció a Maureen, su futura esposa anglohindú. En tanto, Bonham fue a tocar con Tim Rose y Plant, a instancias de Alexis Korner, contactó al productor Denny Cordell sin resultados concretos.

Desde su nacimiento como John Baldwin en Sidcup, Kent, el 3 de enero de 1946, John Paul Jones estuvo rodeado por el ambiente artístico. Su padre era un músico de jazz que actuaba con su mujer en teatros de variedades. A los 14 años John tomó el bajo y el padre fomentó sus estudios musicales. A los 17 se unió profesionalmente al grupo de Tony Meehan y pese a que el grupo se disolvió un año y medio más tarde, John era llamado por Tony como músico de estudio. Intentó los teclados y fue haciéndose un nombre también como arreglador. Su mayor influencia fue el sonido Motown donde el "bump-bump" del bajo era característico, así como Phil Upchurch y James Jamerson. A partir de la oportunidad que tuvo de arreglar el tema "Sunshine Superman" para Donovan, el poeta del rock inglés, comenzó a colaborar con los Rolling Stones en el LP "Their satanic majesties request" particularmente en el tema "Ella es un arco iris". Con ocho años de experiencia, John Paul se preparaba a conocer a un joven guitarrista de sesiones: Jimmy Page.

James Patrick Page nació el 8 de enero de 1944 cerca de Northampton,viviendo en el campo hasta los 8 años, cuando su familia se mudó al suburbio londinense de Epsom. Hasta los 13, Jimmy sólo cantó en un coro, pero cuando sus padres le regalaron una guitarra española empezó a tocar y a la media docena de lecciones la dominó bastante. Se unió al grupo de Neil Christian y The Crusaders, creciendo su reputación y el apoyo de sus padres, lo que facilitó la compra de nuevos equipos. Tocaba una guitarra Grestch y fue uno de los primeros en usar pedales. En este período su fama llegó a oídos de Jones y Jeff Beck. Las actuaciones en vivo y giras debilitaron su salud y una fiebre glandular lo colapsó. Indeciso entre seguir con el conjunto o dedicarse a la escuela de arte, pasaba los fines de semana reuniendo amigos para hacer jam-sessions.

El blues inglés

En esos momentos, 1962, el rhythm and blues (R&B) no había irrumpido aún a la escena inglesa dominada por el jazz. Pero a principios del '63 una nueva música copó el ambiente: de la mano de los Rolling Stones, se asimilaba el R&B negro al público blanco y muy pronto irían surgiendo grupos como The Who, Spencer Davis Group y Manfred Mann ante el público londinense.

Jimmy Page concurría regularmente al Marquee para ver a Blues Incorporated de Alexis Korner y Cyril Davies y muy pronto él también estaría tocando con ellos. Allí lo escuchó Eric Clapton y recibió invitaciones para trabajar en sesiones de grabación. Jimmy tuvo que decidirse finalmente entre la música y el arte. Dejó el arte. Entre 1963 y '65 participó en cientos de sesiones grabando con The Who, The Kinks, Rolling Stones, Donovan, Tom Jones, Burt Bacharach, Dave Berry, Joe Cocker, Screaming Lord Sutch, Cliff Richard y otros. Con Clapton compartía una creciente amistad y el gusto por los blues la inquietud lo llevó a investigar con la citara y la vida le planteó otra opción: seguir en sesiones o formar parte de un grupo. Después de rechazar la oferta de reemplazar a Clapton en The Yardbirds, aceptó la de reemplazar al bajista Paul Samwell-Smith. Yardbirds era un grupo muy solicitado en América y en él estaban Keith Relf, Jim McCarty, Chis Dreja y Jeff Beck. Cuando Beck enfermó, Page pasó a la guitarra y cuando se recuperó, el evidente talento de los dos guitarristas sólo creó fricciones internas hasta que Beck se fue. Las diferencias musicales fueron distanciando al grupo hasta que se disolvió a mediados de 1968. Relf y McCarty formaron Renaissance, Dreja se convirtió en fotógrafo y Page quedó con el futuro en sus manos. Yardbirds pasaría a formar parte de la leyenda del rock inglés.

De pájaros de patio a zeppelin con rulos

Pese a la desilusión, Page era animado por el manager de Yardbirds, Peter Grant, para reformar el grupo. Y Page, que había abandonado todo por los "pájaros del patio," empezó a buscar músicos para volver a levantar vuelo. John Paul Jones, a quien había conocido en sesiones le preguntó si no necesitaba un bajista y Pagey (para los amigos) admirado de su habilidad lo tomó. Para cantante y baterista Page había elegido respectivamente a Terry Reid y a B.J. Wilson, pero los dos estaban ya contratados. Por recomendación de Reid llamó a Robert Plant,quien a su vez recomendó a su amigo baterista John Bonham. Los nuevos Yardbirds hicieron una gira por Escandinavia, compromiso contraído por el grupo anteriormente, y volvieron a Londres para buscar una nueva identidad. Jugaron con la idea de llamarse "Whoopee Cushion" o "The Mad Dogs" pero finalmente se quedaron con el hombre de Led Zeppelin, basado en una broma del baterista de The Who quien dijo que se hundirían como un globo pinchado. Siempre chistoso el Keith Moon. . .

En su repertorio incluían "Long Tall Sally", "Tobacco Road" y "La vi parada ahí" y actuaban en pequeños clubs de Londres mientras Peter Grant, el manager, buscaba un contrato con Atlantic consiguiéndolo gracias a la confianza de Jerry Wexler en la reputación de los integrantes y una recomendación de Dusty Springfield.

Motivados por la apatía del público y crítica ingleses, Zep se concentró en el público americano. Su primer LP, editado a fines de 1968 los ubicó en el puesto dejado vacante por Cream y los convirtió en dignos rivales del Jeff Beck Group, aunque (o ya que) este LP se parecía bastante al que Beck había lanzado 8 meses antes, "Truth", en la forma de utilizar vocales y guitarras; tanto, que ambos LP contenían el tema de Willie Dixon "You shook me". En el álbum se imponía un rock metálico explosivo, contrastando pesadas instrumentaciones con pasajes de una preciosa delicadeza. Si bien en Inglaterra no causó mayor impresión, en EE.UU. provocó opiniones dispares y a principios de 1969 era disco de oro.

Segundas partes fueron mejores

"Led Zeppelin II" fue una extensión lógica de su predecesor, pero mucho mejor, y los establecería en su estilo con su clásico "Un montón de amor" en el campo del "heavy rock" (rock pesado), subiendo rápidamente charts de singles de 1969. El éxito comenzó a extenderse tanto en EE.UU. como en Inglaterra, preparándose los principios del '70 para recibir un fenómeno en crecimiento. Cuando se editó su siguiente obra, "Led Zeppelin III" no defraudó a nadie e incluso —además de los excelentes temas pesados (como "Canción del Inmigrante") incursionaban más aún en el campo acústico, cualidad que llegaría a su máximo refinamiento en el siguiento LP, editado en noviembre de 1971. En él se podía apreciar el creciente interés de sus integrantes (Page y Plant sobre todo) por lo místico relacionándose cada uno con un signo rúnico de los antiguos alfabetos escandinavos (de ahí que a este LP se lo conozca como álbum de las runas). A pesar de las críticas de muchos que pensaban que un LP sin título ni el nombre del intérprete ni el de la compañía discográfica (como lo habían pedidos sus autores) era un suicidio profesional, la prensa y el público aclamaron al grupo unánimamente, el que durante 1972 se ocupó de una enorme gira por los EE.UU. que, aunque fue un éxito, resultó eclipsada por el regreso de los Rolling Stones.

JOHN BONHAM ROBERT PLANT JIMMY PAGE JOHN PAUL JONES

Recinto sagrado

1973 fue recibido con un LP muy controvertido: "Houses of the Holy" el primer álbum con título, editado en mayo de ese año. Los críticos se dividieron en aquellas a los que les gustaba Zep pero no el LP, los que no gustaban de Zep pero sí del LP, los que ni Zep ni el LP y la gran mayoría que no estaba muy segura sobre el álbum pero sabía que Led Zep era un gran grupo que duraría mucho tiempo. Este LP era diferente a los anteriores, y hacía una mezcla de rock potente, reggae, pseudo-soul y baladas místicas. De todas maneras fue un álbum de platino.

Durante 1974 Led Zep se perdió de vista y recién resurgió en la primavera del '75 con una doble obra: Physical Graffitti, restableciéndose en su estilo pero diversificándose y creando joyas como "Kashmir" "Trampled underfoot", "Bron-y-aur", etc. y ofreciendo una cubierta muy original, demostrando que no se los podía encasillar dentro de la denominación de rock "cuadrado". Ese mismo año Plant y su mujer tuvieron un accidente automovilístico en Grecia, lo que frenó las presentaciones en vivo por un tiempo.

El canto del cisne

El éxito de Led Zeppelin se debe además de su evidente talento al manager Peter Grant,quien siempre se ocupó hasta del más mínimo detalle para no dejar librado nada al azar. En 1974 él y los integrantes de Zep formaron su propia compañía discográfica, Swan Song, distribuida por Atlantic, firmando contratos con Bad Company, Maggie Bell, Detective, etc. Grant es quien se ocupa de conseguir los mejores contratos y presentaciones siempre que no perjudiquen el aura de misticismo que se creó alrededor de LZ y que caracteriza sus presentaciones sincronizadas por Page a la perfección tanto auditiva como visualmente, usando rayos lasers, bombas de humo y una amplificación de 70.000 watts.

En 1976 publicaron "Presence," que si bien no impresionó como los anteriores tenía una producción pulcrísima. Ese mismo año se estrenó su film "La canción es la misma" filmaba en 1973 en el Madison Square Garden y mechada con escenas fantásticas intercaladas a los conciertos. La incursión en el cine no dejó de ser un éxito comercial como tampoco lo fue la banda de sonido, primer LP en vivo del grupo.

A mediados de 1977 murió Karac, el hijo de Robert Plant,por lo que las actividades del grupo en público dejaron de ser, y los integrantes del conjunto se dedicaron a descansar y recapacitar. Jimmy Page terminó de construir un estudio de grabación en su casa y estuvo recopilando las cintas de conciertos de LZ para armar una historia del grupo desde sus comienzos y componer un LP que grabarían en el verano de 1978. Page aseguró que el grupo no pensaba disolverse y que se recuperaban para comenzar nuevamente.

En 9 años de existencia, Led Zeppelin supo mantener las expectativas del público del rock debido a la calidad y profesionalismo con que revistieron su trabajo sin dejar de lado la fuerza y el sentimiento y permaneciendo al margen de la moda creando una música sin tiempo. Cuando alguien realmente penetra en ella sólo tiene dos posibilidades: amarla o despreciarla, pero nunca permanecer impasible.

DISCOGRAFIA

LED ZEPPELIN: Goot times, bad times (Buenos tiempos, malos tiempos) - Babe, I'm gonna leave you (Nena, te voy a dejar) - You shook me (Tú me conmocionaste) - Dazed and confused (Asombrado y confundido) - Your time is gonna come (Tu momento va a llegar) - Black mountain side (La ladera de la montaña negra) - Communication breakdown (Falta de comunicación) - I can't quit you baby (No puedo dejarte nena) - How many more times (Cuántas veces más) - Atlantic/-Music Hall (A)

LED ZEPPELIN II: Heartbreaker (Rompecorazones) - Living loving maid (Alegre amorosa muchacha) - Ramble on (Sigue divagando) - Moby Dick-Bring it on home (Traelo a casa) - Whole lotta love (Un montón de amor) - What is and what should never be (Lo que es y lo que nunca debería ser) - The lemon song (La canción del limón) - Thank you (Gracias) - Atlantic/Phonogram/MH (A)

LED ZEPPELIN III: Immigrant song (Canción del inmigrante) - Friends (Amigos) - Celebration day (Día de celebración) - Since I've been loving you (Desde que te estoy amando) - Out on the tiles (Sobre las tejas) - Gallows pole (Palo de la horca) - Tangerine (Mandarina/Tangeriano) - That's the way (Este es el modo) - Bron y aur stomp-Hats off to Roy Harper (Quítense el sombrero ante Roy Harper/Saluden a Roy Harper) - Atlantic/Phonogram/MH (A)

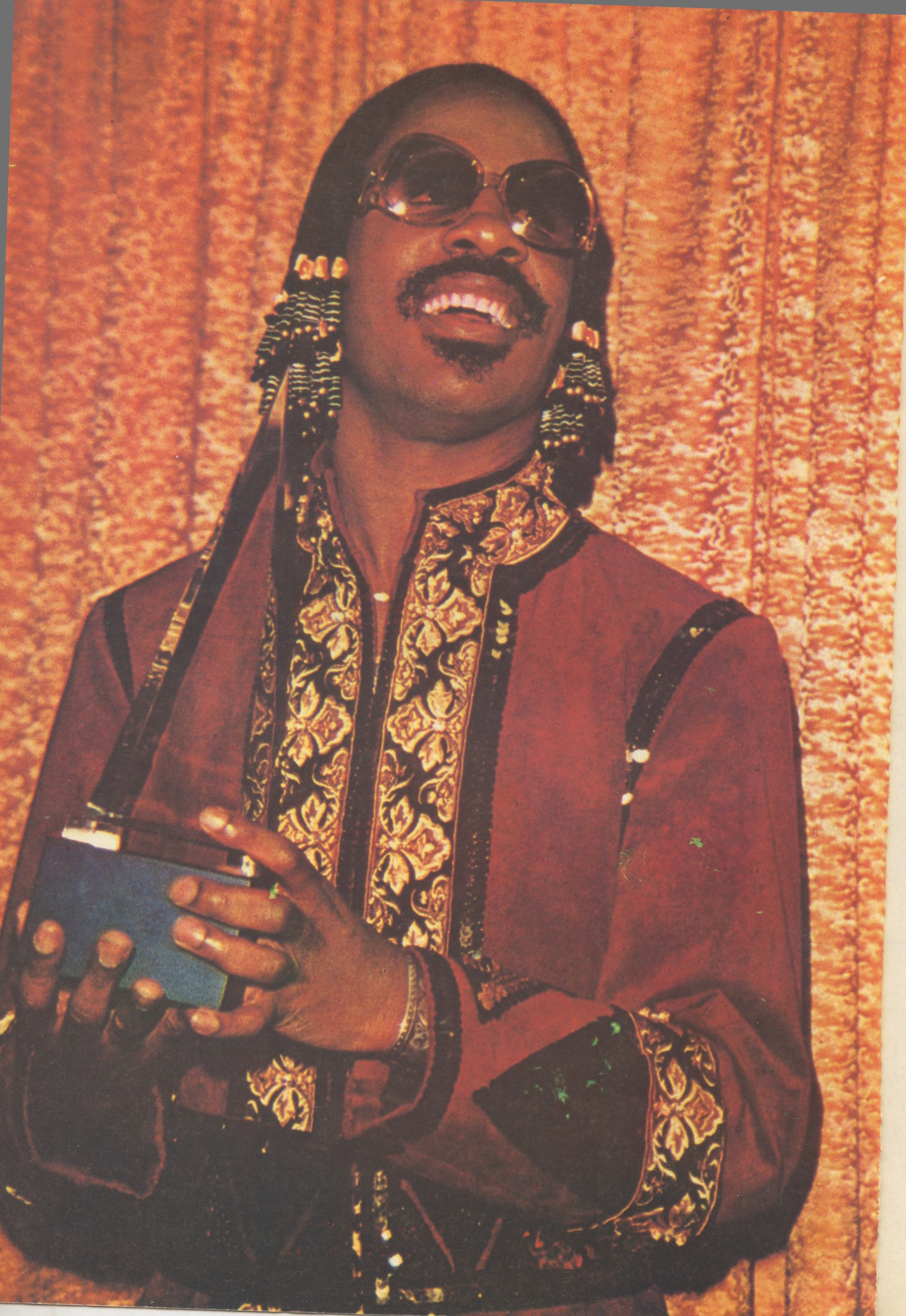
LED ZEPPELIN IV (LP de las runas): Black dog (Perro negro) - Rock and roll-The battle of Evermore (La batalla de Parasiempre) - Stairway to heaven (Escalera al cielo) - Misty mountain hop (Baile de la montaña nebulosa) - Four sticks (Cuatro palos) - Going to California (Yendo a California) - When the levee breaks (Cuando se rompa el dique) - Atlantic/Phonogram/MH (A)

HOUSES OF THE HOLY (Recintos de lo sagrado): The song remains the same (La canción es la misma) - The rain song (La canción de la lluvia) - Over the hills and far away (Sobre las colinas y a lo lejos) - The crunge-Dancing days (Días danzantes) - D'yer maker (no lo hagas) - No quarter (Sin un cobre) - The ocean (El océano) - Atlantic/MH (A)

PHYSICAL GRAFFITI (Inscripciones físicas) (2 LP): Custard pie (Pastel de crema) - The rover (El vagabundo) - In my time of dyng (En mi hora de agonía) - Houses of the holy (Recintos de lo sagrado) - Trampled underfoot (Pisoteado y mancillado) - Kashmir-In the light (En la luz) - Bron yr aur (/Aureola de cabellos castaños) - Down by the seaside (-Yendopor la playa) - Ten years gone (Pasaron 10 años) - Night flight (Vuelo nocturno) - The wanton song (Canción del libertino/La canción desenfrenada) - Boogie with Stu (Boogie con Stu) - Black country woman (Negra campesina) - Sick again (Enfermo otra vez) - Atlantic/MH (A)

PRESENCE (Presencia)-: Achilles last stand (La última resistencia de Aquiles/Fue Aquiles) - For your life (Por —o para— tu vida) - Royal Orleans (Majestuosa Orléans/Magnífica Orléans) - Nobody's fault but mine (La culpa —o falta— no es de nadie, sino mía) - Hots on for nowhere (Cálido para nada) - Tea for one (Té para uno) - Atlantic/MH (A)

THE SONG REMAINS THE SAME/ La canción sigue siendo la misma - (BS) (2 LP en vivo): Rock and roll - Celebration day - The song remains the same - The rain song - Dazed and confused - No quarter - Stairway to heaven - Moby dick - Whole lotta love - Atlantic/MH (A)



STEVIE WONDER

Más allá del rhythm and blues que el sello Tamla Motown impusiera en los '60, Stevie Wonder evolucionó creando una música que superando el pop inauguró el "soul progresivo", llegando a la cima de la composición y la interpretación de la música negra

Little Stevie Wonder

Stephen Judkins nació en Saginaw, Michigan, EE.UU., el 13 de mayo de 1950. Ciego de nacimiento, se mudó a Detroit con su familia a los tres años. De pequeño tocaba la armónica, el órgano, los bongós y la batería. Stevie jugaba con los niños de la familia White. En ella, Ronnie White, que era un miembro del grupo The Miracles del sello Motown, impresionado por el talento de Stevie, lo llevó a conocer a Berry Gordy Jr. Tenía entonces 12 años y Gordy, viéndolo como una capitalizable imagen en miniatura del gran Ray Charles, le hizo grabar un álbum como "Tribute to Uncle Ray" (tributo a tío Ray). Su precocidad le ganó el nombre de "boy genius" y lo asombroso que era hizo que su nombre artístico fuera "Little Stevie Wonder" (pequeño Stevie maravilla). Sus presentaciones en vivo con su forma de manejar los teclados o la percusión fueron tan excitantes, que un tema grabado en el Apollo Theatre de Harlem fue editado y trepó al N° 1 permaneciendo varias semanas. El tema era "Fingertips" (Dedos), su tercer simple, era mayo de 1963 y Stevie tenía sólo 13 años. Conjuntamente se lanzó el LP "Recorded Live-The 12 year old genius". Comenzó a hacer giras, incluyendo Inglaterra.

En los años sucesivos, evolucionó del rhythm and blues al pop, creando éxitos que incluyeron composiciones propias y de otros. "Uptight" (Apretado) en 1065 presentaba su armónica y fue éxito en ambos lados del Atlántico. En 1966 hizo su versión de "Soplando en el viento" de Dylan y su tema "Fui hecho para amarla" en 1967 marcó otro hit que inauguraría una sucesión de éxitos que iban a ocupar siempre los top ten: "Shoo-be-doo-be doo-da-day", "Firmado, sellado, entregado, soy tuyo". "Por una vez en mi vida", "Un lugar en el sol", "Ayer yo, ayer tú, ayer" (Yester you, yester me, yesterday), "Mi querido amor" (My cherie amour) "Hombre viajero" eran algunos. Muchos de ellos eran baladas que iban dejando de lado su voz aguda del principio, creando una vena pop negra que adoptarían otros cantantes de Motown, dejando atrás el soul.

Mayoría de edad

En 1971, Stevie cumplió sus 21 años. La mayoría de edad le hizo descartar el prefijo "little" y su contrato con Motown venció. Pudiendo ahora recibir el dinero ganado en su infancia, decidió concentrarse en su trabajo, encarándolo de forma diferente y creando álbumes conceptuales en lugar de singles de éxito. De todas maneras envió las cintas de un nuevo LP a Motown y se editó "Where I'm coming from" (De dónde vengo), LP al que no se le dio la importancia que merecía en su momento.

Paralelamente, Stevie comenzó a diversificar sus actividades. Hizo una gira con los Rolling Stones, participó en sesiones de grabación con Stephen Stills, Eric Clapton y Jeff Beck, experimentó con sintetizador, clavinete y teclados electrónicos. Comenzó a producir discos para otros intérpretes, se encargó de los arreglos y de tocar todos los instrumentos de sus discos, hecho que dio como resultado en 1972 el LP "Music of my mind" un LP que demostró que el rhythm and blues no estaba limitado al bajo y batería que caracterizaban al sonido Motown, sino que era soul, era rock, algo indefinible, pero como tal algo bien sui-generis, sólo ubicable bajo un nombre, el de Stevie Wonder.

Lo más importante en todo esto fue que Stevie dejaba de limitar la música negra a los singles y a las discotheques para dar a conocer obras estructuradas, abriendo un nuevo camino trascendental como el que intentaran Marvin Gaye, Billy Preston, Isaac Hayes o Richie Havens. Tal vez Stevie más que nadie contribuyó a llenar la brecha existente entre los rankings pop y de rhythm and blues, la embozada forma de segregar la música blanca y negra. En tanto ciertos artistas permanecían encasillados en los rankings rhythm and blues como Howlin' Wolf, John Lee Hooker o Sonny Boy Williamson y otros elegían el camino de superestrellas con música dirigida a la audiencia blanca como Diana Ross, Dionne Warwick, Johnny Mathis o Nat "King" Cole en los '50, Stevie mantuvo una personalidad fácilmente ubicable dentro del rock sin perder las características y feeling propios del soul, algo que sólo Ike and Tina Turner o Billy Preston pudieron conseguir.

El LP siguiente, "Talking Book" confirmó el camino de Wonder dando además dos singles de éxito: "Superstition" y "You are the sunshine of my life" (Eres el rayo de sol de mi vida), ambos N° 1.

Visiones interiores

En agosto de 1973, salió "Innervisions" y se volvió platino en un mes. Cuatro días después de su edición, Wonder sufrió un accidente automovilístico en Winston-Salem, North Carolina. Pasó un tiempo recuperándose en un hospital y hacia setiembre del mismo año participó en un recital de Elton John en el Madison Square Garden. Sin embargo, el accidente, a la vez que enfatizó su vena filosófica en las composiciones —que cada día se alejaban más de las del principio compartidas en su mayoría con Henry Cosby— hizo que Wonder anunciara su retiro por dos años para trabajar por los niños desprotegidos y disminuidos de Africa. Poco después de anunciar esta decisión, se editó su álbum "Fullillingness First Final" (Satisfacción-Primer final). Luego de una presentación en el Rainbow de Londres en 1974, en la que se grabó material nunca editado, Stevie se aisló para trabajar. En 1975, volvió a firmar contrato con el sello Tamla Motown, el contrato más alto jamás registrado en la historia de la industria discográfica hasta ese entonces: 13 millones de dólares.

En los dos años de aislamiento se dedicó a producir y componer para otros artistas, como lo hizo para su esposa Syreeta Wright, con la que se había casado en 1970 y de la que luego se separó: Para ella produjo dos LPs: "Stevie Wonder Presents Syreeta" y "Syreeta". Para B. B. King produjo "To know you is to love you", para Minnie Riperton "Perfect Angel", para Rufus "Rags to Rufus" —ambos discos de oro— para Main Ingredient "Afrodisiac", intervino en una presentación de Bob Marley en Jamaica y trabajó en el álbum propio "Songs in the key of life", un LP doble con un EP que fue lanzado en 1976 y que subió al tope de los rankings mundiales además de hacerle ganar un premio Grammy.

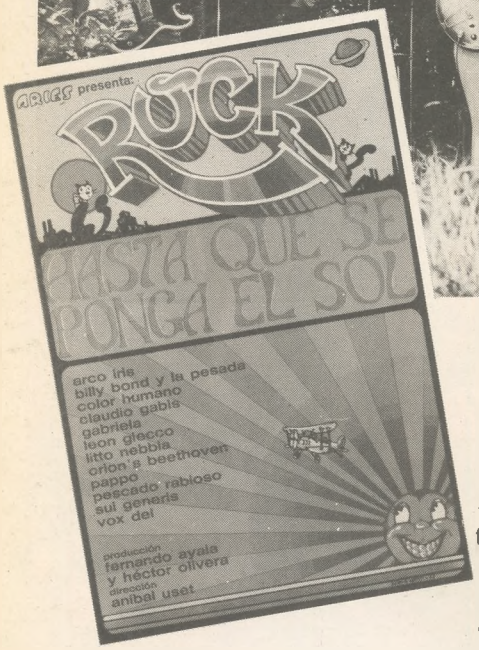
Hoy, aquel tercer niño ciego de una familia de seis hijos que se mudó a Detroit; el que según Berry Gordy daba la imagen para ser un héroe para los negros, el músico que evolucionó creando un auténtico rock negro, el místico que soportó dietas de dos limones por día, que luchó por su raza y que decía ver más allá, ocupa el tope de la creación en un mundo musical que en la década del '70 dio pocas superestrellas como él.

DISCOGRAFIA

RECORDED LIVE (Grabado en vivo) - THE 12 YEAR OLD GENIUS (El genio de 12 años) - LITTLE STEVIE WONDER Tamla.
WITH A SONG IN MY HEART (Con una canción en mi corazón) - Tamla.
STEVIE AT THE BEACH (Stevie en la playa) - Tamla
UP-TIGHT (Aoretado) - Tamla.
DOWN TO EARTH (Sencillo) - Tamla.
I WAS MADE TO LOVE HER (Fui hecho para amarla) - Tamla.
STEVIE WONDER LIVE (En vivo) - Tamla/Tamla Motown RCA (fc) (A).
SIGNED, SEALED AND DELIVERED (Firmado, sellado y entregado) - Tamla.
WHERE I'M COMING GROM (De dónde vengo) - Tamla.
MUSIC OF MY MIND (Música de mi mente) - Tamla/Tamla Motown - Microfón (A).
TALKING BOOK / Libro parlante - Tamla/Tamla Motown - Microfón (A).
INNERVISIONS / Visiones interiores - Tamla/Rare Earth Microfón (A).
FULFILLINGNESS' FIRST FINAL (Primer final de Satisfacción) / Estremecimientos primer final - Tamla / Micsa Microfón (A).
SONGS IN THE KEY OF LIFE / Canciones en clave de vida - Tamla/Tamla Motown-Microfón (A) (2 LP, 1 EP).

LPs de recopilación

STEVIE WONDER GREATEST HITS / Sus mayores éxitos - Tamla/Tamla Motown - Microfón (A).
STEVIE WONDER'S GREATEST HITS VOL. 2 / Los más grandes éxitos de Stevie Wonder Vol. II - Tamla / Tamla Motown - Microfón (A).
Nota: Los dos LPs de recopilación reúnen los éxitos de S. Wonder hasta el año 1971, o sea sus singles de la primera época, los que hacen un excelente resumen para entrar en su obra conceptual a partir del LP "De dónde vengo" en adelante.



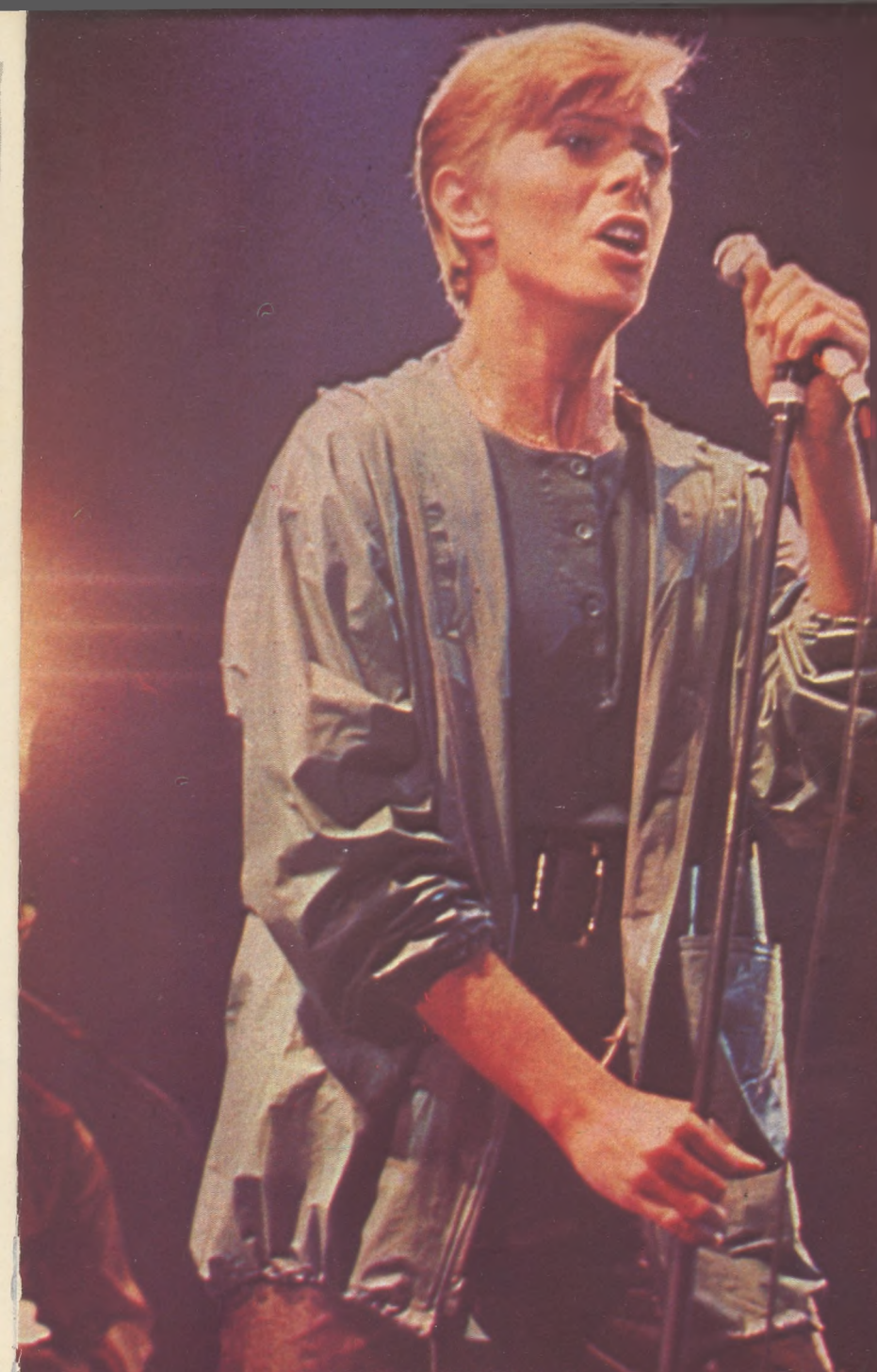
SUPERESPECTACULO

Rock: Hasta que se ponga el sol

La primera película argentina de rock progresivo fue filmada el 2, 3 y 9 de diciembre de 1972 en el tercer Festival Nacional de la Música Progresiva, B. A. Rock, organizado por la revista Pelo. Dicho festival al aire libre se realizó en un campo que había pertenecido a la Aeronaútica, el Country Las Malvinas, en el barrio de la Chacarita. Las jornadas comenzaban a las 14 y terminaban "cuando se ponía el sol". Además de las presentaciones en el country, mechadas con reportajes y entrevistas al público, se intercalaron "gags" filmados en los estudios Baires de Don Torcuato; Pescado Rabioso y Pappo fueron filmados en el teatro Olimpia; Color Humano empezando en el festival y terminando en un bosque; Vox Dei para dar marco a "Las Guerras" de "La Biblia" en la Iglesia Metodista de la calle Corrientes y Claudio Gabis en un estudio de grabación. El film es un documento de lo que era la escena del rock en 1972, analizando a los intérpretes y al público, a la manera de "Woodstock", aunque su realizador, Aníbal Uset lo negara en un comentario de la Pelo N° 34: "Quise reflejar la realidad de toda una generación argentina que se expresa a través de la música de rock, y a la que está consiguiendo imprimirle características muy propias. Por esa razón el film es básicamente diferente a películas similares que se hayan filmado en cualquier parte del mundo, porque nuestro público y nuestros músicos son, precisamente diferentes y con sus propias características y ambos son los verdaderos y únicos protagonistas del film".

Hasta que se ponga el sol

Argentina-1973-Intérpretes: Arco Iris - Billy Bond y la Pesada - Color Humano - Claudio Gabis - Gabriela - León Gieco - Litto Nebbia con Domingo Cura - Orio's Beethoven - Pappo's Blues - Pescado Rabioso - Sui Generis - Vox Del - Salvador - Argumento: Aníbal Uset y Jorge Alvarez - Fotografía: Víctor Hugo Caula y Jorge Santiso - Sonido: Norberto y Daniel Castronuovo - Gerente de producción: Fernando Molina - Asistente de dirección: Horacio Guisado - Productores asociados: Luis Osvaldo Repetto y Mario Kaminsky - Producción: Fernando Ayala y Héctor Olivera - Dirección: Aníbal Uset - Filmada en Festival B. A. Rock, Teatro Olympia, Estudios Baires - Regrabada en Phonalex - Laboratorios Alex - Eastmancolor - Duración: 75 minutos - Distribuida por Aries - Calificación: apta para todo público.



SUPERESTRELLA:

David Bowie

EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

El mundo en general, la historia lo demuestra, ha necesitado y necesita mitos. El rock no es ajeno a este fenómeno. En un intérprete se han depositado anhelos y expectativas (hasta culpas), haciéndolo reponsable de un cambio en la corriente. Ocurrió con Elvis y Los Beatles. David Bowie es para la década del '70 un depositario de estas expectativas. Pero en lugar de tener una imagen definida como en el caso de los ejemplos anteriores, a quienes se atribuye la revolución musical de los '50 y los '60, Bowie es sinónimo de cambio, de investigación, de interrogantes. Con él se cae en la eterna pregunta de si es causa o consecuencia. El espacio extraterrestre, el nihilismo, la locura, la decadencia, el pop, el futuro de la humanidad, el sonido "disco", la arbitrariedad, la política, el punk, el glamour-rock, el gay-rock, el espectáculo, aparecen en su obra en una constante metamorfosis reflejo indiscutible de una generación que cuestiona.

El mundo de David

David Hayward Jones nació en Brixton, Londres, Inglaterra, el 8 de enero de 1947, 17 años después que Elvis Presley, el mismo día. Su padre se ocupaba de las relaciones públicas en un hogar de niños y él en el colegio había formado parte de un conjunto llamado "George and the Dragons". De niño, en una pelea, casi pierde la vista del ojo izquierdo, y la cirugía lo dejó con una pupila paralizada, permanentemente dilatada. De ahí en más se le vio con un ojo de color diferente al otro. Luego del secundario en el Bromley High School, dejó la escuela de arte y comenzó a trabajar en una agencia publicitaria londinense en el departamento artístico, tocando paralelamente el saxofón en grupos semiprofesionales, como The Conrads. Luego, formó el grupo David Jones and the Lower Third, grabando un LP. El advenimiento de Los Monkees hizo que hacia 1967 David cambiara su nombre por el de David Bowie. Esta época quedó registrada en dos simples que grabó para el sello Pye, que lo contratara en 1966 como David Bowie and The Lower Third. Al año siguiente grabó para Decca en su sello progresivo Deram, como "David Bowie and the Buzz", abandonando el blues progresivo que había caracterizado el grupo en pro de la guitarra acústica y de canciones pop, con un acento inglés propio de un comediante como Anthony Newley. En tanto su música era una comedia cantada, su cuerpo se expresaba a través de la mímica, siendo parte de la troupe de Lindsay Kemp y creando su propia compañía: "Feathers Mimie Company", mímica que más tarde influiría sus presentaciones escénicas. "El mundo de David Bowie" e "Images 1966-67" reflejan la fisonomía del Bowie de entonces.

Rarezas del espacio

En 1968 los jóvenes se ocupaban del amor y las flores, y el ser humano se preparaba para alunizar. "2001, Odisea del espacio" planteaba el problema metafísico del origen del hombre. Bowie alternó sus vivencias y dio a luz "Space Oddity", jugó con las palabras y cambió "odissey" (odisea) por "oddity" (rareza). El LP en el sello Philips se llamó originalmente "Man of words and music" (Hombre de palabras y música) y se abría con la odisea espacial, en la cual el astronauta no podía volver a la tierra, ¿o no quería?: "Mayor Tom a Control Terrestre: Estoy flotando en forma peculiar, y las estrellas se ven diferentes. Aquí estoy, sentado en una lata, lejos del mundo, el planeta Tierra es azul y no hay nada que pueda hacer. Aunque estoy a cien mil millas de distancia estoy tranquilo, y creo que mi nave sabe a dónde va. Digan a mi mujer que la amo... ella ya lo sabe". El álbum se cierra con "Memoria de un festival gratis", el espíritu joven de entonces: "La máquina del Sol está bajando y vamos a tener una fiesta". El álbum de todos modos, no se vendió. El mundo no estaba preparado para la propuesta de Bowie, y aunque el single "Space Oddity" llegó al puesto 5, más que nada por su implicancia con el film, recién cuando se reeditó por tercera vez, en 1975, llegó al tope de los charts.

Te vendo el mundo

Desilusionado con lo que ocurría a su alrededor y refugiado en el budismo, Bowie volvió a retirarse de la escena y abrió un laboratorio de arte en Beckenham junto a Mary Finnegan, aunque abandonó el proyecto por la apatía de la gente: "vienen a entretenerse y la esencia de un laboratorio artístico es la participación".

Ante el requerimiento insistente de su compañía discográfica porque volviera a grabar, David decidió una vez más desafiar a la corriente. Grabó "El hombre que vendió al mundo", un álbum valioso y comprometido, que nuevamente no encontró la acogida merecida. La tapa chocaba a primera vista, Bowie aparecía en una chaise-longue reclinado a la Lauren Bacall y con vestido vaporoso. Pero la música no se quedaba atrás, el rock se hizo más pesado, introdujo el sintetizador, Mick Ronson aparecía en guitarras y Tony Visconti producía. La temática hablaba de la locura, como en "All the madmen" (Todos los locos): "Prefiero estar aquí con todos los locos, que perecer con el hombre triste que vaga libremente. Prefiero jugar aquí con todos los locos, porque me basta que sean tan sanos como yo". Hablaba de la paranoia, de la alienación, de las dudas que plantea la afectividad ("She shook me cold"/- Me dejó frío) y el sexo ("The width of a circle" / El ancho de un círculo) "En un rincón de la mañana del pasado me sentaba y culpaba al maestro de todo. Me crucé con un monstruo durmiendo bajo un árbol, miré y fruncí el ceño y el monstruo era yo. Lo saludé y pregunté, ¿por qué no?, y contesté "no sé". Y lloré por todos los otros hasta que el día se acercó dándome cuenta que Dios es también un joven". El LP conmovió a los críticos y vendió 50.000 copias en EE.UU., lo que inició un culto por Bowie, quien hizo una gira por ese país. Pero Bowie no quería reducirse a un público de intelectuales, caducó su contrato con Philips-Mercury, dejó a Tony Visconti, se relacionó con Tony de Fries, su abogado, convirtiéndolo en manager y negoció un contrato con RCA, que compró los derechos de los LPs anteriores y los relanzó periódicamente, con un éxito que los llevó al tope de los charts.

Del underground al estrellato

El mundo que cambiaba Bowie por uno nuevo resumía sus vivencias y sus inquietudes. La nueva cara era "Hunky Dory". Tras una línea musical melódica, al temática abarcaba un panorama amplísimo. Desde la dulce "Kooks", dedicada a su hijo Zowie y su mujer Angie. Pasando por "Canción para Bob Dylan", en la que imita su voz perfectamente y le critica haber abandonado a su generación: "Escúchame, Robert Zimmerman, aunque no creo que nos encontremos, pregúntale a tu amigo Dylan por qué no mira las callejuelas. Perdimos tu línea de pensamiento, y mientras surgen los problemas preferimos estar asustados juntos que solos". Y pasando por Andy Warhol, el artista underground: "ponés un agujerito para espiar mi cerebro, a dos peniques para ver". Y pasando por "Queen Bitch" tributó a Ou Reed y The Velvet Underground. Y nuevamente la filosofía de Bowie, por lo menos del Bowie de entonces: "Changes" (cambios) "Esos niños que tratan de cambiar su mundo son inmunes a tu consuelo, saben bien qué están pasando, no dejes que crezcan y lo dejen. Cambios, cambios. Extraña fascinación que me fascina, los cambios siguen el paso que tomo. Cambios, cambios. Cuidado rockeros, pronto seréis mayores, el tiempo puede cambiarme, pero yo no puedo planear el tiempo". ¿Tal vez la respuesta está en otro lado? "Vida en Marte" habla de una adolescente viendo una película que se mezcla con su vida cotidiana: "Desde el asiento donde se ve mejor, se cuelga de lo que ocurre en la pantalla, pero el film es un tedio fatal, porque ya lo vivió diez veces o más. ¿Habrá vida en Marte?". O en "Oh, cositas lindas": "El homo sapiens ha superado su utilidad, debéis abrir paso al homo superior". Para terminar definiendo su mente con el nombre de "Arena movediza": "No soy un profeta o un hombre de las cavernas, sólo un mortal con el potencial de un superhombre". ¿El Nietzche del rock?

Las arañas de Marte

Después de Hunky Dory, Bowie cambió su "look". Cortó su pelo al estilo mod, lo tiñó de anaranjado fluorescente y comenzó a hacer presentaciones en vivo junto a Mick Ronson en guitarra, Mick Woody Woodmansey en batería (de una banda llamada The Rats) y Trevor Bolder que habían tocado en ese LP. Ronson y Woodmansey se tiñeron de rubio y Bolder sus patillas de plateado y se prepararon para la nueva imagen de Bowie Superstar. Esta vez, Bowie no se limitó a cantar interpretando, directamente se mimetizó y fue en la vida real lo que supersonaje del disco-teatro proponía. Bowie dejaba de ser Bowie y se transformaba en Ziggy Stardust ("Ziggy, polvo de estrellas"), un astronauta bisexual proveniente de otra galaxia, líder de un conjunto rockero: "Las arañas de Marte", que venía a la tierra cinco años antes de su destrucción para mostrar en su show la elevación y caída de un grupo de rock como símbolo de la civilización. El LP se abre con la prevención: "Cinco años": "Tenemos cinco años, lo veo ante mis ojos, qué sorpresa, mi cerebro me duele mucho, tenemos cinco años, es lo único que nos queda", para cerrarse con "Suicidio del rock and roll", cuya última frase es "No estás solo, dame tus manos, eres maravilloso, dame tu mano". El tema más melódico del álbum, "Starman", presenta la alternativa de un "astrohombre" que nos mira desde el cielo, contado por dos niños que lo ven sin el temor de la adultez.

Todos los documentos del Bowie de esta época, 1972, lo muestran como Ziggy, no hizo entrevistas ni se dejó fotografiar mas que por su fotógrafo particular. ¿Quién era realmente Ziggy Bowie, o David Stardust?

Al ladino insano

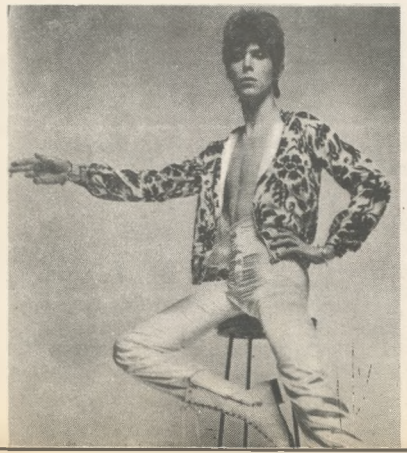
El siguiente LP estaba dedicado a una visión que tenía Bowie de los EE.UU. e Inglaterra. Aquí, Ziggy se transformó en Aladdin Sane (Aladino Sano), que separado en sílabas era A lad insane (un muchacho loco). A continuación del nombre de cada canción figura el nombre de una ciudad estadounidense o inglesa. Pero a continuación del título Aladdin Sane entre paréntesis figura así: (1913-1938-197?) Los años que llevaron a los "Aladinos Sanos" a declarar las guerras mundiales y un 197... abriendo un terrible interrogante. Otto momento del LP es la canción "Time" (Tiempo): "El tiempo espera en las alas, hablando de cosas sin sentido, su guión argumental somos vos y yo, muchacho".

En julio de 1973, después de cumplir con presentaciones en vivo cada vez más extravagantes, fusionando la mímica, el teatro y la danza Bowie dio un último concierto con Jeff Beck y anunció su retiro.

Fotos y diamantes

Las "Arañas de Marte" quedaron relegadas y se editó el LP "Pin-ups", una selección nostálgicas de temas pop favoritos del año 64 al 67. Filmó un show para el Midnight Special en el club Marquee de Londres, llamado "The 1980 Floor Show" y se embarcó (por mar) hacia EE.UU., donde decidió residir. Este show que se presentó en gira por el país y del que se grabó un álbum doble en vivo, "David Live" dio la base para un nuevo trabajo conceptual: "Diamond Dogs", inspirado en la desesperante visión de George Orwell en "1948". Con un fondo nostálgico con el tema "Bewitched" (Hechizada), de Rodgers y Hart, éxito de Doris Day, la voz de Bowie saliendo de ultratumba dice la "Leyenda del Futuro": "...en Ciudad Hambre pulgas del tamaño de ratas pican a ratas del tamaño de gatos..., cualquier día de estos, en el año de los Perros de Diamante. Esto no es rock and roll, esto es genocidio".

Durante esta gira Bowie se fue interiorizando con el soul y el rhythm and blues, se reunió con Tony Visconti luego de despedir a De Fries, compuso un tema con John Lennon, se metió en un estudio de Philadelphia y en el apogeo del "Philly Sound", en los comienzos del sonido "disco" creó "Jóvenes americanos", un LP bailable, comercial, tan alejado de lo anterior como perfecto en su tipo. Bowie demostraba una vez más que podía disfrazarse de lo que quería y hacerlo con éxito. Con un chasquido de los dedos podía mimetizarse en Hitler o Donna Summer. Y Yicolas Roeg, el director de cine captó ese potencial dándole el difícil papel protagónico de "El hombre que cayó a la tierra", un film que desplegó su talento actoral con el aplauso unánime de la crítica.



De estación en estación

La última creación de su etapa estadounidense fue "Station to Station", un LP que Bowie definió como de música soul y que la crítica consideró uno de los mejores LPs del año 1976. De ahí en más reinició las giras que había suspendido tres años antes yendo a Inglaterra, donde antes de comerzarla expresó que Gran Bretaña debía ser rígidamente gobernada, que dejaría de "estar" en EE.UU. porque no podía llamar a eso "vivir" y que elegiría Berlín como sitio de residencia. Una foto mostrando un saludo con la mano en alto en Victoria Station dio mucho que hablar a la prensa inglesa. Bowie de pronto había dejado cualquier esbozo de actitud frívola por un rigor y una austeridad que habría de trascender en su nueva obra, "Low", la que grabó en Alemania con la colaboración de Brian Eno, ex de Roxy Music.

A principios de 1977 expresó su total adhesión a la nueva ola "punk" y rescató a Iggy Pop de su enfermedad mental, convirtiéndolo en su protegido y consiguiéndole un contrato en RCA. En ese año sólo apareció en escena desde el anonimato acompañando a Iggy en teclados. El LP siguiente, "Héroes", mantiene la línea austera de Low y se notan las influencias de Iggy y el conjunto Kraftwork en la predominancia de lo instrumental. Las críticas respecto de ambos LPs se dividieron, pero incuestionablemente las letras no son lo expresivas que eran en un principio, son —en una palabra— escuetas, medidas, con la cuota justa de poesía. Del tema "Héroes": Recuerdo / parados / junto al muro / las armas / disparando sobre nuestras cabezas / y nos besamos / como si nada cayese / y la vergüenza / estaba al otro lado / Oh, podemos vencerlos / por siempre / y ser héroes / por un día".

Sólo un gigoló

Nuevamente con el cine como medio de expresión, Bowie filmó bajo la dirección de David Hemmings "Just a gigolo", con Kim Novak, Marlene Dietrich, María Schell y Curd Jürgens. En los descansos pintaba preparándose para filmar la vida del pintor expresionista Egon Schielle. Simplemente una nueva faceta.

Es difícil definir a David Bowie o calificarlo como superestrella. Tras su rostro impenetrable, de rasgos y expresión duros, pasaron varias personalidades. Analizándolo se nota que cada paso de su carrera fue cuidadosamente premeditado. El mismo confesó que el rock para él ha sido un medio: "Mi rol como artista en el rock es diferente al de los demás. Nunca quise considerarme parte de él, de este **juego** que es el rock". Algunos lo consideran egocéntrico, influyente, peligroso. No es nuestra función juzgarlo. No se puede negar que su música fue hecha con seriedad. Lo que inquieta en él, es no ver la chance de la espontaneidad, esa que puede dibujar una sonrisa en el rostro. Tal vez no haya entrado en esa fase aún.

DISCOGRAFIA

THE WORLD OF DAVID BOWIE (El mundo de David Bowie); Uncle Arthur (Tío Arturo) - Love you till Tuesday (Te amaré hasta el martes) - There is a happy land (Hay una tierra feliz) - Little bombardier (Pequeño bombardero) - Sell me a coat (Véndame un saco) - Silly boy blue (Tonto chico triste) - The London boys (Los chicos de Londres) - Karma man (Hombre Karma) - Rubber band (Banda elástica) - Let me sleep beside you #Déjame dormir a tu lado) - Come and buy my toys (Ven y compra mis juguetes) - She's got medals (Ella tiene medallas) - In the heat of the morning (En el calor de la mañana) - When I live my dream (Cuando viva mi sueño) - DECCA 1970 (originalmente editado en 1966 con ligeras modificaciones como "DAVID BOWIE" - Deram).

SPACE ODDITY (Rareza del espacio, juego de palabras con Space Oddisey, Odisea del Espacio) (Originalmente editado en Philips, noviembre 1060 como "DAVID BOWIE, MAN OF WORDS, MAN OF MUSIC - Hombre de letras, hombre de música): Space Oddity (Rareza del espacio) - Unwashed and somewhat slightly dazed (Sin lavar y algo mareado / Sin lavar y algo deslumbrador) - Letter to Hermione (Carta a Hermione - Cygnet committee (Comité Cygnet) - Janine - An occasional dream (Un sueño ocasional) - The wild eyed boy from freecloud (El niño de ojos salvajes de la nube libre) - God knows I'm good (Dios sabe que soy bueno) - Memory of a free festival (Memoria de un festival gratis —o libre—) - RCA (A) (fc)

THE MAN WHO SOLD THE WORLD (El hombre que vendió el mundo) (Originalmente editado en Mercury, abril 1971): All the madmen (Todos los locos) - She shook me cold (Ella me dejó frío) - Black country rock - The supermen (Los superhombres) - The width of a circle (El ancho de un círculo) - Running gun blues (Blues de la pistola que corre) - After all (Después de todo) - The man who sold the world - Saviour machine (Máquina salvadora) - RCA.

HUNKY DORY (Magnífico): Changes (Cambios - Oh! you pretty things (Oh! cositas lindas) - Eight line poem (Poema de ocho versos) - Life on mars? (¿Vida en Marte?) - Kooks - Quicksand (Arena movediza) - Fill your heart (Llena tu corazón) - Andy Warhol - Song for Bob Dylan (Canción para Bob Dylan) - Queen bitch (Reina perra) - The Bewlay Brothers (Los hermanos Bewylay) - RCA 1971.

THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS OF MARS (Ascensión y caída de Ziggy Polvo de Estrella y las Aranas de Marte): Five years (5 años) - Soul love (Amor soul —o del alma—) Moonage daydream (Ensueño de la era lunar) - Starman (Hombre-astro) - It ain't easy (No es fácil) - Lady stardust (Señora polvo de estrella) - Star (Estrella) - Hang on to yourself (Mantente firme) - Ziggy Stardust - Suffragette City (Ciudad de las sufragistas) - Rock'n'roll suicide (Suicidio rockandroll) - RCA 1972.

ALADDIN SANE (Aladino Sano, juego de palabras con A lad insane, un joven insano): Watch that man (Observa ese hombre) - Alladdin Sane - Drive-in Saturday (Sábado de autocine) - Panic in Detroit (Pánico en Detroit) - Cracked actor (Actor acabado) - Time (Tiempo) - The prettiest star (La estrella más linda) - Let's spend the night together (Pasemos la noche juntos) - The Jean Genie (El geniecillo Jean, juego de palabras con El Jean Genet) - Lady Grinning Soul (Señora Alma Sonriente) - RCA 1973.

PIN-UPS (Posters): Rosalyn - Here comes the night (Aquí llega la noche) - I wish you would (Quisiera que lo hicieras / Quisiera que fuese) - See Emily play (Mira a Emily jugar —o tocar—) - Everything's all right (Todo está bien) - I can't explain (No puedo explicar) - Friday on my mind (Viernes en mi mente) - Sorrow (Tristeza) - Don't bring me down (No me decepciones) - Shapes of things (Las formas de las cosas) - Anyway, anyhow, anywhere (De todos modos, de cualquier manera, en cualquier lugar) - Where have all the good times gone (Dónde se han ido los buenos tiempos) - RCA 1973 (A) (fc).

DIAMOND DOGS (Perros de diamante): Future legend (Leyenda del futuro) - Diamond dogs - Sweet thing (Cosa dulce) - Candidate (Candidato) - Rebel rebel (Rebelde, rebelde) - Rock'n'roll with me (Haz rock conmigo) - We are the dead (Somos los muertos) - 1984 - Big Brother (Hermano Mayor) - Chant of the ever circling skeletal family (Cántico del perpetuo círculo de la familia esquelética) - RCA 1974.

YOUNG AMERICANS (Jóvenes americanos): Young Americans - Win (Vence) - Fascination (Fascinación) - Right (Derecho) - Somebody up there likes me (Alguien allá arriba gusta de mí) - Across the universe (A través del universo) - Can you hear me (Puedes escucharme) - Fame (Fama) - RCA 1975 (A) (fc).

STATION TO STATION (De estación en estación): Station to station - Golden years (Años dorados) - Word on a wing (Palabra en un ala) - TVC15 - Stay (Quédate) - Wild is the wind (Salvaje es el viento) - RCA 1976.

LOW (Bajo): Speed of life (Velocidad de la vida) - Breaking glass (Rompiendo vidrio) - What in the world (Qué en el mundo) - Sound and vision (Sonido y visión) - Always crashing in the same car (Siempre chocando en el mismo auto) - Be my wife (Sé mi esposa) - A new career in a new town (Una nueva carrera en una nueva ciudad) - Warszawa - Art decade (Década de arte) - Weeping wall (Muro de lamentos) - Subterraneans (Subterráneos) - RCA 1977.

HEROES: Beauty and the beast (La bella y la bestia) - Joe the lion (Joe el león) - "Heroes" - Sons of the silnet age (Hijos de la edad silenciosa) - Blackout (Apagón) - V2 Schneider - Sense of doubt (Sensación de duda) - Moss garden (Jardín de musgo) - Neukoln - The secret life of Arabia (La vida secreta de Arabia) - RCA 1977.

LPs en vivo:

DAVID LIVE (David en vivo) (2LP) - RCA 1974.

LPs de recopilación:

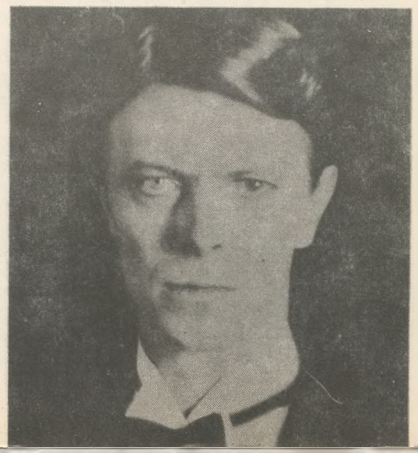
IMAGES 1966-69 (Imágenes 66-69) - Deram.

DAVID BOWIE - Deram/EMI (A)

CHANGESONEBOWIE (CambiaunoBowie) - RCA 1976.

Miscelánea:

PETER AND THE WOLF (Pedro y el lobo) de Prokofieff, con la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Eugene Ormandy - RCA 1978.



LAS CORRIENTES MUSICALES: **De cómo y con quiénes empezó**

la cosa en nuestro país

Por DANIEL COLAO

1956/57: La mar estaba serena

El ámbito musical argentino estaba calmo, con esa tensa calma que antecede a las grandes tempestades. Por la radio se escuchaban los programas clásicos de música popular: tangos, folklore, quejosos boleros y Frank Sinatra. Y de pronto, Elvis Presley con "Zapatos de gamuza azul" y Gene Vincent con "Be-bop-a-lula". Si bien los diarios hablaban de algo llamado rock'n'roll que hacía eclosión en el mundo, los pocos iniciados que fueron al estreno de "Al compás del reloj" no sabían bien de qué se trataba. Era enero de 1957. Luego de las primeras funciones cuenta la leyenda que se llegó a bailar frente al mismísimo obelisco. Las disquerías agotaban las existencias del leit-motiv de la película "Rock around the clock" por Bill Haley y sus cometas, en los ahora viejos 78 r.p.m. Y el tío Bill se sucedía con "See you later alligator" (que al principio se llamó "Rock del caimán" y luego "Hasta luego cocodrilo"), con "Mambo rock" (aquí, "La roca del mambo") "Happy baby" (Nena feliz), etc. Pero cuando se escuchaba un tema, recién al mes y medio aparecía en la disquería (que en esa época no se llamaba así, sino "casa de música" o "casa de discos").

Un tal Mr. Roll y sus Rockeros que no podía usar, aún su verdadero nombre porque tenía contrato con un sello rosarino grabó para las CBS (entonces sólo Columbia) los temas que había grabado en el cine Metropolitan cuando el estreno del segundo film de Haley "Celos y revuelos al ritmo del rock" (Don't knock the rock) que también presentaba a Little Richard, Alan Dale y Alan Freed, el inventor del término "rock'n'roll". Su versión vendió más que la original de Haley en el sello Coral. Los jóvenes discutían si era argentino o norteamericano, una controversia que muchos intérpretes locales generarían con sus nombres ambiguos (Elder Barber, Baby Bell, Frankie) en tanto se traducían los nombres de grupos extranjeros (Comets por Cometas, Platters por Plateros, lo que equivaldría a llamar a los Rolling Stones los Cantos Rodados; The Who, los Quién; o Deep Purple, Púrpura vivo). La cuestión es que Radio Splendid contrató a Mr. Roll y la incógnita se develó: Mr. Roll era Eddie Pequenino, y sus rockers incluían a Lalo Schiffrin. El cine reflejó la naciente euforia y "Venga a bailar el rock" lo presentaba junto a Eber y Nélida Lobato, Alfredo Barbieri y Pedrito Rico.

Todos los días por Radio Mitre, César Lazaga presentaba como contrapunto a los mediodías de tango sus "Melodías de rock'n'roll" haciendo conocer a Jim Lowe, Tomy Crombie, Little Richard, Eddie Cochran, Buddy Holly, The Platters y Paul Anka.

1958/59: Al compás del reloj

Enero de 1958: llega Bill Haley y actúa en el Metropolitan. Abre el show Eddie Pequenino. El Cometa batero pierde sus palillos en la aglomeración de la entrada y su colega argentino se los presta. La furia por la invasión de esta música "extranjerizante" es aplacada "sutilmente" por la revista Antena: Bill Haley aparece en la tapa luciendo poncho y tomando mate. . .

Radio Excelsior, sábados a las 20.05. "Rock and Belfast" presentado por Jorge Beillard, ocasionalmente reemplazado por Miguel Angel Merellano. En un principio se escuchaban discos, luego fueron llegando algunos grupos de rock vernáculo, como Los Paters, cuyo cantante, Norberto Fransoni, se hacía llamar Danny Santos, para cambiar luego por Lalo Fransen. Su caballito de batalla era el éxito de Marty Robbins, "Saco de sport blanco", y su solo de guitarra "Me olvidé de olvidarla", de Elvis.

La revista Jazzlandia comenzó a diversificarse al rock incluyendo notas y letras de los rocks en boga además de calificar las ediciones con una escala de uno al seis.

Abril de 1958, se estrena la tercera película del "muchacho de fuego", Elvis Presley, "La mujer que yo adoro" (Loving you), con una amplia promoción de la Paramount en contraposición a los dos films anteriores. Todo joven que se preciara se miraba al espejo y se peinaba a la Elvis, se hacía traer unos jeans importados, chicle globo importado (aún no se fabricaban ni uno ni otro) y se levantaba el cuello de la camisa. La venta de guitarras se duplicó y había que empezar a pensar en cambiar el tocadiscos, el LP en 33 1/3, ¡irrompible!, de la banda de sonido valía la pena.

En Radio Libertad (hoy Del Plata), encima de Radio El Mundo, Marianita Latrónico y Ricardo Alberto Marín pasan temas de moda y presentan un conjunto nuevo: Los Modern Rockers y un muchachito delgado, de jopo despeinado, con acento algo extranjero y que canta los éxitos de Pat Boone: Luisito Aguilé. Es contratado por Odeón y con su guitarra y la orquesta de Armando Patrono graba entre otros un rock de su autoría: "La balanza", aunque deriva en lo melódico con mayor éxito: "Mira qué luna".

En el piso de abajo, o sea Radio El Mundo, Jaime Font Sarabia presenta a un muchacho que surge junto a Lucio Milena. Tiene barbita y grita bastante. Se llama Billy Caffaro. Vende bastante su versión de "Piedad, piedad", de Paul Anka sin traducir el título "Pity, Pity" jugando como si fuera el nombre de una chica. Fue uno de los primeros ídolos y las colas en la puerta de la emisora doblaban por Lavalle. Billy llegaba hasta el obelisco en helicóptero para eludir a los fans. Su éxito fue grande, "Personalidad" fue uno de ellos, hasta que decidió grabar un tema alemán, "Kriminal Tango". Las barras tangueras, ofendidas, lo esperaban en los clubes y se armaban trifulcas, y se dice que hasta lo tiraron a una pileta. Su fama comenzó a declinar y emigró a España, y poco tiempo atrás intentó un retorno, infructuoso.

En tanto, la revista "Estrellas" dedicaba páginas a cantantes nacionales y extranjeros, el disc-jockey Rodríguez Luque, del programa "Música en el aire", intenta el mundo discográfico y crea el sello "Disc-jockey", con lorito en la etiqueta. Descubre a un cantante español al que bautiza Andy Maciá. Graba acompañado de la orquesta de Don Nobody (Don Nadie), seudónimo de entonces de Horacio (luego Alain Debray para el tango a la europea) Malvicino. Graba "Rock del vaquero", "Tú eres mi luna" y "Una motoneta", vehículo de super-moda en ese momento, tanto es así que el primer jingle publicitario argentino fue el de la Siam-Lambretta: "Qué felicidad completa, tra lala, trala, la, tengo una Siam-Lambretta, tra la la. . .". La gente no podía creer un aviso "cantado".

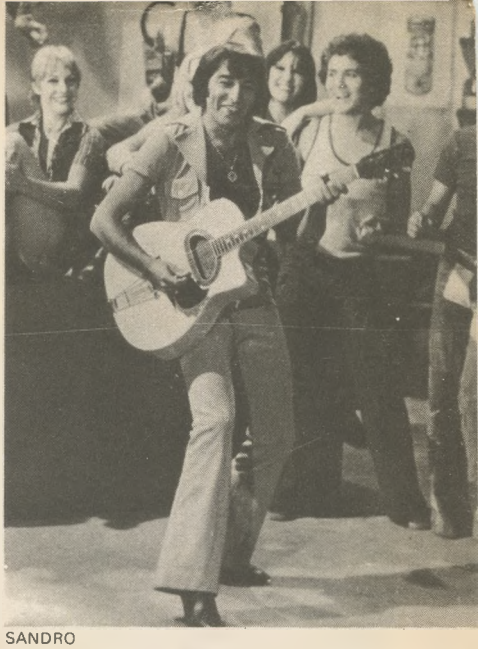
1960/61: Ahí viene la plaga. . .

En México, cuatro muchachos ganaban un concurso de patinaje sobre hielo. Pero Enrique Guzmán cantaba y tocaba guitarra rítmica; Sergio Martell tocaba piano y los hermanos Jesús y Armando Martínez hacían primera guitarra y batería respectivamente. Presentaban algo innovador: mantenían la estructura original de la pieza norteamericana pero cantaban en castellano. Esto los erigió en ídolos en Latinoamérica y España: los adolescentes al tope, los Teen Tops. Descubiertos por el disc-jockey José Bermúdez, de la radio XEL Chapultepec, hicieron un pandemonium de "Good Golly Mis Molly", que llamaron "La Plaga", "Bonie Moronie" (Popotitos), "Jailhouse rock" (Rock de la cárcel). Nacía el "rock mejicano".

De "rock de secundaria", ingenuo y fresco, en Argentina, se ocupó el hermano de Eber Lobato: Rocky Pontoni. En RCA grabó "Estúpido Cupido", de Neil Sedaka, "Adán y Eva", de Paul Anka, y "La calesita", de Teddy Randazzo. La RCA descubrió en Uruguay a un trío muy simpático, Tim. Nelly y Tony: los TNT. Virgilio y Homero Expósito tararearon la melodía mientras golpeban el suelo con sus zapatos (como había hecho Stravinsky ante Diaghileff y Pierre Monteux con sus notas de "La Consagración de la Primavera" al piano). El tema por los TNT hizo explosión, se llamaba "Eso" (Tienes, eso, eso, eso que me tiene preso, eso, eso, tienes todo eso, eso, eso que me gusta a mí; tienes tanto, tanto que por eso canto, canto, canto. . .) La RCA inauguró a partir de allí exitosas recopilaciones con el nombre de "Explosivos". Tuvieron más éxitos, como "Un telegrama", y luego se radicaron en España con éxito. En la misma grabadora, Luis Bastián hacía el tema de Brian Hyland, "Itsi, bitsi, tiny winy yellow polca dot

EDDIE PEQUENINO

PALITO ORTEGA



SANDRO

bikini" (Bikini amarillo a lunares, diminuto, justo, justo).

Orfeo, subsidiaria de CBS, lanzaba a un joven de Villa Urquiza, José Roberto Gentile con el nombre de Johnny Carel, en la paralela del rock "limpito". Su éxito más importante, "Pensemos un poco en vivir" (Let's think about livin') se editó también en Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia, México y España. Antes de editarse la versión de Del Shanon RCA presenta a The Rocklands con el tema "Fugitiva", vocalizado por el diminuto y ajaponesado cantante Norberto Fago, el que luego sería Nicky Jones. Con algunos muchachos de Ciudadela irrumpían Los Tammys, cuyo alma-mater era Jonny Allon (más tarde Caballo Vapor), un éxito fue "Me largué" (I flipped).

En tanto, en Tucumán un flaquito adoptaba el nombre de Nery Nelson e imitaba a su ídolo Elvis. El sello Discofonía le edita un 33 doble con cuatro temas y no pasa nada. Después le cambiaría la suerte con el nombre: Palito Ortega. En el mismo sello, Martín Meyer, guiado por el músico Aldo Legui, conoce un impacto comercial con "Cabalgando en la montaña", su LP "El millonario del disco", reflejaba sus ventas y el éxito.

Sumándose a Johnnie Ray, Bill Haley y Los Plateros, en la primavera de 1960 se agregaba otra visita: Paul Anka, quien dio recitales en el Opera con su director musical Jack Medoff y orquesta argentina dirigida por el batero Quique Corriale. Blackie lo presentó por TV. ¡Y llegó el TWIST! El rock cambiaba de nombre, y con él Chubby Checker. La audición Escala Musical piensa en un escenario mayor, el Luna Park, y su líder, Horacio Bayón, trae a Chubby y a Dion con su hit Susy la Coqueta. La respuesta argentina no se haría esperar, desprendido del grupo Los Jets, Jackie forma un grupo: Jackie y los ciclones que evoluciona junto a Chubby del twist al limbo, limborock se entiende. Llega Brenda Lee montada sobre su palo de escoba presentándose en el Opera en octubre de 1961, junto a un violero y un amplificador que fue la envidia de los músicos locales. Dos meses después llega Neil Sedaka. ¡Oh¡, Carol, había mercado en ese entonces, ¿cierto?

1962/63: Ayer nomás

Nacido en Núñez, Alberto Felipe Soria trabajaba de cadete y mecánico y tocaba en la plaza su guitarra. Con el seudónimo de Balder se presentó en Justa del Saber, por Canal 7. Se movía muy bien y un jopo le caía sobre la frente. RCA lo vio, lo probó y se lo llevó. Lo transformó en Johnny Tedesco, y su primer single "Vuelve primavera" / "Rock del ton-ton", inaugura una serie de éxitos (la mayoría de Elvis) que la compañía premia con un viaje a USA, donde conoce a su ídolo, quien le firma un LP "For Johnny, the best" (Para Johnny, lo mejor), Elvis.

Un grupo ataviado con sombrerito similar al de Mike Hammer de la serie de TV se presenta con música tipo Teen Tops y el nombre The Hammers, su vocalista era un flaquito más conocido luego como Luis Alberto Spinetta. Aparecen Los Pick Ups, cuyo vocalista es Horacio Ascheri. Popularizan "Muñequita" (Roly Poly) y el tema "Tú eres mi tentación" entre otros —como "Mi promesa"— compuestos por Ascheri.

Radio Antártida se dedicaba a irradiar música joven, y todas las mañanas un lacrimógeno Antonio Barrios recomendaba desde su "Una ventana al éxito" la frase "sean buenos". Al mediodía, Juan José May con "La discoteca de Juan José", seguía con la "Whiskería de Johnny Carel" (Whiskería, término importado del Uruguay, y que prendería aquí). La tarde continuaba con "Círculo musical", animada por un gordito peinado a la gomina: Héctor Larrea.

Radio Libertad, mudada a Florida 165, presentaba los sábados al mediodía un show que inauguró un nombre para el movimiento "Nueva Ola", inspirado en la onda de cine joven francés, la "nouvelle vague". Allí estaban Johnny Tedesco, Lalo Fransen, los Pick Ups, Ricky Montana, Joe Twist, Gasparino (luego Indio Gasparino y más tarde Facundo Cabral), Danny Palma (que grabó en Odeón "Muñeca rota", éxito de Johnny Halliday), Raúl Lavié (sin barba ni Pinky, cantando en castellano éxitos de Paul Anka), Jolly Land, Los Jets y el dúo Los Novarro (del que luego salió como solista Chico), entre otros. No ganaban mucho, pero servía de promoción para presentarse en los clubes de barrio los fines de semana.

Un actor cómico y compositor, Dino Ramos, compuso, junto con Ramón Ortega, un rock frenético que les grabó el ídolo del momento, Johnny Tedesco, "Sácate la careta". Captando el potencial juvenil en ciernе, Ramos habló con directivos del canal 11 e ideó el programa "Ritmo y juventud", "La Cantina de la Guardia Nueva", que salía a la pantalla los domingos de 19.30 a 20.30. La estructura era simple: todos hacían de mozos de una cantina de la Boca, y en lugar de clásicos italianos cantaban "moderno" mechado con gags a cargo de D. Ramos. La audiencia sube, empiezan a apreciarse los "ratings", las cartas de fans. La RCA, donde grababan la mayoría de los artistas, hace valer su contrato y los retira del programa. Dino Ramos suplanta el elenco anterior con Johnny Carrel, Jerry y los Hi-Fi; Pablo Danielo, Ricardo Roda, Jim and Jerry (uno de ellos es Juan Marcelo), Danny Palma, Chicote López, Los Tammys, Ricky Montana, Beto Espinosa, Roxana, Donald y Juan Ramón entre otros. Ramos se encargaba de los sketches cómicos junto a Tine, integrante del trío cómico-musical Los Halcones. Juan Ramón en el sello Disc-Jockey se convertiría en un éxito con micropograma radial diario y todo, cantando cuanto éxito italiano, americano y francés apareciera, haciendo hits de las versiones castellanas.

Aparte del contingente-continente de RCA, surgía otra isla en CBS: Roberto Sánchez era bautizado como Sandro, y su manager Naón lo envuelve en una personalidad de gitano. Con su grupo, "Los de Fuego", emula la imagen Elvis nuevamente. Sandro y los de Fuego llegaban a las presentaciones en un viejo carromato, Sandro se vestía con enterizos de cuero negro (como Elvis y Gene Vincent), hacía algunos temas con guitarra y luego se aferraba al micrófono para retorcerse en rictus de dolor y sensualidad con la espalda al piso. El auditorio enloquecía cuando hacía el clásico de Jerry Lee Lewis, "Hay mucha agitación". Hace éxitos de "Bésame pronto", de Elvis, "Choza de azúcar", de Jimmy Gilmer y "Los brazos en cruz", de Johnny Hallyday, impecablemente traducidos al castellano. El film "Convención de vagabundos", con Ubaldo Martínez, lo muestra en una actuación televisiva cantando "Ha vuelto el rock and roll", Su nombre se establecería definitivamente, más tarde, en una vena más melódica convirtiéndose en ídolo.

Todas estas pautas de imitación que llevaron a estos intérpretes al estrellato harían nacer a partir de ahora composiciones propias, con una temática adaptada a la realidad nacional de entonces. "La nueva ola" sería ahora el equivalente del pop en el mundo entero, y pop fue porque iba a gustar a todos. . .

En el próximo número: El club del clan, el beat y esas cosas.

Ritos Discográficos

CARLY SIMON: NO SECRETS

Este álbum, el tercero de Carly Simon, la presenta en la cúspide de su madurez como autora e intérprete, mostrando un sofisticado estilo en el tratamiento de temas cotidianos. El LP se abre con un tema romántico "Lo verdadero es amarte" siguiendo con "La familia Carter" una excelente descripción de la madurez de una adolescente de barrio. "Vanidad", indudablemente una de las mejores canciones de la década del '70, fue el más grande éxito de Carly; su ritmo ensambla perfectamente con una crítica al machismo y está llena de contradicciones como todo el movimiento feminista: "eres tan vanidoso que probablemente pensarás que esta canción se trata de tí, ¿no es cierto?". Aunque Carly nunca confesó a quién estaba dedicada, la mayoría se inclina a pensar que es Warren Beatty, el "amador" hollywoodense por excelencia. Para completar la sátira, los vocales de fondo los hace (aunque no está acreditado en el sobre) Mick Jagger al que todos coinciden en definir como "male chauvinist pig" (cerdo machista). "Los amigos son más que amigos para Robin" es otro recuerdo nostálgico que sigue con el tema que da el título al LP "No tenemos secretos", que cuestiona la relación de pareja en las nuevas generaciones: "No tenemos secretos, nos decimos todo sobre nuestros amantes del pasado; compartimos caracteres de la A a la Z, conocemos las fantasías de otro; en nombre de la honestidad y lo que es justo, siempre contestas mis preguntas, pero no siempre responden a mis plegarias. Y aunque nos conocemos mejor cuando indagamos, a veces deseo, a menudo deseo, no haber conocido algunos de tus secretos".

"Abrázame" es un recuerdo del padre: "Y una noche papito murió y fue al cielo, y Dios bajó a la tierra y se deslizó, nunca puede deducir donde Dios y papá fueron, pero no había nada que ellos dos no pudieran hacer". "Esperé tanto" es el relato al padre también de una confidencia amorosa, de esos que se hacen en canciones o poemas cuando no se puede encontrar la fuerza de contarlo. "Fue tan fácil" es otra visión nostálgica, que sigue con el tema de James Taylor "Buho trasnochador" dedicado a las "aves nocturnas" con Paul y Linda McCartney haciendo vocales de fondo. El LP se cierra con "Cuando cierras tus ojos" como culminación de todas las vivencias autobiográficas que Carly desnuda con maestría en todo el álbum magnificamente producido por Richard Perry: "Cuando cierras tus ojos, ves: cuando cierras tu puerta con un cartelito de 'no molestar', ¿te molesta encontrar que es tan mágico como se siente y que es divertido estar contigo misma?"

Temas:
The right thing to do (Lo adecuado/Lo verdadero es amarte) - The Carter family (La familia Carter) °- You're so vain (Eres tan vanidoso/-Vanidad) - His friends are more than fond of Robin (Los amigos son más que amigos para Robin) - We have no secrets (No tenemos secretos) - Embrace me, you child (Abrázame, hija) - Walted so long (Esperé tanto) - It was so easy (Era tan fácil/Fue tan fácil) °- Night owl (Buho trasnochador) °°°- When you close yor eyes (Cuando cierras tus ojos). °°Todos los temas compuestos por Carly Simon excepto °: Carly Simon-Jacob Brackman; °°: Carly Simon-Billy Mernit; °°°: James Taylor-Grabado en los Trident Studios - Londres, Setiembre/Octubre 1972. Ingeniero: Robin Geoffrey Cable-Mezclado en Sounds Labs, Los Angeles. Ingeniero: Bill Schnee-Remezclado adicional: Air Studios, Londres-Corte: Doug Sax-The Mastering Lab-Fotografía tapa: Ed. Caraeff-Sobre interno. Peter Simon-Arte y diseño: Robert L. Heimall-Elektra Records/50-14.066 Music Hall.

1ª formación:
RICK WRIGHT
ROGER WATERS
SYD BARRET
NICK MASON

SUPERGRUPOS

Pink Floyd

Pink Floyd surgió en un momento de investigación en la música que les ganó el nombre de "grupo psicodélico". Pero como todos los grupos ingleses la inspiración surgió del blues americano. Como los Beatles, los Stones, todos. Su mismo nombre lo indica: admiraban a dos blueseros semidesconocidos, Pink Anderson y 'Dipper Boy' Floyd Council. Así quedó Pink Floyd.

Antes del '67

Hacia 1965 un grupo de estudiantes de la Escuela Politécnica de Arquitectura Regent Street formó un conjunto llamado Sigma 6 Sus componentes eran Roger Waters, Nick Mason, Rick Wright, Clive Metcalf y los cantantes Keith Noble y Juliette Gale. El nombre del conjunto y la representación de Ken Chapman no consiguieron un contrato para grabar. Cambiaron el nombre por T-Set, The Architectural Abdabs, The Abdabs, The Screaming Abdabs. Pero nada. Noble se fue, Juliette se casó con Rick, el bajo Metcalf se fue también y trajeron al guitarrista de Jazz Bob Close y a Syd Barrett. Barrett trajo nuevas ideas y el nombre nuevo: The Pink Floyd Sound. Close no compartió sus ideas y se fue. Se acortó el nombre y el grupo ya se estaba formando: nacía Pink Floyd compuesto por Roger Keith (Syd) Barrett (primera guitarra); George Roger Waters (bajo); Nicholas Berkeley (Nick) Mason (batería) y Richard William (Rick) Wright (teclados).

Barrett, nacido en enero de 1946 en Cambridge, había estudiado pintura en Camberwell y había tocado guitarra en varios grupos: Geoff Mott and the Mottos, The Hollering Blues y había formado un dúo folk con un admirador de los Stones: David Gilmour. En 1966 el grupo buscaba su camino en una escena musical londinense que se estaba des-popizando en pro de suna música más evolucionada. Era el momento en que los Beatles lanzaban el LP "Revolver" al mercado. Los domingos por la tarde Floyd actuaba en el legendario club Marquee en sesiones tituladas "The spontaneous underground" donde alternaban el feed-back electrónico con números de Chuck Berry. Peter Jenner se convirtió en manager del grupo. En octubre de 1966, una pareja americana de apellido Brown, proveniente del Instituto Millbrook de Tim Leary decidió proyectar diapositivas sobre el conjunto mientras actuaba.

Psicodelia '67

En ese mismo momento se lanzó en Inglaterra el primer diario "underground". El festejo se realizó en el Roundhouse de Londres con 2000 espectadores. Hicieron el show y el nombre de Pink Floyd quedó ligado a la luz y las proyecciones de diapositivas y gelatinas. Sucesivamente en el Roundhouse y el UFO como banda estable, junto con The Soft Machine, Crazy World of Arthur Brown y Tomorrow crearon el rock psicodélico inglés. El show audiovisual los caracterizaba. Cuando los Brown se volvieron a Millbrook, Joe Gannon se ocupó de las luces y se formó una cooperativa con Jenner y Andrew King para manejar los intereses del grupo: Blackhill Enterprises.

Joe Boyd, el director musical del club UFO les grabó el primer single: "Arnold Layne" que trataba sobre un travesti. Era tan "underground" que hasta una radio pirata prohibió su difusión. Sin embargo entró en los top 20 ingleses. Un contrato con EMI les daba 5.000 por adelantado si dejaban a Boyd y lo cambiaban por Norman Smith como productor. No lo dudaron. En abril de 1967 aparecieron en la madrugada del día 28 en el "Festival de la Libre Expresión del Sueño en Technicolor de 14 Horas", equivalente a los "be-in" de los hippies americanos. Luego, el 12 de mayo hicieron un show enteramente solos en el "London Queen Elizabeth Hall" con sistema cuadrafónico, proyección de slides y luces, burbujas y flores. Presentaron la canción "Games for May" (Juegos para mayo) la que con el nombre cambiado por "See Emily play" (Mira jugar a Emily) llegó al N° 5 y les permitió aparecer en el programa Top of the Pops.

Era tiempo de grabar un LP. En agosto salió "The piper at the gates of dawn" conteniendo 11 temas, 10 de los cuales compuestos por el "cerebro" Barrett y producido por Norman Smith, el que produciría los LPs de Floyd hasta "Ummagumma" inclusive y que luego se convertiría en el famoso cantante "comercial" Hurricane Smith. En octubre del mismo año emprendieron su primera gira a EE. UU. para tocar en el Fillmore. En tanto, los psicofármacos habían dañado a Barrett y sufrió un colapso nervioso. El segundo single "Apples and oranges" (Manzanas y naranjas) fue un fracaso y la salud de Barrett hizo que llamaran a su ex-compañero de colegio y de duo David Gilmour que entró al grupo en febrero de 1968. Barrett siguió por dos meses y luego abandonó la banda.

La esperanza Gilmour

Gilmour había sido compañero de Barrett y Waters en el colegio de Cambridge. En París había formado un grupo con el que hizo giras por Europa. También había sido modelo y nene mimado de las discotheques. Tras el fracaso de la gira americana y los empresarios estadounidenses que esperaban nuevos Beatles, los Floyd se tuvieron que reducir a acompañar como banda de apoyo de programa a Jimmy Hendrix, The Move y The Nice. Al partir Barrett, Roger Waters pasó a la cabeza y un inteligente golpe publicitario los volvió a poner en boca de todos. El día que se editó el 2° LP "A Saucer full of Secrets" se presentaron en un concierto gratuito en el Hyde Park junto a Roy Harper y Jethro Tull. Lo que Gilmour llamó "los tiempos difíciles" empezaba a quedar atrás. Hicieron giras americanas y europeas y pasaron por los avances electrónicos y visuales. Llamaron su acto "The Journey" con un proyector de sonido de 360 grados llamado "Azimuth Coordinator. La fama del conjunto y el respeto profesional que inspiraban hizo rodar rumores de que Waters se encargaría de componer la banda de sonido del film de Stanley Kubrick "2001 Odisea del Espacio". Pero Kubrick no se convenció y prefirió "El Danubio Azul" que mucho de espacial no tenía. Pero en fin, él era el director del film. De todas maneras otros directores cinematográficos encargaron a Floyd de sus bandas de sonido. Barbet Schroeder de Continental Films les ofreció la de "More" y el grupo demostró que el rock podía recrear y crear climas y ambientaciones con tanta magia como una orquesta de mil cuerdas y otros instrumentos. También lo hicieron para el documental de Peter Whitehead "Tonite let's all make love in London" y para "The Committee" de Paul Jones. Al año siguiente, otro director de valía como Michelangelo Antonioni les pidió compusieran la banda de sonido de su primer film norteamericano "Zabriskie Point". Finalmente, sólo usó tres temas: "Heart beat, pigmeat", "Come in N° 51 your time is up" (que había salido como cara B del single "Point me at the sky" con el título de "Careful with that ax, Eugene") para la escena de la explosión final, y "Crumbling land". Roger Waters se alegró de no haber trabajado con Kubrick porque de Antonioni dijo que era infernal trabajar con él.

En medio de tanta película había salido el LP doble "Ummagumma" que presentaba un LP en vivo grabado en Birmingham y Manchester y otro donde cada uno de los integrantes dispuso de la mitad de una cara del disco para crear. El sello era Harvest, la subsidiaria "underground" de EMI.

En mayo de 1970 Gilmour se presentó en el Olympia con Syd Barrett, y luego retornó con el grupo para prepararse para una nueva era.

La era atómica

En el festival de Bath, siempre en la madrugada —al que madruga Dios lo ayuda— Pink Floyd inició una nueva etapa. Albumes más conceptuales aún, más poderosos. La presentación en vivo, con bronces y coros masculinos y femeninos hizo que "Atom Heart Mother" al salir a la venta en octubre de 1970 trepara al N° 1 inglés. Al mismo tiempo salía el 2° LP solista de Barrett producido por Gilmour y Wright.

"Atom Heart Mother" escrito por Floyd y el experto en electrónica Ron Geesin estableció la fama del grupo, especialmente en Francia, y el éxito de público superó los comentarios de los críticos musicales. Waters y Geesin crearon juntos la banda de sonido de "The Body", dirigida por Roy Battersby y producida por Tony Garnett.

El 15 de mayo de 1971 en un concierto al aire libre de dos horas y media en el Crystal Garden usaron fuegos artificiales y un pulpo inflable de 15 m de altura que se elevaba del lagoen tanto el grupo interpretaba "Return to the sun of nothing" luego llamada "Echoes". Repitieron con "Astronome Domine" y el volumen mató los peces del lago. En setiembre fueron invitados al Festival de Música Clásica de Montreaux e hicieron giras por Japón, Australia y EE. UU. Editaron el LP "Meddle" que fue recibido friamente por la crítica y marcó uno de los momentos más bajos del grupo pese a que el tema "Echoes" es uno de los favoritos de los fans.

En noviembre de 1971 salió el LP de la banda de sonido de otro film de Barbet Schroeder, "La Vallée" titulado "Obscured by clouds" grabado en el Chateau d'-Heronville, Francia. Este LP es el que los consagró definitivamente en el mercado estadounidense.

El otro lado de la calma

1972 aparentaba ser otro año de calma para Pink Floyd. El sello Harvest sacaba en una recopilación de varios artistas el tema "Embryo" inédito, y se conocía el film hecho en Pompeya por Adrian Maben para Eurovisión que se mostró en el festival de Edimburgo. El grupo, mientras tanto, tardaba nueve meses en parir una obra maestra: "El lado oscuro de la luna". Se presentó en el Planetario de Londres en marzo de 1973. Este LP decisivo, con impecable sonido y temática social permaneció en los rankings ingleses por 120 semanas después de su edición, y vuelve a aparecer cada vez que sale un LP nuevo de Floyd. Hicieron una gira por EE. UU. con un coro femenino, The Blackberries, y al volver a Inglaterra actuaron en el Earls Court ante 18.000 espectadores usando hielo seco, luces, objetos voladores que se estrellaban, un hombre inflable con ojos verdes incandescentes y un gong en llamas. . . además de la música. Se retiraron por seis meses para reaparecer en diciembre de 1973 en un festival en beneficio de Robert Wyatt ex de Soft Machine que se había roto la espalda y recaudaron 10.000£

Desearía que estuvieran siempre

En el verano de 1974 David Gilmour produjo un LP de Unicorn "Blue Pine Trees" y actuó con Sutherland Brothers & Quiver en vivo reemplazando a su guitarrista enfermo. También actuó en un

concierto de Roy Harper en Hyde Park. Nick Mason produjo el LP "Round one" para Principal Edwards e intervino en el álbum "Rock Bottom" de Robert Wyatt y en "Shamal" de Gong. Todas estas actividades, sumadas a la dificultad en conseguir entrevistas con The Floyd y hasta de fotografiarlos hicieron correr rumores de que el grupo se separaría ante la dificultad de superar una obra como "Dark side of the moon". Para desmentirlos, en noviembre hicieron una gira con localidades agotadas aunque las presentaciones carecían del brillo al que Floyd tenía acostumbrados a sus fans. Por supuesto la carencia era registrada por la crítica pero los fans compraron 150.000 copias del LP pirata grabado en esta gira.

En 1975 luego de dos años y medio del último LP y seis meses de trabajo editaron "Wish you were here" firmando contrato en EE. UU. con el sello Columbia. El maravilloso LP dividió las críticas. Unas, lo acusaban de ser una continuación de "Moon", en su tratamiento de la soledad, la alienación y la locura. Otras, alababan el paso de lo cósmico de "Moon" a lo terrenal y directo, con un fondo a lo largo de toda la cara A que se traducía en un clímax apoteósico. "Shine on you crazy diamond" (Brilla diamante loco) era un homenaje a Syd Barrett y "Bienvenido a la maquinaria" y "Toma un cigarro" reflejaban el mundo del rock. Un LP dramático donde la melodía fluye con una naturalidad que conquista.

Y después del '77

Sin embargo, los críticos que no supieron apreciar "Wish" en toda su dimensión, reivindicaron "Animals", el álbum editado en febrero de 1977 que completa la trilogía de la temática comenzada con "Moon". Inspirado en "Rebelión en la granja" de George Orwell clasifica a los seres humanos en perros, cerdos y ovejas. La presentación del LP volvió a no escatimar recursos, se vieron chanchos voladores por la ciudad y en los conciertos.

Pasó más de un año y medio y Pink Floyd no editó un álbum. En julio de 1978 se editó un LP solista de David Gilmour y los rumores de separación volvieron a surgir. Es difícil entrevistar a los Floyd, es cierto, pero los genios tienden al aislamiento. Comenzaron con la psicodelia y el underground para minorías para convertirse en un grupo que progresó a lo clásico con una impecabilidad pocas veces igualada en el rock. Sus obras no están hechas para el consumo cotidiano, son piezas que pueden darse el lujo de salir cada tanto. Pero es preferible un diamante eterno a la chafalonía descartable. Continúa brillando, diamante loco...

Discografía

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN (El flautista en las puertas de la alborada): Astronomy Domine (Astronomía domine)-Lucifer Sam-Matilda Mother (Madre Matilde)-Flaming (Llameante)-Pow R. Toc H.-Take up thy stethoscope and walk (Toma tu estetoscopio y camina)-Interstellar overdrive (Calvario interestelar)-The gnome (El gnomo)-Chapeter 24 (Capítulo 24)-Scarecrow (Espantapájaros)-Bike (Bicicleta)-Columbia EMI

A SAUCER FULL OF SECRETS (Un plato lleno de secretos): Let there be more light (Que haya más luz)-Remember a day (Recuerda un día)-Set the controls for the heart of the sun (Fija los controles para el corazón del sol)-Corporal Clegg (Cabo Clegg)-A saucer full of secrets (Un plato lleno de secretos)-See saw (Sube y baja/Ves-viste)-Jugband blues (Blues de la banda enjaulada)-Columbia EMI

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN y A SAUCER FULL OF SECRETS fueron reeditados posteriormente como álbum doble con el título de A NICE PAIR (Un agradable par)-HARVEST EMI (2 LP)/(A)

MORE (Más) BS: Cirrus minor (Cirro menor)-The Nile song (La canción del Nilo)-Crying song (Canción del llanto)-Sobre el Khyber-Green is the colour (Verde es el color)-Cymbaline (Cimbalina)-Party sequence (Secuencia de la fiesta)-Main theme (Tema principal)-Ibiza Bar-More blues (BLues de "More" o Más blues)-Quicksilver (Mercurio)-A Spanish piece (Una pieza española)-Dramatic theme (Tema dramático)-Columbia EMI/ERMI (A)

UMMAGUMMA (2 LP): En vivo: Astronomy Domine-Careful with that axe, Eugene (Cuidado con el hacha, Eugene)-Set the controls for the heart of the sun-A saucer full of secrets-En estudio: Sysyphus-Grantchester meadows (Las praderas de Grantchester)-Several species of small furry animals gathered togheter in a cave and grooving with a pict (Varias especies de animalitos peludos en una cueva y divirtiéndose con una foto/Varias especies de pequeños animales de piel reunidos en una cueva haciendo amistad con un picto)-The narrow way (El camino angosto)-The grand vizier's garden party (La fiesta en el jardín del gran visir)-Harvest EMI (A)

ATOM HEART MOTHER (Madre de corazón atómico): Father's shout (El grito de papá)-Breast milky (Pecho lácteo/Leche de madre)-Mother fore (Vientre materno)-Funky dung (Estiércol de miedo)-Mind your throat, please (Cuida tu garganta, por favor)-Remergence ("Remergencia")-If (Si)Summer 68 (Verano 68)-Fat old sun (Viejo y gordo sol)-Alan's psychedelic breakfast (El desayuno psicódelico de Alan)-Rise and shine (Elevación y brillo/Se levanta y brilla)-Sunny side up (Con la yema hacia arriba/Donde llega el sol)-Morning glory (Campanilla, ipomea/-Mañana gloriosa)-Harvest EMI (A)

MEDDLE (Inmiscuirse): One of these days (Uno de estos días)-A pillow of winds (Una almohada de vientos)-Fearless (Intrépido)-Saint Tropez-Seamus-Echoes (Ecos/Resonancias)-Harvest EMI (A)

OBSCURED BY CLOUDS (Oscurecido por las nubes) (BS): Obscured by clouds-When you're in (Cuando estás aquí/Cuando estarás)-Burning bridges (Puentes incendiados)-The gold is in the (El oro está en el...)—Wots in the deal (¿Qué... está en el trato?)-Mudmen (Hombres de barro)-Childhood's end (Fin de la niñez)-Free four (Cuatro libres/Libre cuatro)-Stay (Quedate/Detener)-Absolutely curtain (Absolutamente cortinas)-Harvest EMI (A)

DARK SIDE OF THE MOON (El lado oscuro de la luna): Speak to me (Háblame)-Breathe in the air (Inspira el aire/Respira)-On the run (En la carrera)-Time (Tiempo)-The great gig in the sky (El gran recital en el cielo/El gran baile en el cielo)-Money (Dinero)-Us and them (Nosotros y ellos)-Any colour you like (Cualquier color que te guste)-Brain damage (Daño cerebral)-Eclipse-Harvest EMI (A)

WISH YOU WERE HERE (Desearía que estuvieras aquí): Shine on you crazy diamond (Continúa brillando, diamante loco)-Welcome to the machine (Bienvenido a la maquinaria)Bienvenido al auto)-Have a cigar (Toma un cigarro)-Wish you were here (Desearía que estuvieras aquí/Deseo que estés aquí)-Harvest/CBS (A)

ANIMALS (Animales): Pigs on the wing (Puercos sobre alas)-Dogs (Perros)-Pigs, three different ones (Puercos, tres diferentes)-Sheep (Ovejas)-Harvest/CBS (A)

LPs de recopilación:

RELICS (Reliquias)-Harvest EMI

LPs por SYD BARRETT:

THE MADCAPA LAUGHS (El tarambana se ríe)-Harvest EMI

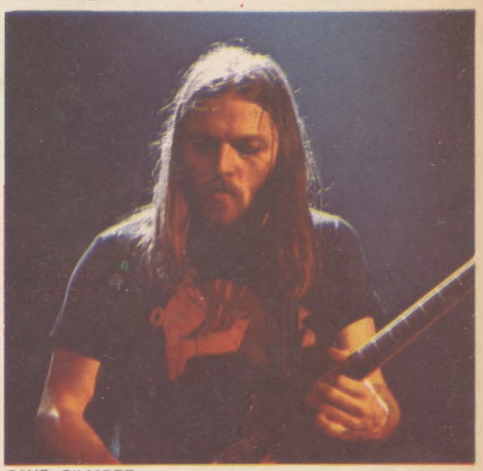
BARRETT (Harvest)

LPs por DAVID GILMOUR:

DAVID GILMOUR-CBS

ROGER WATERS

RICK WRIGHT


DAVE GILMORE

NICK MASON

AQUELARRE

Miguel Grinberg

Ese verano de 1972 dejaba atrás un año '71 relativamente pobre para el rock argentino. Tras el desbande de los principales grupos del Ciclo I del rock porteño, quedarían Arco Iris, Vox Dei, Alma y Vida y La Pesada del Rock como exponentes del movimiento. Litto Nebbia no fue lejos con su Nebbia's Band, pero dio en el blanco junto a Domingo Cura. En cambio, Edelmiro Molinari y Luis Alberto Spinetta sólo navegaron por el caos en una sala de Flores. Un guitarrista "nuevo" daba que hablar en los ciclos de Artes y Ciencias: Héctor Starc. Unido con el tecladista Hugo González Neira, y los ex Almendras Carlos Emilio del Guercio y Rodolfo García constituiría un cuarteto que durante casi siete años se conoció como Aquelarre.

Primeros pasos

El punto culminante del festival B. A. Rock II (noviembre 1971) había sido un cuarteto sin nombre todavía, integrado por García, González Neira, del Guercio y Starc. A la par de ellos se lucieron el grupo uruguayo Psiglo, los tucumanos de La Pequeña Banda de Tricupa y el ex Manal Javier Martínez (en guitarra, con acompañamiento de percusión). Starc, apodado **bola de ruido,** era un violero agresivo, de improvisaciones altamente libres, con una imaginación poco usual. García y del Guercio se entendían perfectamente con él, cosa que no le resultó difícil a González Neira, que provenía del jazz y que no temía improvisar. A fin del verano '72, en el cine-teatro Lorange, se produciría el debut formal de Aquelarre, que con ese nombre ya había dado un recital en el Pueyrredón de Flores.

El Ciclo II del rock autóctono estaba en marcha, Molinari daba forma a Color Humano y Spinetta a Pescado Rabioso. Corría el séptimo año de la creación roquera rioplatense, y pese a los vaticinios pesimistas, la temporada tuvo con Aquelarre su válida fiesta inaugural. Bullían detrás de esa actuación muchas horas de trabajo instrumental, y bastante talento. Ya habían firmado contrato con el sello Trova para su LP inicial, y la sesión del Lorange dejó satisfecho a todo el mundo.

Emilio (bajo, canto y guitarra), Rodolfo (batería y canto), Hugo (clavicordio, piano y canto) y Héctor (guitarra eléctrica y hawaiana) componían todo el material en común, arreglándolo del mismo modo. No tendían a ningún culto de la personalidad.

Nacer nomás

Cada instante de esa noche en el Lorange fue intenso, mientras desde la cabina se proyectaban cortos del canadiense McLaren. Esto, a pantalla entera, dio un clima multicolorido, mientras los temas desfilaban rotundamente. Rodolfo aportaba energía y equilibrio, Emilio había crecido desde su trabajo con Almendra y cantaba de modo envolvente; Hugo —de modales algo parsimoniosos— quebraba toda rigidez imaginable con la fluidez de sus teclados. En gran medida, la sorpresa fue Héctor. Se había afeitado la barba y sus tics caóticos daban paso a solos conmovedores, algo agrestes, siempre melancólicos. La armonía del grupo era real, sin artificios, y las letras portaban un fervor lírico de primera.

La dimensión sonora de Aquelarre (sala atestada, mucha gente no pudo entrar) fue seguida de manera reverencial. **Blues y vino** fue una de las ejecuciones más logradas de la noche, el resto consistió en la euforia compartida y los aplausos entusiastas. Entre marzo y abril de 1972 Aquelarre registró en los estudios Ion un álbum bautizado simplemente con el nombre del cuarteto. Le seguirían otros tres, hasta la primavera de 1975. Allí, cuando el Ciclo II terminaba en la Argentina, Aquelarre decidió probar una experiencia europea, inaugurada en Barcelona a mediados de octubre de ese año. La actividad del grupo en España duró dos años. El recorrido de Aquelarre concluiría en el estadio Luna Park de Buenos Aires el 15 de diciembre de 1977, coincidiendo en cierta medida con algunos estertores del breve Ciclo III de la nueva música urbana argentina.

El canto cercano

En cierto modo, las raíces de Aquelarre se hallan en el verano del '71, pero el servicio militar cumplido por Emilio dejó poco espacio para el trabajo musical. Era el más joven de los cuatro (1950), junto con Héctor, nacido el mismo año, éste en Tres Arroyos y el ex Almendra en Mar del Plata. Hugo (1945) y Rodolfo (1946) son porteños. Esporadicamente se encontraban para ensayar mientras buscaban un nombre para el cuarteto. No lo habían hallado a la hora del B. A. Rock II, pero para el concierto en el Pueyrredón (diciembre 18, 1971) ya lo tenían.

El concierto en el Lorange (marzo 17, 1972) era el preámbulo de treinta meses de trabajo intenso, en la Capital y en diversas ciudades del interior. Después de grabar el álbum **Aquelarre** se abocaron de inmediato a reunir el material para otro LP, que concretaron seis meses después, bautizándolo **Candiles,** en el mismo sello que el primero, una compañía pequeña a la cual le resultaba muy difícil afrontar los costos de la difusión radial.

Héctor ha reconocido variadas influencias en su modo de tocar la guitarra, inicialmente las de B.B. King y —lógicamente— Jimi Hendrix. Con el tiempo sería impactado por Al Di Meola. Completamente autodidacta, llegó rápidamente al profesionalismo. Al cumplir 20 años ya había realizado trabajos de importancia, como acompañar a Jimmy Cliff durante su visita a Buenos Aires.

La historia de Emilio y Rodolfo en cuanto a su participación en el pionero grupo Almendra es vastamente conocida, como la influencia que tuvieron inicialmente Los Beatles sobre ellos. A nadie sorprendió que siguieran juntos como bajista-baterista tras el desbande de Almendra (1970), mientras Héctor ya se había ganado el respecto del público aborigen de rock en poco tiempo.

Hugo era el "nuevo" total. Ya en el año 1960 (a los 15) había formado su primer grupo: tenía cursados estudios completos de piano, lo volvían loco Oscar Peterson y Ray Charles, y para poder cantar como éste —a la manera negra— hizo un curso de impostación vocal. Mientras sus compañeros de Aquelarre aportaban rock, su experiencia como hombre de blues añadía un matiz altamente sugestivo.

De esta fusión salió un modo especial de **Decir** las cosas, con una poesía a ratos muy simbólica (o hermética), pero siempre vigorosa en lo musical.

Cúspide y peregrinaje

En poco tiempo, Aquelarre conquistó una gran cantidad de adherentes, pasó a encabezar ránkings de preferencias, tanto en programas radiales como en la prensa especializada.

Ya en el tercer long play, **Brumas,** se percibe un mayor refinamiento del trabajo instrumental, debido a una búsqueda de un sonido más elevado. Habían tenido más tiempo en el estudio de grabación (cambio de sello mediante) y —curiosamente— casi no habían recurrido al play-back para los registros. La experiencia del técnico de sonido Norberto Orliac fue otro ingrediente, sumando a ello la renovación casi total de instrumentos y equipos.

Hubo siempre algo particular escuchando a Aquelarre, fuese en grabaciones o en vivo. Los discos comunican un material supertrabajado, pulido al máximo, con temas tocados mucho tiempo y por ese motivo carentes de cabos sueltos. En cambio, durante sus recitales o sus shows, el cuarteto **zapaba** fuera de una línea "dominada", surgían realidades rítmicas o armónicas que a la hora de grabar perdían algo de impacto. Esto suele suceder muy seguido en el ámbito del rock, no ha sido un déficit del grupo. Es así que frecuentemente, durante los recitales de Aquelarre, el público se ponía a bailar.

El cuarto LP argentino se llamó **Siesta,** y salió a la venta cuando el conjunto ya estaba radicado en España. En este país, desde el debut en el club Zeleste (Barcelona, octubre 9, 1975) hasta un recital en Nules (Castellón, octubre 22, 1977), Aquelarre fue seguido generosamente por la juventud ibérica y muy apoyado por la crítica. En particular porque demostró que se podía cantar rock perfectamente en castellano, cosa que en España todavía resultaba utópica. El retorno a la Argentina ya traía consigo la idea de cerrar la trayectoria del cuarteto, cuyos integrantes sintieron "completo", o sea: cada cual sentía que todo había sido hecho y que por delante quedaba únicamente la rutina.

En sus pasos finales, Aquelarre adhirió bastante a las fórmulas del jazz-rock. Tanto en los temas conocidos como en los estrenos para el público argentino en el Luna Park, se percibió que el sentimiento de Emilio, Héctor, Hugo y Rodolfo había sido real en cuanto a que se había llegado al límite de lo posible. Hugo debió quedarse en España y esa noche de adiós fue reemplazado por el tecladista Carlos Cutaia. Para los integrantes del cuarteto la música no ha terminado.

DISCOGRAFIA

AQUELARRE (Trova 80032), 1972
Canto - Yo seré el animal, vos serás mi dueño - Aventura en el árbol - Jugador, campos para luchar - Cantemos tu nombre - Movimiento.

CANDILES (Trova 80047), 1972
Cruzando la calle - Soplo nuestro - Hermana vereda - Cuentos tristes - Miren a este imbécil - Patos trastornados - Iluminen la tierra.

BRUMAS (Talent 489), 1973
Parte del día - Silencio marginal - Aniñada - Brumas en la bruma - Milagro de pueblo - Aves rapaces - Mirando adentro.

SIESTA (Talent 615), 1975
Pájaro de la locura - Arboles caídos para siempre - Canto cetrino - Siesta cambiada - Cacería en el bosque - Savia de los aromos - El hombre cercano.

LP de recopilación:

LO MEJOR DE AQUELARRE (Microfón 859), 1977
Violencia en el parque - Pájaro de la locura - Parte del día - Cacería en el bosque - Ceremonias para disolver - Aves rapaces.

SUPERESPECTACULOS:

Adiós Sui Generis

El 5 de setiembre de 1975 Sui Generis se despide de su público con un doble recital en el Luna Park en dos funciones consecutivas. La audiencia fue de 32.000 jóvenes. Cuatro cámaras de 16 mm. registraron el suceso, las interpretaciones del conjunto, las motivaciones del público, y escenas en las que la cámara se aleja del Luna Park para recrear las canciones con sketches humorísticos como "Mr. Jones". El film es el único documento (además de "Rock hasta que se ponga el sol" de Aníbal Uset en 1972) que registra un recital de rock argentino. A la manera de "Woodstock", el film fue luego ampliado a 35 mm y junto con los dos LPs registrados en la ocasión, son el documento audiovisual más completo del único conjunto de rock argentino que llegó a documentar su fama de superestrellas. "Adiós Sui Generis" marca la despedida no sólo de sus integrantes sino de un punto culminante en el rock argentino representado por un ciclo. Un ciclo que el cine registró en "Hasta que se ponga el sol" cuando en el B. A. Rock Sui Generis se destaca como la revelación del festival, para terminar en esta otra película que queda hoy como nostálgico testimonio de su disolución.

ADIOS SUI GENERIS

(Argentina - 1975/76) - Intérpretes: SUI GENERIS - Charly García - Nito Mestre - Rinaldo Rafanelli - Juan Rodríguez - Norma Pons - Mimí Pons - Basada sobre una idea de Jorge Alvarez - **Producción:** Juan Sires y Juan Carlos Fisner **Sonido:** Pedro Caryevschi y Nerio Barberis - **Montaje:** Cristian Kaulen - **Fotografía:** Aníbal di Salvo - **Dirección:** Bebe Kamín - **Supervisión:** Leopoldo Torre Nilsson - **Asistentes de dirección:** Jorge Mobaied, Ladislao Hlousek, Pablo Torre - Canciones de Charly García - 2 LP grabados en vivo Microfón SE 618/619 - Eastmancolor - **Calificación:** Prohibida para menores de 18 años **Duración:** 75 minutos - Presentada por MBC/-Contracuadro.

SUPERESTRELLA

Bob Dylan

El primer LP editado en Argentina de Bob Dylan se titulaba con una pregunta: ¿Poeta o Profeta? Para el caso de Bob Dylan es casi lo mismo. Es una figura del rock cuya poesía alcanzó proyección universal. ¿O es un profeta que eligió el rock como lenguaje? Así como los Bleatles influenciaron el comportamiento de una generación, Dylan despertó en ella una conciencia que dio una dimensión a su obra que muchos calificaron de mesiánica. Esta es su historia.

El hijo de un mueblero

Robert Allen Zimmerman nació en Duluth, Minnesota, EE.UU. el 24 de mayo de 1941, cerca de la frontera con Canadá. En ese pueblito minero, su padre tenía una mueblería. Bob abandonó sus lecciones de piano en la adolescencia pero formó sus grupos de rock en el colegio imitando el estilo de Little Richard y portándose como un rockero de ley viajando en su moto con su chica, de nombre Echo, los sábados por la noche camino de la capital del estado, Minneapolis, sin importarle las 200 millas de distancia que lo separaban de una escena rock más movida que la de su pueblito. Entró a la universidad en 1959 e inspirado en el poeta Dylan Thomas comenzó a hacerse llamar simplemente Dylan, y a tocar guitarra acústica viviendo en un barrio beatnik. Todos los que lo conocieron en esa época coinciden en decir que Bob estaba decidido a ser alguien. Los sueños americanos se dividen en dos: ir al oeste, en busca del sol, o ir a New York. El bohemio Dylan eligió el segundo. ¿Y qué lugar era más propicio para este joven intelectual que el Greenwich Village? Con ambición, sin nada que perder y mucho para ganar, comenzó a visitar al cantante Woody Guthrie, su ídolo country, en el hospital donde agonizaba, a Pete Seeger, a Rambling Jack Elliot y Cisco Houston, y se hizo amigo de Dave Van Ronk. Tom Paxton y Dyck Farina con los que cantaba en cuanta oportunidad y club se presentaban a mano, aunque durmiera en el piso de cualquier lado. Era enero de 1961 cuando había llegado a Nueva York. Hacia abril del mismo año figuraba segundo en el programa ofrecido por John Lee Hooker en el concierto del Gerde's Folk City, tocó armónica en un LP de Harry Belafonte y otro de Carolyn Hester y hacia setiembre, el crítico Robert Shelton escribía una apología sobre él en el New York Times que despertó la envidia de todos los cantantes folk que trataban de abrirse camino en la escena musical. Y su amistad con Woody Guthrie no era un pavoneo del que Dylan se jactara; poco antes de morir Woody decía de él: "Pete Seeger es un cantante de canciones folk. Jack Elliot es un cantante de canciones folk. Pero Bobby Dylan es **un cantante folk.** Oh, Dios, es un cantante folk". Poco tiempo después John Hammond, de discos Columbia, le ofreció un contrato y la representación de Bob estuvo a cargo —aunque nunca oficialmente aceptado como tal— de Albert Grossman, un productor que manejó las carreras de Peter Paul and Mary, Odetta, Janis Joplin y The Band haciendo que varios artistas interpretaran a Dylan para difundir su obra.

Mira lo que ves

El estilo de Dylan comenzó en su primer LP desarrolando blues que no conformaron a Grossman ni a la compañía demasiado e hicieron que cambiara a Hammond por Tom Wilson quien produjo sus siguientes 4 LPs. Incluso el single Mixed up confusion / Corrina Corrina fue retirado de venta por considerarse un híbrido entre folk y rock. Su segundo LP "The Freewheelin' Bob Dylan" lo consagró. En él sólo interpretaba su material compositivo. Y allí estaba su camino, un camino que oscilaba entre las tiernas y sensibles baladas, la sátira social, la canción de protesta, el testimonio y la poesía. El mismo Dylan decía: "No tengo que ser como todos los tipos de Broadway que siempre cantan 'Te gusto y y me gustás, uka duka duka da'. Hay otras cosas en el mundo además del amor y el sexo que también son importantes. La

gente no debería volverles la espalda porque no son lindas para ver".

Y las opiniones de los demás comenzaban a coincidir. Robert Shelton del New York Times decía: "No hay clichés en sus temas". El escultor Harry Jackson: "Es tan real que es increíble". Joan Baez: "Todos lo sentimos, pero Dylan puede decirlo". En tanto, lo que en ese momento sólo podía ser accesible para intelectuales y bohemios del Greenwich Village comenzó a tener difusión nacional gracias a la perspicacia de Grossman. Peter Paul and Mary, un trío que podía entrar fácilmente a los rankings grabó "Blowin' in the wind" (Soplando en el viento) y lo convirtió en hit. En julio de 1963 el trío encabezaba el Festival de Folk de Newport con Pete Seeger y otros. En el programa, por ahí abajo, figuraba el autor de esa canción. El 3° día, cuando el festival finalizaba, Dylan cerraba el evento cantando "Blowin' in the wind" con todas las demás estrellas participantes haciendo de coro.

Su tercer LP "The times they are a-changin' " continuó la temática y el tema "With God on our side" (Con Dios de nuestro lado) se convirtió como "Wind" en otro himno. Dylan no había alcanzado a las audiencias pop que estaban ocupadas con la Beatlemanía hasta ese momento en que dijo que los tiempos estaban cambiando. No era fácil escuchar esa voz algo chillona acompañada de una armónica diciendo lo que sentía, señalando la diferencia entre mirar y ver

Pasando al otro lado

Pero como todos los poetas que se adelantan a su época, en su LP siguiente "Another side of Bob Dylan" (Otro lado de Bob Dylan) se alejó del testimonio para dar una visión personal de su vida. "My back pages" (Páginas de mi pasado) decían: "Era tanto más viejo entonces, soy más joven que eso ahora". Dylan tomaba conciencia del artista que puede denunciar un hecho pero no por eso debe convertirse en líder. El arte se inspira en la vida y como tal, la recrea. Y como todo artista se contradecía: ahora cantaba canciones de amor. Pero amor no en el sentido de las canciones de hasta entonces, lírico e imposible. Amor real y honesto y con falencias como el mismo ser humano: "Dices buscar a alguien sin debilidades, siempre fuerte, alguien que muera por ti y algo más, que te levante cada vez que te caigas, no soy yo nena, no soy yo. . ."

Dylan quería desembarazarse de la imagen de profeta que se armaba en torno a él. Abandonó en 1965 a Joan Baez que lo ayudara mucho en su carrera del comienzo, hizo una gira por Gran Bretaña que se registró en el film de Don Pennebaker "Don't look back", apareció en una obra de la BBC y escribió el tema "Jack O' Diamonds" para una serie de TV "The man without papers". Hizo una segunda gira inglesa y al volver a EE.UU. sacó un LP, "Bringing it all back home", donde incorporó un grupo de rock eléctrico. Se presentó en el Festival de Folk de Newport con la Paul Butterfield Blues Band de acompañamiento y. . . fue abucheado. La gente no comprendía el cambio en él. Pero cuando tantos trataban de imitarlo, ¿qué sentido tenía seguir haciendo lo mismo? El se adelantaba a su época. Se rehusó al dar al público lo que quiere", en pro de lo que sentía. Su gira mundial incluyendo EE.UU., Gran Bretaña, Australia, Irlanda y Escandinavia acompañado por The Band (entonces llamada Levon and the Hawks) veía al público retirarse de las salas. Sólo en el Olympia de París el público lo aplaudió. ¿Tal vez no entendían lo que decía

hoy? En el Albert Hall de Londres alguien le gritó desde la platea antes de su última canción: "¡Judas!". Dylan, imperturbable le contestó: "No te creo, mentiroso". Y comenzó a cantar "Like a rolling stone" (Como un vagabundo). Telón.

La vuelta al hogar

El 22 de noviembre de 1965, Dylan se casó y en el siguiente álbum "Blonde on Blonde", un LP doble que marcó un hito, dedicó una canción "Say eyed lady of the lowlands" (Dama de ojos tristes de las tierras bajas) a su mujer Sarah. Y desapareció de la escena. Muchos dudan de la veracidad de la causa que se alegó para justificar su retiro del mundo del rock por más de dos años. Se dijo que había sufrido un accidente motociclístico. Su amigo, Richard "Dick" Farina, (esposo de Mimi, la hermana de Joan Baez) había muerto en un accidente similar. Y Dylan no podía cargar con el peso de una idolatría fanática que lo calificaba de mesías y judas a la vez. En su tiempo de convalecencia o retiro (¿quién sabe la realidad?) grabó en los estudios Big Pink de Woodstock un álbum con The Band que rehusó CBS editara. Pero el material se difundió en otras versiones. Así como sus temas se hicieron famosos por otros intérpretes como "Blowin' in the wind" por Peter, Paul and Mary y "Mr. Tambourine Man" y "All really want to do" por The Byrds; el nuevo material trepaba los charts. Manfred Mann iba al N° 1 con "The Mignty Quinn"; Brian Auger, Juli Driscoll The Trinity con "This Wheel's on fire"; Peter Paul and Mary con "Too much of nothing" y posteriormente Jimi Hendrix con "All along the watchtower".

Cuando en 1968, salió su LP "John Wesley Harding",el mundo se volvió a sorprender. Era un álbum de música country. En medio de la progresiva, la psicodelia, el rock pesado. . . un LP country. Y la cosa no paraba ahí, el siguiente, "Nashville Skyline" incluía un tema cantando por Johnny Cash y decía: "Es el amor, sólo el amor que hace girar el mundo". Dylan así demostraba que todos los seguidores que lo idolizaban no querían más que hacerlo depositario de una moda por la protesta que le exigía señalarles un camino que sólo ellos debían encontrar. El lo había elegido: estaba en las melodías country que reflejaban su vida sencilla, el sabor cotidiano de hacer con lo que está en manos de uno lo posible por mejorar el mundo. La nueva esperanza estaba en su mujer y sus hijos, en su familia que crecía. Cuando en 1969 apareció en el festival de la Isla británica de Wight ante 250.000 personas, en su primera presentación después de su retiro, se presentó vestido de traje en lugar de sus blue-jeans y campera de gamuza y gorro, sin su voz ronca de antes y diciendo "gracias" entre canción y canción. Su siguiente álbum "Self-Portrait" (Autoretrato) incluía canciones como "Blue moon" y orquestaciones de violín. Sacó luego "New morning" en la misma vena que "Harding" y "Skyline". ¿Como todo ídolo a la manera de Presley, comenzaba como un rebelde y luego se ablandaba? ¿O cumplía con el ciclo natural del hombre, con una natural rebeldía en su juventud y un asentamiento posterior?

La respuesta, amigo

Cuando en agosto de 1971 fue invitado por George Harrison a participar en el Concierto para Bangla-Desh, Dylan cantó por primera vez en siete años "Blowin' in the wind" y la audiencia lo aplaudió durante 20 minutos. Pero continuó alejado de la escena y sólo se lo vio en cine, donde compartió con Kris Kristofferson el elenco del film de Sam Peckinpah "Pat Garrett and Billy the Kid" y en el que hizo el papel de "Alias" escribiendo la banda de sonido. Su contrato con la Columbia expiró luego de un LP mal recibido, "Dylan", en 1973 y firmó con Asylum grabando "Planet Waves" y efectuando una gira de promoción con The Band que quedó registrada en el doble LP en vivo "Before the flood". La gira reunió en 40 conciertos en 21 ciudades a 600.000 personas, pero la crítica insistía en buscar al viejo Dylan. Y no lo encontraba. No podían perdonarle el haber rechazado presentarse en el festival de Woodstock y que hubiera cobrado en el festival de la Isla de Wight 35.000 £ por una hora de actuación.

En 1975 volvió a firmar contrato con Columbia y editó su LP "Blood on the tracks". Este LP reflejaba el dolor de su separación de su mujer y la no tenencia de sus hijos y finalmente, el público y crítica comprendían que Dylan no era más que un hombre que contaba sus experiencias con la inspiración que le daba su alma de poeta. Dylan autorizó finalmente la edición del LP que había grabado con The Band en Big Pink "The Basement tapes" y realizó una gira llamada "The Rolling Thunder Revue" acompañado por Joni Mitchell, Joan Baez, Roger McGuinn, Mick Ronson y Ronee Blakley. Se hizo un especial de TV y se grabó un LP, "Hard Rain".

El LP "Desire" lo mostró tan prolífico como lo había sido 10 años antes, y con nuevas vivencias. La desgarradora canción Sara, dedicada a su ex esposa hablaba del amor eterno que años antes había considerado inexistente: "Qué te hizo cambiar de idea, dulce ángel virginal, dulce amor de mi vida, amarte es algo de lo que nunca me arrepentiré, hermosa dama, cara a mi corazón, perdóname el no merecerte, nunca me dejes, nunca te vayas".

Y Dylan, de quien tanto se habló y escribió; que filmó una película"Renaldo y Clara" de cuatro horas de duración; que escribió una novela, "Tarántula"; que acaba de editar un nuevo LP "Street Legal"; ¿qué espera de su vida? En una reciente entrevista en Australia, declaró: "En un momento fui elevado a un nivel del que nadie podría volver. Ahora quiero un lugar tranquilo sobre el mar y terminar como Churchill, sentarme, pintar, escribir mis memorias. . ."

Como decía su canción, "¿Cuántos caminos debe el hombre recorrer antes que puedas llamarlo hombre. . .? La respuesta mi amigo, está soplando en el viento".

DISCOGRAFIA

BOB DYLAN: She's no good (Ella no sirve) - Talkin' New York (Hablando en neoyorquino) - In my Time of dyin' (Cuando mi muerte) - Man of constant sorrow (Hombre de constante pena) - Fixin'to die blues (Blues del prepararse para la muerte) - Pretty Peggy - O (Linda Peggy - O) - Highway 51 blues (Blues de la ruta 51) - Gospel plow (Arado evangélico) - Baby, let me follow you down (Nena, déjame bajar contigo) - House of the risin'sun (Casa del sol naciente) - Freight train blues (Blues de tren de carga) - Song to Woody (Canción a Woody) - See that my grave is kept clean (Cuida que mi tumba se mantenga limpia) - Columbia.

THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN (Bob Dylan, el liberado): Blowin' in the wind (Soplando en el viento) - Girl from the north country (Muchacha del norte) - Masters of war (Amos de la guerra) - Down the highway (Por la ruta) - Bob Dylan's blues (Blues de Bob Dylan) - A hard rain's gonna fall (Una lluvia fuerte va a caer) - Don't think twice, it's all right (No lo pienses dos veces, está bien) - Bob Dylan's dream (El sueño de Bob Dylan) - Oxford Town (Pueblo de Oxford) - Talking world war III blues (Blues de hablar de la 3ª guerra mundial) - Corrina, Corrina - Honey, just allow me one more chance (Querida, dame sólo otra oportunidad) - I shall be free (Seré libre) - Columbia.

THE TIMES THEY ARE A - CHANGING (Los tiempos están cambiando): The times they are a - changing - Ballad of Hollis Brown (Balada de Hollis Brown) - With God on our side (Con Dios de nuestro lado) - One too many mornings (Unas mañanas de más) - North country blues (Blues del norte) - Only a pawn in their game (Sólo un peón en su juego) - Boots of Spanish leather (Botas de cuero español) - When the ship comes in (Cuando entre el barco) - The lonesome death of Hattie Carroll (La solitaria muerte de Hattie Carroll) - Restless farewell (Despedida inquieta) - Columbia.

ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN (Otro lado de Bob Dylan): All I really want to do (Todo lo que realmente quiero hacer) - Black crow blues (Blues del cuervo negro) - Spanish Harlem incident (Incidente en el Harlem Español) - Chimes of freedom (Campanas de libertad) - I shall be free N° 10 (Seré libre N° 10) - To Ramona (A Ramona) - Motorpsycho nightmare (Pesadilla psicomotriz) - My back pages (Páginas de mi pasado) - I don't believe you (No te creo) - Ballad in plain D (Balada en re simple) - It ain't me babe (No soy yo, nena) - Columbia.

BRINGING IT ALL BACK HOME (Trayéndolo todo de vuelta a casa): Subterranean homesick blues (Blues de la nostalgia subterránea) - She belongs to me (Ella me pertenece) - Maggie's farm (La granja de Maggie) - Love minus zero: no limit (Amor bajo cero, sin límite) - Outlaw blues (Blues del bandido) - On the road again (Otra vez en el camino) - Bob Dylan's 115 th. dream (El 115° sueño de Bob Dylan) - Mr. Tambourine man - Gates of Eden (Puertas del Edén) - It's alright ma, I'm only bleeding (Está bien, mamá; sólo estoy sangrando) - It's all over now, Baby Blue (Se terminó, Baby Blue) - Columbia.

HIGHWAY 61 REVISITED (Ruta 61 revisitada): Like a rolling stone (Como un canto rodado - fig. vagabundo) - Tombstone blues (Blues de la lápida) - It takes a lot to laugh, it takes a train to cry (Se necesita mucho para reír, se necesita un tren para llorar) - From a Buick 6 (Desde un Buick 6) - Ballad of a thin man (Balada de un flaco) - Queen Jane aproximately (Reina Jane aproximadamente) - Highway 61 revisited (Carretera 61 revisitada) - Just like Tom Thumb's blues (Justo como el blues de Pulgarcito) - Desolation row (Fila de la desolación) - Columbia.

BLONDE ON BLONDE (Rubia sobre rubia) (2 LP): Rainy day women N° 12 and 35 (Mujeres de día lluvioso N°s. 12 y 35) - Pledging my time (Empeñando mi tiempo) - Visions of Johanna (Visiones de Johanna) - One of us must know (Uno de nosotros debe saber) - I want you (Te quiero) - Memphis blues again (Blues de Memphis otra vez) - Leopard skin pill box hat (Sombrero en forma de pastillero de piel de leopardo) - Just like a woman (Como una mujer) - Most likely (Muy probablemente) You go your way and I'll go mine (Te vas por tu lado y yo por el mío) - Temporary like Achilles (Temporario como Aquiles) - Absolutely sweet Marie (María absolutamente dulce) - 4th time around (Por 4a. vez) - Obviously 5 believers (Obviamente 5 creyentes) - Sad eyed lady of the lowlands (Dama de ojos tristes de las tierras bajas) - Columbia.

JOHN WESLEY HARDING: John Wesley Harding - As I went out one morning (Una mañana cuando salía) - I dreamed I saw St. Augustine (Soñé que ví a San Agustín) - Drifter's escape (El escape del vagabundo) - All along the watchtower (A lo largo del atalaya) - I'm a lonesome hobo (Soy ûn linyera solitario) - The ballad of Frankie Leed and Judas Priest (La balada de Frankie Lee y Judas el pastor) - Dear landlord (Querido patrón) - I pity the poor immigrant (Compadezco al pobre inmigrante) - The wicked messenger (El perverso mensajero) - Down along the cove (Bajo la ensenada) - I'll be your baby tonight (Seré tu bebé esta noche) - Columbia

NASHVILLE SKYLINE (Horizonte de Nashville): Girl of the morth country (Chica del norte) (cantando con Johnny Cash) - Nashville Skyline rag (Rag del horizonte de Nashville) - To be alone with you (Estar solo contigo) - I threw it all away (Lo tiré todo) - Peggy Day-Lay lady lay (Yace, mujer yace) - One more night (Una noche más) - Tell me that it isn't true (Dime que no es verdad) - Country pie (Pastel de campo) - Tonight I'll be staying here with you (Esta noche me quedaré contigo) - Columbia/CBS (A) con el título "Lay Lady Lay"

SELF PORTRAIT (Autorretrato) (2 LP): All the tired horses (Todos los caballos cansados) - Alberta N° 1-I forgot more than you'll ever know (Me olvidé más de lo que sabes) - Days of 49 (Días del 49) - Early mornin' rain (Lluvia de madrugada) - In search of little Sadie (Buscando a la pequeña Sadie) - Let it be me (Deja que sea yo) - Little Sadie (Pequeña Sadie) - Woogie boogie - Belle Isle - Living the blues (Viviendo los blues) - Like a rolling stone (Como un vagabundo) - Copper kettle (Pava de cobre) - Gotta travel on (Debo seguir viajando) - Blue moon (Luna azul o triste) - The boxer (El boxeador) - The mighty Quinn (El poderoso Quinn) - Take me as I am (Tomame como soy) - Take a message to Mary (LLeva un mensaje a Mary) - It hurts me too (Me duele también) - Minstrel boy (Juglar) - She belongs to me (Ella me pertenece) - Wigwam (Choza india) - Alberta N° 2 - Columbia

NEW MORNING (Nueva mañana): If not for you (Si no fuera por tí) - Day of the locusts (Día de las langostas) - Time passes slowly (El tiempo pasa lentamente) - Went to see the gypsy (Fui a ver al gitano) - Winterlude (Interludio de invierno) - If dogs run free (Si los perros corren libremente) - New morning (Nueva mañana) - Sign on the window (Cártel en la ventana) - One more weekend (Un fin de semana más) - The man in me (El hombre en mí) - Three angels (3 ángeles) - Father of night (Padre de la noche) - Columbia

PAT GARRETT AND BILLY THE KID (BS): Main title theme Billy (Billy, tema principal del título) - Cantina theme (Working for the law) (Tema de la cantina / Trabajando para la ley) - Billy I - Bunkhouse theme (Tema de la hostería) - River theme (Tema del río) - Turkey chase (Persecución del pavo) - Knockin' on heaven's door (Golpeando las puertas del cielo) - Final theme (Tema final) - Billy 4 - Billy 7 - Columbia

DYLAN: Lilly of the west (Lilly del oeste) - Can't help falling in love (No puedo evitar enamorarme) - Sarah Jane - Tha ballad of Ira Hayes (Balada de Ira Hayes) - Mr. Bojangles - Mary Ann - Big yellow taxi (Gran taxi amarillo) - A fool such as I (Un tonto como yo) - Spanish is the loving tongue (El español es el idioma del amor) - Columbia

PLANET WAVES (Ondas planetarias): On a night like this (En una noche como esta) - Going going gone (Poco a poco me fui-lit. Yendo, yendo, ido) - Tough mama (Mamá dura / Es difícil mamá) - Hazel (Castaño / Ojos castaños) - Something there is about you (Algo que hay en tí / Algo allí habla de tí) - Forever young (Por siempre joven) - Dirge (Endecha / Canto triste) - You, angel you (Tú, ángel tú) - Never say goodbye (Nunca digas adiós) - Wedding song (Canción de boda) - Elektra Asylum / MH (A)

BEFORE THE FLOOD (Antes de la inundación) (2 LP en vivo con THE BAND): Temas por Dylan: Most likel you go your way and I'll go mine - Lay lady lay - Rainy day women 12 35 - Knockin' on heaven's door - It aint me babe - Ballad of a thin man - Don't think twice it's allright - Just like a woman - It's alright ma - I'm only bleeding - All along the watchtower - Highway 61 revisited - Like a rolling stone - Blowin' in the wind. Temas por The Band: Up on cripple creek - I shall be released - Endless highway - The night they drove - Old Dixie down - Stage fright - The shape I'm in - When you awake - The weight - Elektra Aslyum / MH (A)

BLOOD ON THE TRACKS (Sangre en las huellas —o vías—): Tangled up in blue (Amarrado a una tristeza) - Simple twist of fate (Un simple cambio de suerte) - You're a big girl now (Ya eres una chica grande) - Idiot wind (Viento idiota) - You're gonna make me lonesome when you go (Me harás sentir solo cuando te vayas) - Meet me in the morning (Encuéntrame en la mañana) - Lily, Rosemary and the jack of hearts (Lily, Rosemary y la sota de corazón) - If you see her, say hello (Si la ves, dile hola) - Shelter from the storm (Refugio de la tormenta) - Buckets of rain (Baldazos de lluvia) - Columbia / CBS (A)

THE BASEMENT TAPES (Las cintas del sótano) (2 LP con The Band): Odds and ends (Cosas sueltas, sobras) - Orange juice blues (Blues for breakfast) (Blues del jugo de naranja - Blues para el desayuno) - Million dollar bash (Golpe de un millón de dólares) - Yazoo St. Scandal (Escándalo en la calle Yazoo) - Goin' to Acapulco (Yendo a Acapulco) - Katie's been gone (Katie se fue) - You ain't goin' nowhere (No vas a ninguna parte) - Don't ya tell Henry (No le cuentes a Henry) - Nothing was delivered (Nada fue entregado) - Open the door, Homer (Abre la puerta, Homero) - Long distance operator (Operadora de larga distancia) - This wheel's on fire (Esta rueda arde) - Lo and behold! (¡Hete aquí!) - Bessie Smith - Clothes line saga (Saga del tendedero de ropa) - Apple suckling tree (Arbol mamón de manzana) - Please, Mrs. Henry (Por favor, Sra. Henry) - Tears of rage (Lágrimas de rabia) - Too much of nothing (Demasiado nada) - Yea! Heavy and a bottle of bread (Sí, pesado y una botella de pan) - Ain't no more cane (No hay más caña) - Crash on the levee (Down in the flood) (Ruptura del dique, abajo en la inundación) - Ruben Remus - Tiny Montgomery (Diminuto Montgomery) - Columbia

DESIRE (Deseo): Hurricane (Huracán) - Isis - Mozambique - One more cup of coffee (Una taza más de café) - Oh sister (Oh, hermana) - Joey - Romance in Durango (Romance en Durango) - Black diamond bay (Bahía del diamante negro) - Sara - Columbia / CBS (A)

HARD RAIN (Lluvia fuerte) (en vivo): Maggie's farm - One too many mornings - Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Atascado en el móvil con los blues de Memphis otra vez) - Oh sister - Lay lady lay - Shelter from the storm - You're a big girl now - I threw it all away - Idiot wind - Columbia / CBS (A)

STREET LEGAL (Legal en la calle): Changing of the guards (Cambio de la guardia) - New pony (Pony nuevo) - No time to think (Sin tiempo para pensar) - Baby stop crying (Nena para de llorar) - Is your love in vain? (¿Es tu amor en vano?) - Señor (Tales of yankee power) (Señor, cuento de poder yanqui) - True love tends to forget (El amor verdadero tiende a olvidar) - We better talk this over (Mejor que lo conversemos) - Where are you tonight? (Hourney through dark heat) (¿Dónde estás esta noche? - Viaje a través del color oscuro) - Columbia / CBS (A)

LPs de recopilación:

BOB DYLAN'S GREATEST HITS - Columbia

MORE BOB DYLAN'S GREATEST HITS - (2 LP) - Columbia

Recopilaciones argentinas:

BOB DYLAN: ¿POETA O PROFETA? - CBS (A) (fc)

LOS MAS GRANDES EXITOS DE BOB DYLAN - CBS (A)

ARGENTINA NOSTALROCK

por DANIEL COLAO Y RAFAEL ABUD

Hacia 1962 un fenómeno musical joven aunó los gustos de todos los públicos, lo que se definía como para "niños de 3 a 80 años". La definición, copiada de la "nouvelle vague" francesa, dio en llamar a esta vanguardia "nueva ola".

Fiebre del sábado por la noche

Los directivos de la RCA con Ricardo Mejía a la cabeza, formaron un núcleo con el músico Ray Nolan, el hoy periodista Leo Vanés, el luego cantante Jimmy Lerman y otro muchacho conocido por Dugan y crearon lo que revolucionaría los programas de TV conocidos hasta entonces. Fue la más importante fábrica de música comercial joven. El show salió por Canal 13 los sábados a las 20.30. Se modelaron las personalidades de cada intérprete teniendo en cuenta su modalidad y el tipo de música que cantaría. Lo llamaron "El Club del Clan" y la cosa explotó. Antes de salir a bailar era de rigor prender el televisor y verlo. Si ya se estaba en el baile en casa de amigos se interrumpían las comidas, los romancés, los problemas y se sintonizaba la "ola" que cubría a papá, mamá, el hermanito y la nona.

El parto fue así: JOHNNY TEDESCO, el ídolo joven y rubio, réplica del modelo Elvis, cantaba sus canciones en castellano y ostentaba en cada presentación un pull-over llamativo (tipo Bariloche) y que incluso le tejían sus admiradoras. "Presumida, no te puedo aguantar, tú sin caviar y sin faisán no vives feliz, a tí tan sólo el vals te convence. Cuando a tus fiestas vamos de etiqueta voy, (en las mías visto como soy) todos hablan de hombres ilustres y de Elvis Presley nadie habla jamás. . .". NICKY JONES, un chiquito de aspecto japonés usaba camisas floreadas y guirnaldas de flores al cuello y se lo conocía como el "hawaiano". Supo explotar su faz cómica e interpretó "Sr. Contrabajo", "Soy Popeye", "Papa oom maw maw" haciendo alarde de su ejecución del bajo en sus canciones "de fantasía". LALO FRANSEN que antes preguntaba cómo quieres que tire "El pañuelo manchado de rouge", reclamaba "La media medalla" y se había retratado —cosa inusual entonces— descalzo en la tapa de un LP, fue convertido en el "playboy" del grupo. RAUL LAVIE, antes del tango, daba la imagen romántica con temas melódicos además de poner un toque de seriedad a los descalabros de los demás como el "canchero" muchacho porteño siempre dispuesto a hacer una "gauchada". CHICO NOVARRO, desprendido del dúo "Los Novarro" se encargó del eterno toque tropical que siempre acompañó a la música moderna popular. Mechaba cumbias, merengues y merequetengues con boleros de primera. Su indiscutible talento se canalizaba aquí hacia los temas pegadizos: "El camaleón, nena, el camaleón cambia de colores según la ocasión. Tu corazón, nena, tu corazón, cambia de colores como el camaleón".

Entre las chicas, comenzó encabezando el reparto JOLLY LAND, rubia y simpática intentando una imagen a la vez ingenua y provocativa a semejanza de Brigitte Bardot con temas tipo "Mi perrito pequinés", "Una cebra a pintitas", "Renato" (por tu retrato te di mi amor), y con mohines coqueteaba con Chico y Raúl. VIOLETA RIVAS, la que con los "Cuatro de Lujo" había hecho la voz de fondo de Bobby Capó en "Y llorando me dormí" diciendo "Nadie estará estrujando la flor de mi boca" se dedicó a hacer temas traducidos del italiano, especialmente de Mina y luego de Rita Pavone.

El club, o el clan para el caso, se completaba con otros más: ROCKY PONTONI se especializaba en hacer en español los temas de Neil Sedaka en tanto Lavié se encargaba de los de Paul Anka. CACHITA GALAN hacía música tropical en tanto su marido, GALO CARDENAS, quien había cultivado el bel-canto, era una especie de Mario Lanza del Grupo. PERICO GOMEZ, también hacía tropical, HORACIO MOLINA con voz susurrante y sofisticada hacía boleros. Aparecían también RAUL COBIAN "Tanguito", PINO VALENTI. . . y PALITO ORTEGA.

El Palo y la Viole

Palito, el ex-Nery Nelson, fue uno de los que tardó algo en llegar al programa. Comenzó a la sombra de Johnny Tedes-

co con su cara triste y seria con composiciones que hablaban de cosas de todos los días, muchas co-escritas con Dino Ramos. Rápidamente comenzó a pasar a primer plano. A partir de "Camelia" siguió con innumerables éxitos que a lo largo de su carrera llegaron a interpretarse internacionalmente. En tanto, entonces, se reunía con Johnny, Lalo y Nicky para formar "Los Red Caps" (Ya se empezaban a poner de moda los grupos a nivel mundial) y grababan "La mantequilla" (Move it) éxito de Cliff Richard. Palito se convirtió en el ídolo masculino indiscutido del grupo.

Pese a la promoción constante de Jolly Land quien recibía según las malas lenguas los temas de mayor gancho por ser esposa de Ricardo Mejía, en oportunidad de una ausencia de Jolly del programa, Violeta comenzó a dar pruebas de su voz muy superior a la de sus contemporáneas y comparable en potencia y calidad a la de Estela Raval de Los 5 Latinos. Golpes publicitarios tipo romance con Luis Bastián y tratamientos de belleza no fueron los que contribuyeron a su éxito, bastó con su talento.

Es que Palito y Violeta no tenían la imagen sexy de los divos que el público necesita en períodos de crisis como depositarios de todo lo maravilloso. Eran como el chico de al lado o la vecina de uno. Cuando Violeta, años más tarde se casó con Néstor Fabián (su compañero en la serie de TV "Todo es amor") era como si se hubiera casado tu hermana.

El golpe que produjo el Club del Clan tuvo que ver mucho con el ingenio de la RCA de entonces. La compañía apoyó el programa promocionando un LP a $160 m/n cuando el precio de lista para un LP común era de $626 m/n. Lo compraron todos. El segundo volumen costó $190 m/n (la inflación existió siempre).

Y la cosa siguió así hasta que los principales integrantes: Palito, Johnny, Lalo, Nicky y Chico junto con Violeta se mudaron a Canal 9 para hacer "Sábados continuados". Eran los consagrados. Por el club desfilaron otros como Marty Cosens, Simonette, Los Cava Bengal y los que nunca llegaron a consagrarse aunque se intentara reflotar el éxito del Clan repetidas veces, incluso en los años '70.

Los otros y el mensaje

Ni siquiera los émulos en otros canales como el 11 con "Ritmo y Juventud" (Chicote López, Chiquita Saldi, Haydée Warren, Eduardo, Ricardo Roda, Chico Miranda, etc.) consiguieron hacerlo. Las otras compañías discográficas luchaban por al menos alcanzar el emporio de RCA. En tanto Tony Vilar, Ricky y los Solitarios, Los Wonderfulls, Los Five Rockers, Los Flamantes, The Lonely Boys, Los Jaque Mate, Sósimo y los Demonios, Tony Maara oscilaban entre el sí y el no; sólo JUAN RAMON en Disc-Jockey conseguía imponerse para luego ser absorbido por RCA y desaparecer de la popularidad pese a filmar varios films, entre ellos "El galleguito de la cara sucia". CBS lanzó el competidor más importante para Palito Ortega: Leopoldo Dante Tévez, natural de Atamisqui, un pueblito de Santiago del Estero. Con el nombre de LEO DAN comenzó a sacar a partir de "Celia" un innumerable flujo de canciones con nombre de mujer. A su sombra surgió Larry (luego Larry Moreno) haciendo lo mismo. Más tarde YACO MONTI intentó también la balada con "Siempre te recordaré"; una especie de Johnny Ray argentino, se abrazaba y mostraba una cara torturada.

Si bien el "Club del Clan" y aledaños fueron la máxima representación del "pop", justamente este hecho hizo que lo popular fuera calificado de "mersa". Con el tiempo, comenzaron a dividirse los gustos entre lo nacional y lo extranjero. La Beatlemanía estaba llegando y los jóvenes que no se sentían identificados por el tipo de temática despreocupada comenzaron a calificar esta música como "complaciente". Sin embargo, no por nada tuvo la popularidad que tuvo. Era un época de bonanza económica y los jóvenes no se preocupaban más que por salir y bailar. No es que los temas no fueran los que eternamente preocupaban a la juventud sino que los matices eran diferentes como lo son en diferentes épocas. La escuela: "De qué me sirve el latín, no sé, no sé; quisiera saber qué puedo decir mejor en latín que en mi lengua natal, si a mí me gusta más el twist que el latín". ("De qué me sirve el latín"—Violeta Rivas). El servicio militar: "Aprovechá a bailar que te van a pelar. Ya cumpliste los 20, ni cuenta te has dado, muchacho ten presente que ya eres soldado" ("Twist del recluta"-Palito Ortega y los Red Caps). La familia: "Qué suerte que tengo una madre tan buena, que siempre vigila mi ropa y mi cena; qué suerte mi padre callado y sereno, qué suerte el amor, qué suerte la escuela, qué suerte escuchar la voz de la abuela" ("Qué suerte"-Violeta Rivas). El hogar: "Mirando en el mapa veo montañas y ríos y mil caminos que pasan, pero mi pueblo y mi casa ¡ay caramba! no figuran en el mapa" ("El mapa"-Palito Ortega). La desilusión amorosa: "Y ese amor que hasta ayer nos quemaba, hoy el hastío ya le dio sabor a nada" ("Sabor a nada"-Palito Ortega). Cosas de todos los días de aquellos días que fueron.

El "beat" como "beatle"

Y mientras pasaba el tiempo, se empezaba a notar algo raro. Se hablaba de cuatro muchachos ingleses, aparecía una fotito por ahí. Se decía que en Inglaterra se subían el ruedo de las polleras dejando ver la rodilla. Y que estos cuatro muchachos llevaban flequillo. ¡¡Flequillo!! Los comentarios se dividían y se inclinaban más para el "¡Qué horribles!"; "¡Qué asco!". Y algún tímido. . . "A mí me gustan. . .". EMI Odeón en el LP "El monstruo despierta" los presentaba como "Los grillos". Canal 9 "los traía" al país. Y al final tuvo que aclarar que eran "The American BEETLES". La gente todavía desconcertada seguía con Paul Anka y Neil Sedaka e imponía a Rita Pavone, Edoardo Vianello, Richard Anthony y Trini López. Pero poco a poco la onda inglesa se iba filtrando y llegaban los discos de Los Beatles, Dave Clark Five, Rolling Stones y los flequillos, las camisas rosadas, las botitas y los pantalones ajustados se iban viendo en Buenos Aires.

Comenzaron a surgir grupos e imitadores. LOS IRACUNDOS se dejaban el flequillo, LOS SHAKERS usaban directamente el pelo largo. Ambos venían del Uruguay. Los PICK UPS grababan a rolete. Pero antes de aparecer lo que hoy llamamos rock argentino, antes de la consagración de los GATOS, ALMENDRA y MANAL, hubo una generación de transición que en la mitad de camino entre el pop y la progresiva adoptó el nombre de "beat".

LA JOVEN GUARDIA hizo un himno del tema "El extraño del pelo largo"; tanto, que se filmó una película en la que actuó Litto Nebbia. Luego, "La extraña de las botas rosas" se popularizó mediante una publicidad de Coca-Cola filmada en la Ciudad de los Niños. Entre los grupos que hacían los éxitos en inglés estaban los IN y CARLOS BISSO y su CONEXION N° 5. PINTURA FRESCA traducía los éxitos nacionales al inglés. Otros los hacían en castellano: LOS WALKERS, TROCHA ANGOSTA (Muchacha de un sueño, Caballos verdes); LOS TIOS QUERIDOS (Voy a pintar las paredes); BANANA (Facundo ha llegado al mundo); PIEL TIERNA; KANO Y LOS BULL DOGS (Sobre un vidrio mojado); SOLVENTE. . . nombres que en ese momento sorprendían con sus títulos. Y sorprendían de veras.

Los programas que promocionaron esta música eran : desde la radio fundamentalmente "Modart en la noche" con la música de Ricardo Kleiman (conocido como R. A.) y conducción de Pedro Aníbal Mansilla; "Música con Ton. . .Son y Williams" y por TV, Sótano Beat, Alta Tensión y más tarde Música en Libertad donde los jóvenes bailaban y mimaban los éxitos del momento conducido por Leonardo Simmons y Maisabé. Los programas no hacían mucha distinción entre lo que era comercial y lo que era progresivo. Entonces todo era "beat". Pero el abismo se abría día a día. Mientras, los éxitos de venta favorecían a DONALD ("Cosquillas" se-que-teng-teng; "Tiritando" popularizada bastante después de su edición por una propaganda de cigarrillos con Liliana Caldini bailando; "Un verano naranja" propaganda de Crush; y "Compañeros" entre otros); TORMENTA, una voz buena semejante a la itálica cantante Nada (Muchacho de blue jeans, Cebando mate); JUAN y JUAN (Balada para un gordo; Un día de calor); SABU (Toda mía la ciudad, Olvidar); HELENO (La chica de la boutique); RAUL PADOVANI (Una noche excepcional); SILVESTRE; QUIQUE VILLANUEVA; CACHO CASTAÑA (Me gusta); etc.

En el maremágnum, intentando dar canciones con mensaje surgían ARCO IRIS (con "Lo veo en tus ojos"); PIERO (que de "A la cara cara nonna" pasaba a 'Mi viejo"); PEDRO Y PABLO (Marcha de la bronca). Y surgían por primera vez revistas especializadas. "JV" que señalaba que los jóvenes eran el 56% del país; "Bang" un periódico que duró poco tiempo; "Pinap" fiel reflejo del eclecticismo de entonces; "Cronopios" y "La bella gente" y finalmente "Pelo" que luego de pocos número de incluir de todo finalmente se consagró a la música progresiva.

El beat, tuvo su apogeo con Francis Smith, un productor que desde el sello CBS produjo los más grandes éxitos del "beat". Este sello finalmente copó el final del apogeo de la música comercial desplazando a la RCA. Hasta 1972 inclusive largó una sucesión de éxitos: LOS NAUFRAGOS (Otra vez en la vía, Yo en mi casa y ella en el bar, Zapatos rotos, Te quiero ver bailar); SAFARI (Estoy hecho un demonio); INDUSTRIA NACIONAL (La tarde que te amé); todos temas sumamente pegadizos y bailables con Smith detrás. Y en la vena melódica: LEONARDO FAVIO que de director cinematográfico se lanzó a cantante para producir sus films (Fuiste mía un verano); SERGIO DENIS (Te llamo para despedirme); SALAKO y SANDRO que alcanzaba definitivamente la categoría de ídolo abandonando el rock en pro de la balada tipo Aznavour a partir del momento que ganó el festival Bs. As. de la Canción con "Quiero llenarme de ti".

Y 1973 marcó la virtual muerte del "pop" argentino. Por supuesto, muchos de los intérpretes mencionados, Ortega, Sandro, Castaña continuaron en esa vena. Pero de ahí en más la música se tornó más comprometida con una realidad diferente. El pop cedió ante lo que se dio en llamar rock. Tal vez esperando que vuelvan los tiempos alegres y despreocupados. . . Después de todo, en la historia, son todos ciclos.

Ritos Discográficos

GENESIS: SELLING ENGLAND BY THE POUND

"Selling England by the pound" (Vendiendo Inglaterra de a libras/Vendiendo Inglaterra por una libra) es el LP que trajo la consagración mundial para Génesis estableciéndolos —así como "Foxtrot" lo había hecho para Gran Bretaña y EE.UU.— definitivamente en un puesto al que habían escalado lentamente con sus álbumes anteriores.

El LP comienza con "Dancing with the moonlit knight" una melodía simple que avanza hacia un ritmo vertiginoso y culmina en un pasaje acústico de gran armonía permitiendo a Peter Gabriel destacar sus cualidades vocales. El tema, que contiene un coral con que se abre y cierra el álbum, juega con imágenes de cuentos de hadas comentando sobre tipos humanos ingleses y el destino del Imperio Británico: "¿Puedes decirme dónde está mi país?" dijo el 'unifauno' a su amor. "Está conmigo" gritó la Reina del Quizás. Por su mercancía, él comerció sus premios. Vendiendo Inglaterra de a libras. Siéntate, mastica a través de tu sueño de hamburguesa, mientras comen sin hacer ruido, digiriendo Inglaterra de a libras. . . Debe señalarse que en este caso "pound" no se refiere a la libra esterlina, la moneda, sino a la unidad de peso (aunque indudablemente se juega con la palabra). "I know what I like in your wardrobe", el primer single de éxito del conjunto en su país, posee un ritmo y melodía pegadizos que lo transforman en un clásico. Habla del sueño del personaje de la tapa del disco y de su ilusión de la infancia con su "ropita dominguera" en tanto fracasa en la adultez consiguiendo sólo un trabajo de podador de pasto."Firth of Fifth" habla de un accidente geográfico desgastado por la erosión ("firth" es algo así como "ría" o "fiordo", aquí fue traducido Fifth of Fifth, como "Quinto de quinto") y simbolizando el destino, cuya marcha está marcada como el curso de un río que desemboca en Neptuno, el mar, que es el final de la vida. "More fool me" cierra el lado uno con los vocales de Phil Collins. De una simpleza que contrasta con los arreglos del resto del LP, el tema acústico relata un desengaño amoroso.

El lado 2 abre con "The battle of Epping Forest", que comienza épicamente y evoluciona con cambios de ritmo permitiendo a Gabriel mimetizar su voz según las situaciones en parlamentos que relatan satíricamente la pelea de dos bandas mafiosas rivales que se disputan la protección de un barrio londinense: "Protegemos vuestras almas por chauchas y palitos y cuidamos de vuestros negocios y hogares por muy poquito más". Finalmente, terminan por decidir la batalla tirando la monedita. En medio del relato, un interludio comenta sobre las distintas tendencias místicas que intentaron conquistar al hombre común en Inglaterra: "Cuando pobre, era proclamar la salvación de puerta en puerta. Pero ahora con un poster de gurú todas las semanas, es Amor, Paz y Verdad S.A. Inc. a disposición de todos. Me emplearon como karmecánico y me pusieron un sobretodo ("overall" en el original) de encantos mientras sus manos se preparaban para recibir dádivas". El instrumental "After the ordeal" comienza con una melodía que recuerda a Mike Oldfield para terminar con un clima bucólico. "The cinema show", tema que de aquí en más se convertiría en "tour de force" del repertorio en vivo —es memorable la percusión de Bill Bruford en la versión de "Seconds Out"—, relata las expectativas de un muchacho (Romeo) depositadas en su salida de la noche al cine con la chica (Julieta) quien "cubre su piel de bonitos aromas, ocultando para atraer". La canción invoca a Tiresias, el adivino tebano que dice "He atravesado los polos, no hay misterio para mí. Cuando hombre, como el mar me enfurecí. Cuando mujer, como la tierra di. Hay más tierra que mar de por sí". "Cinema" se funde a través de la melodía con "Aisle of plenty" (Pasillo de abundancia), el desgarrador relato de una anciana que ve los precios de los alimentos (descriptos a cuánto la libra) para finalmente, comer en el asilo, huevos revueltos. El coro del principio cierra las imágenes que tanto musical como líricamente recorren el mágico universo que Génesis supo escenificar con maestría.

TEMAS:

Dancing with the moonlit knight (Bailando con el caballero iluminado por la luna) - I know what I like in your wardrobe (Sé lo que me gusta de tu guardarropa) - Firth of Fifth (Fiordo de Fifth/-Quinto de quinto) - More fool me (Sigue burlándote) - The battle of Epping Forest (La batalla del bosque de Epping) - After the ordeal (Después de la prueba) - The cinema show/Aisle of plenty (El show cinematográfico/Pasillo de abundancia/El cine/En la abundancia) - Todos los temas compuestos por Phil Collins - Mike Rutherford - Steve Hackett - Tony Banks - Peter Gabriel - Phil Collins: batería, percusión, vocal en "More fool me" - Michael Rutherford: bajo de 12 cuerdas, citara eléctrica - Steve Hackett: guitarra eléctrica - Tony Banks: teclados - Peter Gabriel: vocales, flauta, oboe, percusión - Charisma Records - Inglaterra/Philips 5458 - Phonogram (A).

SUPERESTRELLA:

RAUL PORCHETTO

Es prematuro escribir la vida de Raúl Porchetto con el fin de "enciclopedizarla". Porchetto recién empieza a plasmarse como una de las figuras más importantes del rock nacional. Desde "Cristo Rock" hasta su último LP "Volando de vida" su evolución demuestra un constante aprendizaje y mucha profundidad. Porchetto da la imagen de "chico", tiene toda la pasta de "superestrella" pero no le interesa explotarla. Prefiere ser honesto. Es, en todo caso un chico cósmico que está de vuelta, y nadie mejor que él puede contar su vida. Más que vida una vivencia. Más que datos, un "darse". Más que música, arte. Un ser humano cuyo lenguaje es la música.

Chiquilín de Mercedes

"Según mi padre y mi madre nací al mediodía de un 15 de noviembre de 1949 —dicen que tengo el ascendente en Acuario— en la ciudad de Mercedes, Pcia. de Bs. As. a 100 km de la Capital. A pesar que siempre viví en la Capital crecía haciendo mi mentalidad a través de una vida de ciudad chica donde pasábamos los fines de semana y los largos veranos con sus largas siestas de sábado a la tarde. Crecí casi solo, aunque rodeado de mucha gente. Tal vez por ser hijo único, jugaba solo y me comprendía estando solo, inventando, fantaseando siempre. De la escuela primaria rescato esos días largos con pocas cosas de vida. En el secundario ya me la inventaba más, pero en el primario era ver ese hermoso celeste de los setiembres, octubres y noviembres en grandes ventanales frente al gris de la pared. En casa mis padres me hacían crecer en paz armándome una fantasía que me sirvió de grande. Me pasaba improvisando, cantando, inventando letras que me parecían más coherentes para canciones ya hechas. En los mediodías me pasaba moviendo el dial de la radio buscando una música que me dijera algo y preguntándome por qué no había chicos, como hay ahora, con una música que los representara. Lo único que me llamaba la atención era Glenn Miller y soñaba con tocar el trombón. A los 7 u 8 años escuché un disco de Los Plateros 'Solamente tú' y a Elvis Presley, que eran totalmente diferentes. Convencí a mamá que me comprara un disco de Elvis pero no me lo querían vender porque decían que no era para chicos de mi edad. Escuché a Ricardito —al que luego conocimos como Little Richard— con 'Tutti Fruti' y me dio vuelta la cabeza. A los 9 años me dijeron por qué no tocaba la guitarra de mi abuelo que había sido músico, una guitarra en la que tocó Gardel en Mercedes porque Barbieri era amigo de mi abuelo, y en una presentación le pidieron una guitarra y llevó esa. Con el piano no quería saber nada porque lo asociaba con el bolero tocado en la octava más aguda, no podía imaginar aún lo hermoso que era. Cuando escuché una chica cantando con guitarra pedí la de mi abuelo y con la revista Folklore en la mano me puse a cantar zambas, era la época de las guitarreadas y deliraba haciendo letras y canciones que finalmente no eran zambas. Además me volvía loco por jugar al fútbol; era súper-tímido y quería entenderme con los de mi edad pero era reprimido y los adultos me parecían infantiles. Por eso trato a los grandes como chicos y a los chicos como gente mayor, porque los llamados adultos siempre me parecieron con actitudes infantiles, armadas, gestos mecánicos de sonrisas. En los chicos la cosa la veía más honesta, espontánea. Me volvía loco por andar en bicicleta tanto en Mercedes como en San Martín de donde era mi padre; también me agachaba y seguía a las hormigas tratando de llegar al fin del recorrido; trataba de ver el movimiento de las plantas, de cómo se abrían y cerraban. Y a medida que pasaba el tiempo me daba cuenta que yo no era tan raro como creía ni el llanero solitario porque en el secundario aparecieron tipos como Los Beatles que a 10.500 km de distancia decían en las letras lo mismo que yo pensaba. Y se tiraban el pelo para adelante cuando todos usaban gomina y yo nunca había usado gomina, usaba jopo aunque me decían que no era de hombre, que parecía una nenita. Y cuando vi a Los Beatles y Los Stones y toda la generación de músicos de los '60, dije ¿qué pasa? ¿seremos todas nenitas o no tenemos prejuicios y tenemos las cosas claras? Hacía bastantes deportes, jugaba al básquet, hacía atletismo y participaba en tipos de olimpiadas y me llevaba bien con todos los de la clase, los pesados, los 'puntos. . .' Y en casa, mis viejos nunca me dijeron que la vida había que establecerla como un árbol y aunque no interpretaran en algún momento mi vuelo, nunca me cortaron las alas y la decidí vivir como un ave. . . por eso siempre voy a querer a mi padre y mi madre. . .

"Fui saltando cosas, me fui metiendo más en la música, fui idealizando cosas. Estudié abogacía hasta 5° año planteándome un concepto de vida, naturaleza. Hasta que me di cuenta que no tenía nada que ver. Y seguía con la música al mango, con la música siempre presente hasta que me di cuenta que ella iba a ser mi lenguaje. Me encantaba todo lo relacionado con el arte. Siempre despertaba respeto en mí cuando decían que alguien era un pintor, poeta o músico. Aunque otros decían 'sí, pero ¿aparte trabajás?'.

Y la escala musical

"Traté de hacer música, de dar a conocer mis cosas, tratando de tener mi propia personalidad sin imitar ni copiar, estudiando y viviendo. Vivir en el buen sentido, no en el de pasar experiencias. Vivir con la gente, las cosas, los animales, las plantas, tratando de comunicarme. Porque cuando leí en un libro 'se descubrió que las plantas tienen sensibilidad' para mí no era nada nuevo. Y por eso la letra de una canción puede dar forma a un pensamiento que uno tenía. Todo se comunica, en el aire hay un montón de cosas dadas, sólo hay que tomarlas, como decía Donovan. Porque hay una perfección de vida con sólo mirar alrededor. Porque las luces de una ciudad no le quitan la oscuridad a la noche, hay una armonía tan impresionante hasta en los pájaros de una Capital, en la sincronización de los pasos en los cruces de semáforos, que si Ravel hubiera podido describir una milésima parte de esa armonía perfecta hubiera llegado al ideal de superar el estado de conciencia de hombre en ese mismo instante. Porque el hombre no es imperfecto, su estado de conciencia puede serlo; el hombre es perfecto porque fue creado de lo perfecto. Y la música debería tratar de reproducir esa perfección de vida.

"Pero volviendo a la 'vida musical' la primera canción la compuse a los 11 años, lo que más hacía para esa época era componer con la guitarra valenciana de mi abuelo. Con ella seguí hasta comprar mi primera guitarra y un guitarrón en el año '71 y el piano acústico hacia el '75 y en el '77 los teclados electrónicos. Ese es el anecdotario de los instrumentos. Mis primeras canciones eran sobre la naturaleza, después vinieron las de situaciones sentimentales."

"Profesionalmente empecé en el Centro de Artes y Ciencias. Me escucharon y empecé tocando acompañando en recitales como número de relleno con una guitarra sola. Yo venía de estar en grupos con gente de jazz donde no tocaba instrumentos sino que cantaba. Empecé tocando en el Auditorio Kraft donde tocaban León Gieco, Miguel y Eugenio; tocábamos juntos. No me acuerdo bien cómo llegué a grabar, si le llevé una cinta a Jorge Alvarez o si él me escuchó. El venía de desarmar Mandioca y entraba a Micrófon como productor y me dio la posibilidad de grabar. Había facilidades y mucho interés. Le hablé de una obra integral y como venían con la idea de 'La Biblia' que había tenido mucho éxito asociaron mi 'Cristo Rock' con 'La Biblia' de Vox Dei, aunque no tenía nada que ver; pienso que por eso me dieron la oportunidad de empezar con un LP. Y en vez de grabar todo lo que venía presentando hasta ese momento salí con Cristo Rock. Me encerré tres días en mi cuarto y así salió. Allí en Microfón conocí a gente de la que me habían hablado, un duo que se llamaba Sui Generis y que tocaba en una salita chiquita y uno que tocaba el piano y que resultó ser Charly García y me gustó mucho cómo tocaba. Tocó en el LP con gente de 'La pesada del rock and roll' y que pensé que no iban a interpretar mi obra porque no teníamos puntos en común en el enfoque y así pasó pese al respeto que pueda tenerles. Salieron temas sueltos en LPs promocionales de 'Cristo Rock' y Donna Carol me grabó una canción de cuna, 'Sana sana'; siempre me gustó que me grabaran cosas como compositor aunque nunca me preocupé demasiado de dar a conocer el material.

"Después pasé por un 'período negro' en que no grabé por mucho tiempo, por 3 años y medio, casi 4, porque lo que me proponían grabar no me interesaba. Me demoró mucho pero prefería perjudicarme así antes de aceptar condiciones que no iban a resultar en algo lindo. Entonces me dediqué a hacer giras por el interior con la violita aunque tenía un concepto más orquestal de mis cosas. Pero no tenía posibilidad de comprarme instrumentos ni músicos que quisieran tocar, así que hacía baladas y trataba de comunicarme así y no perder el contacto. 'Cristo Rock' nunca se presentó en vivo. Hasta me ofrecieron dar un espectacular por TV pero no me pareció bien encarado y no la presenté. Hasta el segundo LP mío editado compuse un montón de LPs que nunca grabé y en vivo cantaba cosas que iba componiendo.

"La intención de orquestación que yo tenía se concretó en 'Reino del Munt'. Yo quería hacer un grupo porque nunca me consideré solista en el sentido de un cantante acompañado. Me considero un músico compositor, a partir de ahí el ser instrumentista o cantante es consecuencia de la composición. Reino del Munt trató de plasmar otro tipo de música e investigación. Se armó con Gustavo Bazterrica en guitarra, Alejandro Lerner en teclados, Francisco Ojtersek en bajo y Horacio Josevachbilli en batería. Quería hacerlo con músicos que no eran conocidos entonces para tener otro tipo de libertad, otro tipo de enfoque más abierto de la cosa; aunque después se hicieron conocidos tocando en Sr. Zutano, La Máquina de hacer Pájaros, Soluna, con Nito y Josevachbilli ahora está en Europa. Tocamos dos veces solas porque como no eran profesionales todo se hacía muy lento pero fue una experiencia muy linda allá por el '74. Temas de esa época aún los sigo haciendo porque siguen teniendo vigencia y algunos salieron en el primer LP de EMI. Pero estábamos muy tiernitos para afrontar un grupo y lamentablemente no quedó nada grabado pero fue muy lindo y progresista para la época.

"Después vuelvo a ser solista, haciendo giras por el interior y allí surgió 'Porsuigieco' algo muy lindo a nivel vivencial. Con Charly García y Nito Mestre, los Sui; León Gieco y María Rosa Yorio grabamos un LP en Music Hall. Nos reunimos un poco anecdóticamente como había sido antes con León, Miguel y Eugenio y tocamos una sola vez en el Auditorio Kraft. Después fue hermoso porque hicimos una gira por el interior y el Uruguay y nos divertíamos como locos tipo Les Luthiers y había música. Todos somos amigos y nos respetamos aunque no tenemos nada que ver como corriente musical, era como un desafío ensamblarnos

y si tuviéramos tiempo lo volveríamos a hacer si sale naturalmente.

"Hacia ese momento salía lo de EMI Odeón. Por intermedio de Luis Wichmann que me dijo que Leo Rivas me podía presentar a un productor de EMI, Luis D'Artagnan Sarmiento. Me escuchó y le interesó y me dio toda la libertad para grabar. La espera valió la pena y así salieron 3 LP entre los que hay una diferencia sideral pero que me han dejado casi satisfecho al salir cada uno. Hice giras por Uruguay y Chile, en Brasil estuve investigando y estudiando, un poco lo que se plasma en el LP "Volando de vida", así como en "Chico cósmico" se daba mi visión del microcosmos."

Volar de vida

"Y esa es la vida de Porchetto hasta ahora. Pienso que no he cambiado desde mis primeras vivencias, me cambió la altura, a pesar que no soy muy alto. Cambió mi manera de mirar las personas, la ropa, mi manera de cuidarme, pero sigo pensando lo mismo. Sigo siendo el mismo chico de siempre. Seguiré siendo un chiquilín toda mi vida, me gusta ser infantil y hasta inmaduro. No sigo la moda como ovejita ni escondo la cabeza como un avestruz haciendo un pozo en la tierra ni tampoco soy una garza que se mete en el barro y sale limpia. No soy perfecto ni imperfecto. Raúl Porchetto quiere ser más que el nombre y el apellido, un tipo honesto consigo mismo más que con los demás. Porque a partir de ahí podré tener una coherencia y una relación madura con los demás. No sé si soy un genio o un idiota haciendo música. Trato de aprender todo lo que me pueda entrar por la cabeza y respetar a los demás mientras sea honesto, aunque quiera romper las estrellas para construir un nuevo cielo. Ser un ser humano con todas las posibilidades que dio el universo para crecer, por más que te nieguen. No encerrarse y dramatizar sino nacer y salir. . .

Como un chico cósmico, volando no de fiebre, sino sanamente, volando de vida. . .

DISCOGRAFIA

Simples

Miguel se volvió loco / Luisa sale - Microfón
Canción para un hijo resfriado / Amame nena - Microfón
Mercedes en silencio / La suite del pájaro - EMI
Densa canción de invierno / En tan pequeño mundo - EMI.

LPs

CRISTO ROCK: Canción I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII / Talent - Microfón
PORCHETTO: Sentado en el umbral de Dios / El rey y los ángeles (La batalla) / El delfín celeste / Bao babs / Dulce ángel / Amarillos de la avenida / Vuelve viejo sol / Ana en mi mente / Sonriendo despidiendo - EMI
CHICO COSMICO:
Espejos plateados / Dulce almendro, dulce reina / Baila payaso / Sol sobre las torres / Seis días con los ojos abiertos / Luz marrón / Mewu / Un hombre intergaláctico de hace 7000 años / Chico cósmico / I. C. ciento treinta y tres - EMI
VOLANDO DE VIDA: Volando de vida / Pequeñas montañas / Siempre vas a estar en mi cabeza / Jacobina / Danza mulata / Canción de invierno / Rastros de polvo azul / En tan pequeño mundo / A la salida del colegio / Cruce a la ruta 41 - EMI

con PORSUIGIECO:
PORSUIGIECO: La mamá de Jimmy / Fusia / Viejo solo y borracho / Burbujas musicales ** / Tu alma te mira hoy / Las puertas de acuario * / Quiero ver, quiero ser, quiero entrar / Mujer del bosque * / Todos los caballos blancos / Antes de gira / La colina de la vida - Music Hall
*: temas por Raúl Porchetto - **: Raúl Porchetto Nito Mestre - León Gieco - Charlie García.

Fotos: Eduardo Grossman

SUPERCANTANTES

ABBA

EL GRUPO

Agnetha

Agnetha Fältskog, la rubia del grupo, nació en Jonkopping, Suecia, el 5 de abril de 1950. Comenzó a componer, cuenta la leyenda, a los 8 años. Su primera canción trataba sobre gnomos y su papá la hacía cantar en festivales locales. A medida que pasó el tiempo se convirtió en cantautora y en 1968 tuvo un gran éxito con su composición "I was so in love" (Estaba tan enamorada) convirtiéndose en la vocalista más popular de Suecia. En 1971 hizo el papel de María Magdalena en la producción local de Jesucristo Superstar. Sus álbumes como solista trepaban los rankings suecos hasta que en 1971 se casó con Björn Ulvaeus. En 1973 tuvieron una nena, Linda, pero en tanto algo estaba pasando. . .

Björn

Bjorn Kristian Ulvaeus, el de la cara de nene, nació en Gothenburg, Suecia, el 25 de abril de 1945. En ese pueblito de la costa báltica, formó un grupo llamado "West Bay Singers" con compañeros del colegio. Stikkan (Stig) Andersson los escuchó y los invitó a Estocolmo. El grupo hacía música folk del tipo Kingston Trío y Brothers Four. Stig los rebautizó como "Hootenanny Singer", los que ampliaron su repertorio haciendo canciones folklóricas suecas. El suceso se reflejó en los charts de ventas. Pero en 1966, en una gira conoció a Benny Andersson. . .

Benny

Goran Bror Andersson, el de la barba nació en Estocolmo, Suecia, el 16 de diciembre de 1946. Tanto su padre como su abuelo tocaban el acordeón y a los seis años recibió el suyo. No era de los que se sentaban al piano a aprender su lección, prefería "tocar de oreja". En los años '60 toda Escandinavia bailaba al ritmo de un grupo llamado "Hep-stars" un conjunto que tuvo alrededor de 20 éxitos que fueron monstruos comerciales. Los éxitos eran escritos por Benny. Demasiado jóvenes y sin mucha idea de administración e impuestos, la compañía y el grupo quebraron. El tema "Sunny girl" fue disco de oro, y después de cuatro años poniéndose al día con los impuestos Benny estuvo más tranquilo. Hasta que en 1966 conoció a Björn Ulvaeus. . .

Anni-Frid

Anni-Frid Lyngstad-Fredriksson, la de pelo oscuro, nació en Narvik, Noruega el 15 de noviembre de 1945, pero fue cria-

da de niña en Toshalla, Suecia. En los pueblitos mineros donde se crió, allí donde el "sol de medianoche", bien al norte de Escandinavia, se acostumbró a hacer la mímica de los cantantes radiales. A los diez años participó en un concurso amateur y al terminar el colegio ya tenía su grupo. Su repertorio favorito no eran los grupos, sino los vocalistas tipo Ella Fitzgerald, Peggy Lee y la música de Cole Porter, Gershwin y Richard Rodgers. En 1967 se mudó a Estocolmo y en ocasión de presentarse a un programa periodístico "Hyland's Corner" cantó algunas canciones. Los periódicos suecos la proclamaron "revelación del año". Y conoció a Benny. . .

Björn y Benny

Desde su encuentro en la gira, Björn y Benny hablaron de sus limitaciones en las respectivas bandas, y empezaron a componer juntos. Contratados por Stig Andersson, compusieron material para ellos mismos y otros artistas del sello de Stig, Polar Music. Björn aún tomaba clases de ley corporativa y no se decidía a dedicarse por entero a la música. Las reuniones con Benny eran informales, componían cuando querían y hasta se presentaban juntos en vivo. Pero los temas que nacían de la guitarra de Björn y el piano de Benny iban teniendo éxito y grabaron un LP juntos: "Lycka". En el cabaret donde actuaban les propusieron dar un toque femenino al grupo para dar más brillo al espectáculo. Björn, por supuesto pensó en su novia Agnetha, a la que había conocido en un especial de televisión en el verano de 1969. Las dos figuras muy populares, fueron considerados el "romance del año" y cuando el 7 de julio de 1971 se casaron, fue considerado uno de los sucesos sociales más importantes de Suecia, ya que los dos eran los mimados del público.

Por su lado, Benny se había cruzado varias veces con Anni-Frid en presentaciones y fiestas del mundo del espectáculo. En un show en un cabaret de Gothenburg, se "flecharon" y cuando en noviembre de 1970 el cabaret-restaurant pidió a Björn y Benny las chicas, Benny llevó a su novia, Frida.

Anni-Frid, Agnetha Benny y Björn

Por supuesto, Agnetha y Frida (sobrenombre de Anni-Frid) consiguieron el puesto. . . de vocales de acompañamiento. Pero recuerda Benny: "Llegamos a un punto donde las chicas estaban a la delantera cantando más que nosotros. Entonces dijimos ¿por qué no hacemos un grupo como Dios manda?" Después de todo, las chicas hacían los vocales de fondo en los discos de Björn y Benny y había que acreditarlas. Fue una cosa progresiva. Entre 1971 y 1973 comenzaron a pulir sus presentaciones. Grabaron discos con el nombre de "Anni-Frid, Agnetha, Benny and Björn" un trabalenguas que ponía en aprietos a más de un disc-jockey, aún siendo sueco. Naturalmente, se eligió abreviarlos y así nació ABBA. Al principio hubo confusiones ya que una compañía pesquera sueca tiene las mismas siglas, pero de todos modos, el grupo también era una corporación. . . así que hubo lugar para dos ABBA en Suecia. Ahora sólo quedaba conquistar el mercado mundial. No con pescados, con el grupo se entiende.

ABBA

En 1973, con nuevo nombre y todo, decidieron participar en el festival de la Eurovisión. Anni-Frid ya había participado como solista en 1971 aunque no había ganado. Pero la canción que presentaron "Ring-ring" no fue seleccionada, pese a que Björn y Benny ahora componían todo el material del grupo en inglés para hacerlo accesible al mercado europeo. En 1974, el festival de Eurovisión se realizó en Brighton, Inglaterra y el grupo se presentó con "Waterloo" compuesto con la participación de Stig. Pese a ser uno de los festivales más competitivos, ganaron. En esa oportunidad, Olivia Newton-John representando a Inglaterra salió cuarta. Recuerda Frida: "Era increíble. Ahí estaba yo, ex-vocalista de una banda de un pueblito como Eskilstuna y ahora la BBC y los periódicos europeos nos rodeaban y nos hacían conferencias sobre cómo nos sentíamos".

De todas maneras, la Eurovisión no es un trofeo muy preciado. . . luego de ganarlo. Por supuesto, "Waterloo" fue N° 1 en toda Europa y hasta llegó al N° 6 en EE.UU., un mercado no habituado a la onda europea de Abba. El ser visto por 500 millones de televidentes hace vender mucho un tema pero también es el vehículo más rápido para "quemar" a un artista. Y a muchos les sucedió. Muchos ganadores no sobrevivieron la Eurovisión. Y con ellos pasó lo mismo. Por un año y medio no pudieron repetir el suceso. Waterloo fue un arma de doble filo: una derrota y un triunfo al mismo tiempo.

S.O.S.

Hasta que llegó la ayuda, graciosamente, con el nombre de "S.O.S." un tema que volvió a hacerlos entrar en los charts europeos iniciando otra serie de sucesos, usando nombres en otros idiomas como "Hasta mañana", "Mamma mía" o pegadizos como "I do I do I do I do", "Bang a boomerang" para asegurarse todos los mercados: es decir, de todos los países, todos los idiomas, y todas las edades. Lo consiguieron, en Inglaterra tuvieron cuatro N° 1 seguidos: Mamma Mia; Fernando; Knowing me, Knowing you; y "Dancing queen". Pero ¡qué vergüenza! "Money, money, money" sólo llegó al N° 2. En la primavera de 1977 "Dancing queen" llegaba al N° 1 en U.S.A.

Nadie podía pensar que entrarían en el mercado americano tan fácilmente, no con ese pop tan europeo, simple y nada "pesado". Pero esa simplicidad y la excelente producción de estudio los convertía en fácilmente comercializables. Y lo fueron. Ya no necesitaban pedir ayuda.

El grupo

El LP "Arrival" (llegada) indicaba que llegaban a donde se propusieron. O tal vez donde no se habían imaginado ni propuesto. Faltaba una prueba de fuego: una gira. Era difícil reproducir en vivo ese profesionalismo de estudio. Sin embargo en 1977 con 14 músicos y un pléyade de técnicos emprendieron una gira mundial. Su popularidad se confirmó. ABBA demostró ser el producto de exportación más rentable de Suecia. Más allá que Ingmar Bergman o los coches Volvo o Saab. Después de todo, ellos llegan a todos los públicos. Su música sin complicaciones los hace accesibles a grandes y chicos. Un testimonio fue la filmación de su gira australiana la que dio por resultado una película: "Abba-The movie" y un LP "Abba-The album". En tanto las dos parejas continúan sus exitosas vidas: el matrimonio cuidando de su hija y durmiendo temprano mientras Benny y Frida son aves nocturnas. Y se reúnen para componer. Cuenta Benny: "nos reunimos preferentemente en nuestra isla de veraneo. Decimos sílabas sin sentido, y como nos gusta el mismo tipo de música tendemos a escuchar nuestras inspiraciones repentinas y de pronto. . . sale una nueva melodía que tarareamos por allí". Y la simpleza da sus frutos. . . hacia comienzos de 1978 ABBA resulta ser el grupo de mayor venta en la industria discográfica después de Los Beatles. La cosa **dabba** para mucho. . . y el pop vuelve a triunfar.

DISCOGRAFIA

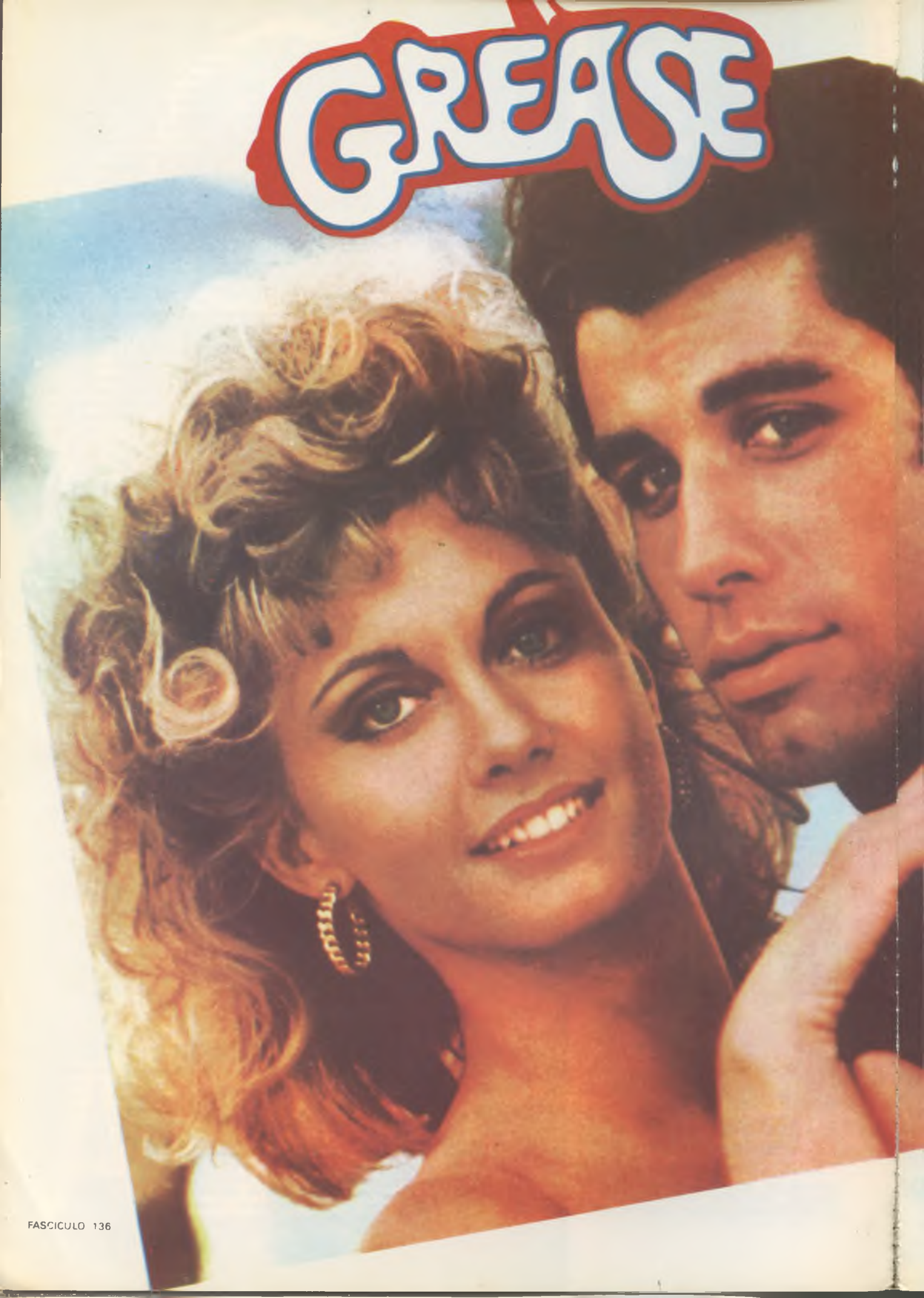
WATERLOO: Waterloo-Sitting in the palmtree (Sentado en la palmera) King Kong Song - Hasta mañana - My mama said (Mi mamá me dijo) - Dance while the music still goes on (Baila mientras la música continúa) - Honey honey (Dulce dulce) - Watch out (Cuidado) - ¿What about Livingstone? (¿Y qué hay de Livingstone?) - Gonna sing you my lovesong (Te voy a cantar mi canción de amor) - Suzy hang around (Suzy dando vueltas) - Ring Ring - Polar Music.

ABBA: Mamma mia - Hey, hey Helen - Tropical loveland (Tierra de amor tropical)- S.O.S. - Man in the middle (El hombre del medio) - Bang a boomerang - I do, I do, I do, I do, I do (Sí, sí, sí, sí, sí,) - Rock me (Sacúdeme) - Intermezzo N° 1 - I've been waiting for you (Te estuve esperando) - So long (Hasta luego) - Polar Music.

GREATEST HITS. (Los más grandes éxitos): S.O.S. - He is your brother (El es tu hermano) - Ring Ring - Hasta mañana - Nina pretty ballerina (Nina, linda bailarina) (*) - Honey honey - So long - I do, I do, I do, I do, I do, - People need love (La gente necesita amor) - Bang a boomerang - Another town, another train (Otra ciudad, otro tren) - Mamma mia - Dance while the music still goes on - Waterloo - Fernando - Polar Music/RCA (A)
(*): Este tema no fue incluido en la edición argentina

ARRIVAL (Llegada): When I kissed the teacher (Cuando besé a la maestra) - Dancing queen (Reina del baile) - My love, my life (Mi amor, mi vida) - Dum dum diddle - Knowing me, knowing you (Conociéndome, conociéndote) - Money, money, money (Plata plata plata) - That's me (Ese soy yo) - Why did it have to be me? (¿Por qué tenía que ser yo) - Tiger (Tigre) - Arrival (Llegada) - Polar Music/RCA (A)

ABBA-THE ALBUM (Abba - El álbum): Eagle (Aguila) - Take a chance on me (Juégate conmigo) - One man, one woman (Un hombre, una mujer) - The name of the game (El nombre del juego) - Move on (Sigue) - Hole in your soul (Hueco en tu alma; juego de palabras con "hole in your sole", (Agujero en tu suela) - The girl with the golden hair (La chica del cabello de oro) - Thank you for the music (Gracias por la música) - I wonder (Me pregunto) - I'ma marionette (Soy una marioneta) - Polar Music/RCA (A).


GREASE

SUPERESPECTACULOS: GREASE

Título en castellano: El compadrito (Gomina) - EE.ÚU. 1978 - Intérpretes: JOHN TRAVOLTA (Danny Zuko) - OLIVIA NEWTON - JOHN (Sandy) - STOCKARD CHANNING (Rizzo) - JEFF CONAWAY (Kenickie) - DIDI CONN (Frenchy) - JAMIF DONNELLY (Jan) - DINAH MA NOFF (Marty) - BARRY PEARL (Doody) - MICHAEL TUCCI (Sonny) - KELLY WARD (Putzie) - DENNIS C. STEWART (Leo) - ANNETTE CHARLES (Cha-Cha) - ELLEN TRAVOLTA (camarera) - Artistas invitados: EVE ARDE (Rectora Mc Gee) - FRANKIE AVALON (Teen Angel) - JOAN BLONDELL (Vi) - EDD BYRNES (Vince Fontaine) - SID CAESAR (Prof. de gimnasia Calhoun) - ALICE CHOSTLEY (Sra. Murdock) - DODY GOODMAN (Blanche) - SHA NA NA (Johnny Casino and the Gamblers) - Producción: ROBERT STIGWOOD y ALLAN CARR - Guión: BRONTE WOODARD - Adaptación: ALLAN CARR - Basada en la comedia musical de JIM JACOBS y WARREN CASEY producida en Broadway por KENNETH WAISSMAN y MAXINE en asociación con ANTHONY D'AMATO - Coreografía: PATRICIA BIRCH - Fotografía: BILL BUTLER - Dirección: RANDAL KLEISER - Filmada en PANAVISION - Color por METROCOLOR - Sonido por Sistema DOLBY - Filmada en Hollywood, U.S.A. - Calificación original: PG (Parental guidance suggested - Some material may not be suitable for children / Guía parental sugerida - Algún material puede no ser adecuado para niños) - Banda de sonido en discos y cintas RSO - Libro en Pocket Books - Una película Paramount - Gulf - Western Company distribuida por C.I.C.

Banda de sonido: "Grease" de Barry Gibb por FRANKIE VALLI - "Love is a many splendored thing" de Fain y Webster - "Whole lotta shaking going on" de Williams y David por JERRY LEE LEWIS - "Rock'n'roll is here to stay" de White; "Tears on my pillow" de Bardford y Lewis; "Hound dog" de Leiber y Stoller y "Blue Moon" de Rodgers y Hart por SHA NA NA - "You're the one that I want" y "Hoplessly devoted to you" de John Farrar por JOHN TRAVOLTA y OLIVIA NEWTON JOHN - "Sandy" de St. Louis y Simon - Canciones originales de la obra por Jim Jacobs y Warren Casey: "Summer nights" por Travolta y Newton-John - "Look at me I'm Sandra Dee" por Stockard Channing - "Freddy my love" por Cindy Bullens - "Greased lightning" por Travolta y Jeff Conaway - "Beauty school dropout" por Frankie Avalon - "Rock'n'-roll party queen" por Louis St. Louis - "It's raining on prom night" por Cindy Bullens - "Those magic changes" por Sha-na-na - "Born to hand jive" por Sha-na-na - "Mooning" por Louis St. Louis y Cindy Bullens - "There are worse things I could do" por Stockard Channing - "Alma mater" por el elenco - "We go together" por Travolta, Newton-John y elenco - Supervisión musical: Bill Oakes - Música adicional: Michael Gibson - Consultor musical: Louis St. Louis.

En junio de 1971 los escritores Jim Jacobs y Warren Casey presentaron "Grease" en un teatrito experimental de Chicago. Dos productores neoyorquinos les pidieron una adaptación para Broadway y el 14 de febrero de 1972 en el teatro Eden comenzó a representarse llevando 2200 representaciones y convirtiéndose en la 8ª. obra de mayor duración en los escenarios de Broadway. El 27 de junio de 1977 Robert Stigwood y Allan Carr emprendieron la producción cinematográfica. El film, una visión nostálgica de los años '50, es un homenaje a la era del rock and roll y fue dirigido por Randal Kleiser, un joven de 30 años director de episodios de la serie televisiva "Family" y películas de TV como "All Together Now" (Todos juntos ahora); "Dawn, portrait of a teenage runaway" (Dawn, retrato de un fugitivo adolescente) y "The boy in the plastic bubble" (El muchacho en la burbuja de plástico). Los papeles principales fueron otorgados a John Travolta, quien hizo un papel secundario en la obra teatral; Olivia Newton - John en su debut cinematográfico y Stockard Channing. Además aparecen estrellas de los años '50 como Eve Arden, el ídolo Frankie Avalon, Joan Blondell, Edd Byrnes (el "Kookie" de 77 Sunset Strip), Sid Caesar y Sha-na-na haciendo el papel de un grupo de la época.

La película cuenta la historia de Danny Zuko y Sandy Olsson, una pareja que se conoce en un lugar de veraneo y al final de las vacaciones deben separarse. Danny vuelve al colegio Rydell High para cursar su último año de secundaria retomando su imagen de líder de la barra "T-Birds", rockers con camperas de cuero. Sus amigos son Kenickie, Doody, Sonny y Putzie. En tanto, Sandy ha recibido el pase al mismo colegio Rydell y en la cafetería es presentada a la barra de chicas "Pink Ladies" (Damas rosadas) que es la contraparte del masculino T-Birds y que está formada por Rizzo, French, Jan y Marty. Cada uno por su lado cuenta su aventura amorosa a sus compinches.

El cuerpo de profesores encabezado por la rectora Mc Gee anuncia que el colegio ha sido elegido por la cadena nacional de televisión como representante de los colegios del país en un programa conducido por el locutor Vince Fontaine con la participación del grupo Johnny Casino and The Gamblers. Por supuesto, Danny y Sandy se reencuentran aunque Danny debe mantener su imagen de muchacho indiferente para lucirse ante sus amigos, totalmente distinta de la actitud veraniega que Sandy conoció. Sandy se enoja y Danny trata de reconquistarla fingiéndose accidentado al chocar en una valla practicando atletismo. Sandy, que despechada había estado saliendo con Tom el atleta del colegio, se reconcilia. Pero como todo amor adolescente, tiene problemas; en el baile televisado, Cha-Cha, la novia de Leo, líder de la barra rival de los T-Birds, los Scorpions, le quita a Sandy el novio (o sea Danny) y juntos ganan el primer premio. Sandy llora al enterarse que Danny y Cha-Cha habían tenido un romance veraniego como el suyo. Los intentos de reconciliación de Danny son infructuosos.

En una carrera a realizarse entre los T-Birds y los Scorpions Danny toma el lugar de Kenickie y, Danny gana pese a lo accidentado del camino y Sandy se da cuenta que lo ama. Al terminar las clases, Danny aparece con su remera de graduado y Sandy convertida en una rocker motociclista le hace saber sus sentimientos proveyendo un final feliz a todo color como los de antes.

THANK GOD IT'S
FRIDAY.
THANK GOD
IT'S FRIDAY
A COLUMBIA PICTURES RELEASE

DONNA SUMMER Y LOS COMMODORES

SUPERESPECTACULO: GRACIAS A DIOS... ES VIERNES

Si hubiera que hacer una radiografía de los distintos tipos humanos que componen a la juventud, uno de los lugares para hacerlo es la discotheque, o sea el boliche de baile. En "The Zoo" (El zoológico) un disco de Hollywood, el disc-jockey Bobby Speed hace correr la bolilla que habrá un concurso de baile. Así comienzan a desfilar jóvenes de toda clase: un matrimonio que festeja su quinto aniversario después de una comida en un restaurant. El dueño del Zoo, Tony, un machista donjuanesco que apuesta conquistar a la ingenua Sue. Frannie y Jeanny que se cuelan porque sólo tienen 15 años y necesitan juntar plata para ir a ver el concierto de Kiss. Nicole Sims (Donna Summer) una bella y talentosa morena que roba el micrófono de Bobby para cantar mientras se radiodifunde el concurso y consigue triunfar. Los Commodores, conjunto invitado en el concurso. Marv Gomez, un portorriqueño vestido en cuero de pies a cabeza que no encuentra compañera para el concurso. Jackie, la Reina del Brillo, vestida a la moda "glitter". Gus, un recolector de basuras se cita con Shirley, una maestra, como resultado de una computadora para elegir pareja y ésta, resulta llevarle una cabeza de altura. Dos oficinistas, una de ellas divorciada. Carl y Ken, dos universitarios en busca de chicas; y Floyd el "plomo" de los Commodores. El film describe el encuentro de todos estos personajes al frenético ritmo de la música. Se conocen, compiten, se enamoran, comparten sueños, con la excusa del baile. No importa quién gane o pierda, es viernes y ¿qué mejor anticipo que el viernes de lo que será el sábado por la noche?

THANK GOD IT'S FRIDAY

(Gracias a Dios... es viernes), 1978 EE.UU. **Intérpretes:** Frannie (Valerie Landsburg) - Jeannie (Terri Nunn) - Marv Gómez (Chick Vennera) - Nicole Sims (Donna Summer) - Bobby Speed (Ray Vitte) - Dave (Mark Lonow) - Sue (Andrea Howard) - Tony (Jeff Goldblum) - Maddy (Robin Menken) - Jennifer (Debra Winger) - Ken (John Friedrich) - Carl (Paul Jabara) - Jackie (María Small) - Gus (Chuck Sacci) - Shirley (Hilary Beane) - Floyd (DeWayne Jessie) - The Commodores - **Productor ejecutivo:** Neil Bogart - **Producción:** Rob Cohen - **Escrita por:** Barry Armyan Bernstein - **Fotografía:** James Crabe - **Coreografía:** Joanne Divito - **Consejeros musicales:** Bobby Guttadaro y Marc Paul Simon - **Diseño de producción:** Tom H. John - **Montaje:** Richard Halsey - **Dirección:** Robert Klane - **Calificación original:** PG (Parental guidance suggested - Some material may not be suitable for children / Guía parental sugerida - Algún material puede ser inconveniente para niños) - Una producción Motown - Casablanca presentada por Columbia Pictures - Color - Banda de sonido en discos Casablanca.

Música del film: After Dark - PATTIE BROOKS / Find my way - It's serious - CAMEO / Le'ts make a deal - G. C. CAMERON & SYREETA / Brickhouse - Too hot ta trot - COMMODORES / Romeo & Juliet - A. R. COSTANDINOS / You're the reason I fell like dancing - FIFTH DIMENSION / From here to eternity - GIORGIO / Dance all night - CUBA GOODING / Love masterpiece - I'm here again - THELMA HOUSTON / Disco queen - Trapped in a stairway - PAUL JABARA / Do you want the real thing - You can always tell a lady by the company she keeps - D. C. LA RUF / Thank god it's friday - You are the most precious thing in my life - LOVE & KISSES / I wanna dance - MARATHON / Meco's theme - MECO / Floyd's theme - NATURAL JUICES / Down to Lovetown - THE ORIGINALS / Lovin, livin, givin' - DIANA ROSS / Sevilla nights - SANTA ESMERALDA / Love to love you baby - Try with your love - Je t'aime - Last dance - DONNA SUMMER / Take it to the Zoo - SUNSHINE / Hollywood - I am what I am - VILLAGE PEOPLE / Leatherman's theme - WRIGHT BROTHERS FLYING MACHINE - Música incidental: HARRY BETTS.

KEITH MOON ■ JOHN ENTWISTLE ■ PETER TOWNSHEND ■ ROGER DALTREY

SUPERGRUPOS

The Who

Cuando los Beatles y los Rolling Stones invadieron los EE. UU. con la música de Bo Diddley, Carl Perkins, Chuck Berry, Little Richard y Muddy Waters (en una palabra el rhythm and blues), volvían a llevar al rock a sus orígenes. Se dijo en principio que era como vender heladeras a los esquimales. Pero ese renacimiento traía tras de sí una onda bien inglesa: el pop. Porque si bien Beatles y Stones comenzaron con imágenes "rocker", la moda que se impondría sería la de sus adversarios, los "mod". Y el mod era bien inglés. Sus representantes más conspicuos eran dos grupos de clase media londinense: THE KINKS y THE WHO.

How? (¿Cómo?)

Atrás quedaban las luchas que mods y rockers entablaban al comienzo de la década en las playas de Brighton. Los rockers, los conservadores de una imagen que Presley había diseminado en sus comienzos (jeans gastados, camperas de cuero, jopos, motos), tuvieron que ceder ante los mods: los pacíficos y elegantes de saco de terciopelo, camisas con jabot y flequillos. Los que sentían que el rock llegaba en ese momento de EE. UU. no era más que una caricatura del rock que había sacudido al mundo en la década del '50 decidieron volver al origen y reestructurarlo a partir de allí. Se sofisticó y adquirió una nueva ciudadanía: la inglesa.

Hacia 1963 aparecía en Londres un grupo llamado The Detours. En él participaban John Entwistle (10-IX-1944) en bajo, Roger Daltrey (1-III-1944) en primera guitarra, Peter Townshend (19-V-1945), en guitarra rítmica, Colin Dawson en vocales y Doug Sanden en batería. Recuerda Entwistle: "Tuvimos que deshacernos del guitarrista anterior porque sólo conocía tres acordes. Traje a Pete que se había impresionado con nuestros amplificadores Vox. Pete tocaba el órgano con un dedo y yo la trompeta y con Roger en trombón hacíamos números de dixieland. Cuando aparecieron los Beatles, Roger se convirtió en cantante porque Colin se fue por las constantes peleas entre ellos. Tocamos material de los Beatles hasta que Pete fue a la escuela de arte y descubrió a John Lee Hooker. Cambiamos el nombre a The Who y copiábamos a todos. Pero no íbamos a llegar a ningún lado con el rhythm and blues habiendo grupos como The Yardbirds y los Downliners Sect, así que empezamos a tocar temas del sello Tamla/-Motown. Conocimos a Pete Meadon y Helmut Gordon. Meadon nos cambió el nombre por "The High Numbers". Meadon, que se creía otro Brian Epstein, dijo que Sandon no pegaba con nosotros porque tenía 31 años y éramos todos pibes. Keith Moon (23-VIII-1946) llegó una noche y al empezar rompió el pedal de la batería que nuestro baterista tenía hacía 20 años."

Keith venía de un grupo llamado The Beachcombers que hacía material de los Beach Boys. Entwistle había aprendido a tocar corno francés de chico y de grande actuaba en orquestas. Daltrey había tenido su propia banda. Junto con Pete en guitarra, después de la llegada de Moon comenzó a desarrollarse el estilo del grupo. Un estilo que atronaba a las au-

diencias del oeste londinense: Acton y Shepherd's Bush. Su actuación electrificante con los amplificadores al mango, vestidos como ordenaba la moda de Carnaby Street y el "Swinging London" terminaba en un climax en el que Townshend destrozaba su guitarra contra el cielo raso del club. Meadon reescribió el tema de Slim Harpo "Got live if you want it", le puso el nombre de "I'm the face" (Soy el rostro) y acoplado con "Zoot suit" (Traje de hombreras y solapas anchas). temas estos ideales para el mercado mod; salen en el sello Fontana. Su actuación en la Railway Tavern atrae la atención de los directores y productores cinematográficos Kit Lambert y Chris Stamp (hermano del actor Terence). Se convierten en sus managers y les cambian el nombre nuevamente por "The Who". Explica Chris: "The Who" (¿Los quién?) parecia perfecto. Era impersonal. No era un nombre "quemado" e invitaba a la cursileria. Viviamos en un mundo cursi. La gente tenia que pasar forzosamente por el aburrido ritual de preguntar y responder: "Who? —The Who!" (¿Quién? —¡Los quién!).

When? (¿Cuándo?)

Como con el primer single no pasaba nada. Lambert y Stamp los presentan a Shel Talmy, productor de los Kinks y consiguen un contrato para la Decca Americana. Sacan el simple "I can't explain/Bald headed woman" (No puedo explicarlo/Mujer calva), tema este último extraido del primer LP de The Kinks. Las primeras grabaciones incluian a Nicky Hopkins en piano.

Las presentaciones en vivo de The Who eran el comentario de Londres. Vestidos con sacos cortados sobre la bandera inglesa, el "Union Jack", remeras estampadas y sacos de terciopelos con condecoraciones, inauguraban una nueva forma de expresión: el "happening". Townshend apuntaba su guitarra al público como una metralla, Daltrey cantaba —y cuando no, golpeaba el micrófono contra los parches de la batería que prestidigitaba Moon— y Entwistle mascaba chicle con cara de aburrido mientras tocaba el bajo. Se agregaba a cada presentación un elemento más: la autodestrucción representada por cortinas de humo en tanto Townshend hacia añicos la guitarra. En enero de 1965 se presentan en el programa pop más famoso de la época "Ready, Steady, Go" conducido por Cathy McGowran y sacan un EP llamado "Ready Steady Who" que incluye el tema de Batman y temas de los Beach Boys. Salen el simple y el álbum "My generation" en el sello Brunswick. El LP contiene temas de Townshend y rhythm and blues de James Brown. El single llega al N° 2 en Inglaterra y al N° 75 en EE. UU. convirtiéndose en un himno para los jóvenes mod: "Las cosas se ven terriblemente frias, espero morir antes de llegar a viejo".

Why? (¿Por qué?)

En 1966 pasan a la etiqueta Reaction de Robert Stigwood. Los tres siguientes singles llegan a los top 5. Es el año de la introspección en el pop. Los Beatles sacan Revolver, los Stones lo ven todo "pintado de negro" y los Kinks se despiden del mod con "Dedicado seguidor de la moda" (Dedicated follower of fashion). El primer single, último producido por Talmy, es "Substitute" sobre un muchacho blanco cuyo padre es negro: "Soy un substituto de otro muchacho/soy bastante alto pero uso tacos/lo simple que ven en mi es muy complicado/aparento joven pero soy chapado a la antigua. . .". El segundo, "I'm a boy" (Soy un varón) trata sobre un niño forzado a vestir como niña y el tercero "Happy Jack" los promueve en EE. UU. llegando al N° 24. El LP editado ese año "A quick one" presenta un tema largo compuesto de varios mini-temas que anticipan una ópera de la que Townshend habla constantemente. En tanto la fama de Townshend y The Who aumentan, las deudas por la destrucción de los equipos aumentan también y recién las saldarán dos o tres años después.

En 1967 una larga gira por EE. UU. que culmina en el Festival de Monterey los termina por consagrar en ese pais. Cambian al sello Track creado por Lambert y Stamp y editan el primer simple en ese sello: "Pictures of Lily" una oda al autoerotismo y en solidaridad con los arrestos que sufren los Rolling Stones graban un simple con "La última vez/Bajo mi pulgar" el 30 de junio. Esa misma tarde se escucha por la radio pirata Caroline. De allí surge la idea del siguiente LP "The Who seel out" considerado el primer LP conceptual del rock. Incluye jingles radiales mechados con la música y otra miniópera: "Rael". Las fotos de la tapa los muestra con desodorantes, porotos, crema anti-acné. La fabrica de porotos Heinz protesta por la tapa hasta que la convencen que es publicidad gratis. Odorono no se quejó. El single del LP "I can see for miles" llega a los top 10 tanto en EE.UU. como Inglaterra.

What? (¿Qué?)

1968 fue un año silencioso para The Who. El sello discográfico, impaciente, saca una recopilación de los simples con sus acoples respectivos. Townshend decia al periódico Rolling Stone: "Pensamos hacer una ópera. Creo que se va a llamar 'Chico sordo, mudo y ciego'. Será interpretada por The Who, la entidad musical. Es algo alocado pero muy querido por mi". Y en 1969 poco después que The Kinks editaran su ópera "Arthur" sin pena ni gloria, The Who editan "Tommy". Al principio la obra no fue recibida muy entusiastamente ni por la critica ni el público. El grupo la representó sólo dos veces, una en Londres y otra en Nueva York. Un single de la misma, "Pinball Wizard" fue un top 5 en Inglaterra. Pero otro suceso ayudaria a presentar la obra al mundo entero.

Si bien EE. UU. hasta ese momento habia estado enloquecido con Beatles, Stones, Dave Clark Five y Herman's Hermits y con los Kinks y The Who no pasaba demasiado, hacia 1969 la generación de las flores y el amor se reunió en el Festival de Woodstock. Allí estuvieron The Who. Parte de la ópera se representó y asi empezó todo. La obra fue creciendo progresivamente y en el rock ya tiene su propia historia. En 1970 en el festival de Leeds vuelven a tocar partes de ella y ese año se edita el LP "Live at Leeds". En tanto Tommy crecia, el grupo no se podia quitar el estigma que los asociaba a ella. En 1972 Lou Reizner la presentó interpretada por el grupo junto a Sandy Denny, Stevie Winwood, Maggie Bell, Richie Havens, Ringo Starr, Rod Stewart y Richard Harris. En 1975 Ken Russell la filmó con Ann Margret, Elton John, Jack Nicholson, Oliver Reed, Tina Turner y Paul Nicholas. De cada versión existe un álbum doble y ya es común que se represente en colegios. Es el clásico del rock, una obra maestra por excelencia.

Volviendo a la historia, Townshend intentaba superar el mito de Tommy y no podia. Anunció una pelicula de ciencia ficción, "Lifehouse" para la que Universal Pictures pagó un millón de dólares en derechos y un LP doble "Bobby". Pero ningún proyecto se concretó. Finalmente, en 1971 el que iba a ser el álbum de la banda de sonido del film futurista, se reduce a un sólo LP "Who's next" en cuya tapa el grupo "hace agua" sobre el proyecto simbolizado en el monolito del añó 2001. En el LP Townshend experimenta con el sintetizador, y el disco es considerado uno de los mejores del año. La espera de casi 4 años desde "Tommy" no habia sido en vano.

En 1972 Townshend habla de otra ópera, pero "Tommy" sigue dominando y aparece en un álbum que sale para Navidad la versión orquestada de la ópera. Deciden no sacar un nuevo álbum por verlo muy parecido a "Who's next" y cada uno se decide a hacer lo suyo. Daltrey graba un excelente LP producido por Adam Faith (idolo de comienzos de los '60 y productor de Sandie Shaw y luego Leo Sayer); Keith Moon actuaba en el film "Ese será el dia", Entwistle grababa dos LPs y Townshend sacaba el LP "Who came first" (Quien llegó primero). Los rumores de la separación fueron lógicos luego de casi dos años de inactividad. Pero ¿dónde estaba la solución?

Where? (¿Dónde?)

La historia de Jimmy, un chico mod de los años '60, grabada en sonido cuadrafónico daba un álbum doble: "Quadrophenia, otra obra maestra. El grupo hace una gira por EE. UU. y se contacta con Ken Russell para filmar "Tommy". En 1974 se presentan en New York en el Madison Square Garden. Con sólo un aviso radial de 60 segundos agotan las localidades en 3 de 4 conciertos anunciados. En tanto, Entwistle es encargado de armar un LP con material descartado a través de los años que refleja la evolución del grupo y resulta en el interesante "Odds and Sods". En 1975 inician otra gira y editan el LP "By numbers" otro excelente resultado de la mente de Townshend. En tanto Keith Moon edita un LP "The two sides of the moon", actuando también en teatro (en una ocasión presentó al grupo Sha-na-na vestido de travesti). Daltrey sigue con su carrera solista y filma con Ken Russell el papel protagónico de "Lisztomania". 1976 es un año inactivo para la banda aunque se presentan en vivo en Oakland, California, junto a Greatful Dead. Ante la falta de material fresco se edita "Story of the Who" (Historia de los Who) en Inglaterra. 1977 agrega a los rumores de separación ante la inactividad del grupo y la edición de otro LP solista de Daltrey "One of the Boys". Pero. . .

Who? —The Who! (¿Quién? —¡Los WHO!)

1978 pese a los rumores y a los choques de personalidad de los componentes de la banda, The Who vuelven con "Who are you" (¿Quién sos? o "Los Who son USTEDES"). The Who presenta la particularidad de ser un conjunto formado por cuatro personalidades independientes que juntos consiguieron marcar por 15 años una linea en el rock. Ya no tiene sentido buscar en esta década al "tercer grupo" después de los Beatles y Stones. Según la moda habrán sido los Monkees, Creedence, Cream, Who o quien fuera. Pero "The Who" además de crear la obra conceptual más exitosa y trascendental del rock, permanecen siempre vigentes. Si bien los "punk" los consideran "viejos"; desde sus comienzos mod hasta hoy conservaron un rock and roll fresco, actual y a la vez imperturbable, perenne. Es cuestión de saber dirimir, también en el rock "who's who" (quién es quién). La respuesta es "The Who". Por supuesto.

THE WHO

DISCOGRAFIA

MY GENERATION (Mi generación): Out in the street (Afuera en la calle)-I don't mind (No me importa)-The good's gone (Lo bueno se fue)-La la la lies (La la la mentiras)-Much to much (Mucho a mucho)-My generation-The kids are alright (Los pibes están bien)-Please please please (Por favor, por favor, por favor)-It's not true (No es cierto)-I'm a man (Soy un hombre)-A legal matter (Un asunto legal)-The ox (El buey)-Brunswick/Decca EMI (A) (fc)

A QUICK ONE (Una rápida): Run run run (Corre, corre, corre)-Boris the spider (Boris la araña)-I need you (Te necesito)-* Whiskey man (El hombre del whisky)-Heat wave (Ola de calor)-* Cobwebs and strange (Telarañas y extraño)-* Don't look away (No apartes la vista)-See my way (Velo a mi modo)-* So about us (Así nosotros)-* A quick one, while he's away (Una rápida mientras él no está)-Brunswick/Polydor (A) (fc) Nota: La edición argentina incluía: Perros. Puedo ver de lejos. Soy un muchacho. Retratos de Lily y Llámame relámpago en lugar de los temas señalados con un (*)

THE WHO SELL OUT (Los Who liquidan): Armenia city in the sky (Ciudad de Armenia en el cielo)-Heinz Baked beans (Porotos cocidos Heinz)-Mary Ann with the shaky hand (Mary Ann de pulso tembloroso)-Odorono-Tatto (Tatuaje)-Our love was (Nuestro amor fue)-I can see for miles (Puedo ver de lejos)-Can't reach you (No puedo alcanzarte)-Medac/Spotted Henry (Medac-Henry con acné-Relax (Relájate)-Silas stingy (Silas el tacaño)-Sunrise (Amanecer)-Real 1 & 2-Track.

TOMMY (2 LP): Overture (Obertura): It's a boy (Es un varón)-1921-Amazing Journey (Viaje maravilloso)-Sparks (Centellas)-The Hawker (El buhonero)-Christmas (Navidad)-Cousin Kevin (Primo Kevin)-The acid queen (La reina)-Underture (juego de palabras con "overture", "sobretura" y "underture" "bajotura")-Do you think it's alright (¿Crees que está bien?)-Fiddle about (Toca el violín)-Pinball wizard (Mago del pinball)There's a doctor (Hay un doctor)—Go to the mirror (Ve al espejo)—Tommy can you hear me (Tommy puedes oirme)-Smash the mirror (Rompe el espejo)-Sensation (Sensación)-Miracle cure (Cura milagrosa)-Sally Simpson-I'm free (Soy libre)-Welcome (Bienvenido)-Tommy's holiday camp (La colonia de vacaciones de Tommy)-We're not gonna take it (No lo aceptaremos)-Track/Polydor (A) (fc)

LIVE AT LEEDS (En vivo en Leeds): Young man blues (Blues del joven)-Substitute (Sustituto)-Summertime blues (Blues de verano)-Shaking all over (Temblando todo)-My generation & Tommy reprise-Magic bus (Omnibus mágico)-Track/Polydor (A) (fc)

WHO'S NEXT (Quién sigue o El próximo de The Who): Baba O'Riley-Bargain (Pichincha/Retazo)-Love ain't for keeping (El amor no es para guardarse)-My wife (Mi esposa)-Song is over (La canción terminó)-Getting in tune (Entonándose)-Going mobile (Yendo motorizado)-Behind blue eyes (Detrás de ojos azules)-Won't get fooled again (No me engañarán otra vez)-Track/Polydor (A) (fc)

QUADROPHENIA: (2 LP) I am the sea (Soy el mar): The real me (El verdadero yo)-Quadrophenia-Cut my hair (Corta mi cabello)-The punk and the godfather (El parásito y el padrino)-I'm one (Soy uno)-The dirty jobs (Los trabajos sucios)-Helpless dancer (Danzarín inútil)-It is in my head (Está en mi cabeza)-I've had enough (He tenido suficiente)-5: 15-Sea and sand (Mar y arena)-Drowned (Ahogado)-Bell boy (Botones)-Doctor Jimmy-The rock (El rock o La roca)-Love reign o'er me (Amor, reina sobre mí)-Track (A)

ODDS & SODS (Cosas sueltas): Postcard (Tarjeta postal)-Now I'm a farmer (Ahora soy granjero)-Put the money down (Deja el dinero)-Little Billy (Pequeño Billy)-Too much of anything (Mucho de algo)-Glow girl (Nena brillante)-Pure and easy (Puro y fácil)-Faith in something bigger (Fe en algo más grande)-I'm the face (Soy la cara)-Naked eye (Ojo desnudo)-Long live rock (Viva el rock!)-Track (A) (fc)

THE WHO BY NUMBERS (The Who en números): Slip kid (Escápate muchacho)-However much I booze (No importa cuánto tome)-Squeeze box (Caja de sorpresas)-Dreaming from the waist (Soñando desde la cintura)-Imagine a man (Imaginate un hombre)-Success story (Historia de éxitos)-They are all in love (Todos están enamorados)-Blue red and gray (Azul, rojo y gris)-How many friends (Cuántos amigos)-In a hand or a face (En una mano o cara)-Polydor (A)

WHO ARE YOU (¿Quiénes son ustedes?): New song (Nueva canción-Had enough (Basta)-905-Sister Disco (Hermana Disco)-Music must change (La música debe cambiar)-Trick of the light (Efecto luminoso)-Guitar and pen (Guitarra y lapicera)-Love is coming down (El amor viene bajando)-Who are you (Quién sos)-Polydor

LPs de recopilación:

DIRECT HITS (Hits directos)-Track
MAGIC BUS (Omnibus mágico)-MCA (EE. UU. solamente)
BEST OF THE WHO Vol. I y II-Polydor
POP HISTORY—Vol. IV (2 LPs)-Polydor (A)
THE HISTORY OF THE WHO—(2 LP)-Polydor
ROCK SENSATION-Polydor (A)
MEATY BEATY BIG AND BOUNCY (Carnoso, palpitante, grande y saltarín)-Polydor (A) (fc)

Roger Daltrey solo:

DALTREY-Track
RIDE A ROCK HORSE (Monta un caballo rock)-Polydor
ONE OF THE BOYS (Uno de los muchachos)-Polydor

John Entwistle (solo y con Rigor Mortis):

SMASH YOUR HEAD AGAINST THE WALL (Rompete la cabeza en la pared)-Track
WISTLE RHYMES (Rimas de Wistle)-Track
RIGOR MORTIS SETS IN (Se establece el Rigor Mortis)-Track
MAD DOG (Perro rabioso)-Decca

Pete Townshend solo:

WHO CAME FIRST (Quien llegó primero)-Track (A) (fc)

Keith Moon solo:

TWO SIDES OF THE MOON (Dos lados de la luna)-MCA

Miscelánea:

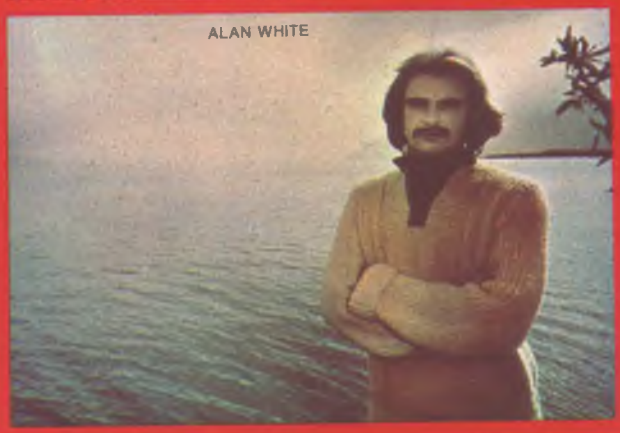
TOMMY (BS)-(2 LP)-Polydor (A)
TOMMY (2 LP)-Producido por Lou Reizner-Ode
WOODSTOCK (BS) (5 LP)-Atlantic (A)

STEVE HOWE

CHRIS SQUIRE

RICK WAKEMAN

JON ANDERSON


ALAN WHITE

Corrían los años 1967/69: Comenzaba a gestarse un cambio dentro del rock, Pink Floyd había lanzado la psicodelia al mercado pop y de la siembra de los Moody Blues, Procol Harum y The Nice, un nuevo embrión se preparaba a crecer: el rock sinfónico, también conocido como "Flash rock", "Techo rock", o "Moog rock" que tanta aceptación tendría años más tarde. Entre los que se daban cuenta del cambio, y querían participar en él, se encontraban dos jóvenes músicos: Jon Anderson & Chris Squire, cuya unión daría por resultado uno de los grupos más sobresalientes de la década del 70:

TIEMPO, CAMBIOS Y PALABRAS

Jon Anderson había nacido en Accrington, Lancashire, el 25 de octubre de 1944, y durante 12 años fue madurando musicalmente en grupos como The Warriors, hasta su encuentro con Chris Squire en el club La Chasse en el Soho. Chris había nacido en Londres el 4 de marzo de 1948 y había estudiado en la escuela pública de Haberdasher's Aske en Estree, Middlesex, aunque en materia de conocimientos musicales fue autodidacta. El grupo The Syn fue una de sus primeras experiencias antes de formar Yes, donde él tocaba el bajo, junto con Jon como vocal. Los demás integrantes fueron Bill Bruford en batería, Tony Kaye en teclados y Peter Banks en guitarras. Su primer álbum "YES", fue editado en 1969, e incluía versiones muy particulares de temas de los Beatles, Byrds y composiciones propias del grupo, entre las que sobresalía "Survival", una pequeña joya que proponía los rasgos musicales que caracterizarían al grupo en su madurez: . . . *No dudes del hecho de que hay vida dentro tuyo/Los ocasos del ayer te darán la vida del mañana/Todo lo que muere, muere por una razón,/Para dar su fuerza a la estación/Sobreviviente, sobreviviente/Ellos toman mientras nosotros damos/El derecho viviente para vivir/El derecho viviente para saber. . .*

Las poesías de Anderson irían desarrollándose con el tiempo hasta dejar de ser una unidad coherente para transofmarse en imágenes sueltas, inconexas, pero que no dejaban de transmitir sensaciones. Comenzaba un período de experimentación que en su segundo LP "TIME AND A WORD" (1970) se vería ayudado por una orquesta, hecho que contribuía a enriquecer aún más los complicados arreglos con que el grupo revestía sus temas y los de otros como Richie Havens y Stephen Stills. El público comenzaba a tomar conciencia de este ya no tan nuevo grupo, en el cual se gestaba un poema, tanto musical como lírico, pero no fue hasta su siguiente obra, "THE YES ALBUM", editado en 1971, que el grupo comenzó a ser aceptado por la crítica. "The Yes album" proponía una verdadera revolución dentro de los esquemas usuales de la música en aquel tiempo, y además contaba con un importante cambio de personal: el guitarrista Peter Banks había abandonado el grupo para emprender su carrera solista con su grupo Flash, y luego de tentativas en vano de que Robert Fripp (de King Crimson) lo reemplazara, el grupo optó por el virtuoso guitarrista Steve Howe, quien ofrecía a Yes un mayor espectro de sonidos, indispensables para la evolución del grupo y que se reflejaba en este álbum. Steve había nacido en Londres el 8 de abril de 1947, y había tocado en los grupos The Syndicate, The Incrowd, Bodast y Tomorrow, con quienes había conseguido un éxito en Inglaterra con el tema "My white bicycle". El fue quizás el más conocido de los músicos que hasta entonces habían trabajado con Yes, ya que en los primeros conciertos que dio junto con el conjunto, el público repetidas veces solicitó ese tema. Desde "The Yes album" en adelante todos los temas serían compuestos por el grupo.

NUEVOS CAMBIOS Y NUEVAS VISIONES

A pesar del éxito de "The Yes album", el tecladista Tony Kaye decidió dejar al grupo para formar el suyo propio, Badger. Tanto su proyecto como el de Peter Banks no tuvieron éxito, y en cambio una nueva posibilidad se abrió para Yes: Rick Wakeman. Nacido en Londres el 18 de mayo de 1948, Rick había estudiado en el Royal College of Music desde los 16 años, y debido a su maestría con los teclados se convirtió en un solicitado músico de sesión, para luego pasar al grupo The Strawbs. Como este grupo no podía satisfacer sus aspiraciones musicales, cuando le fue propuesto adherirse a Yes, aceptó, aportando así una nueva dimensión al sonido del grupo en el siguiente álbum: "FRAGILE", que los lanzó al mercado americano con el tema "Roundabout". En esta obra, las cualidades de cada miembro se unían para lograr una visión emocionante para todos los sentidos, y además se concretaba una unión que caracterizaría los siguientes trabajos del conjunto: el artista Roger Dean sería el encargado en adelante de plasmar en las cubiertas de los discos el universo que evocaban los temas de Yes. La elección fue acertada ya que Dean logró que tanto la música como sus obras fuesen inseparables.

El grupo lanzó en 1972 "CLOSE TO THE EDGE", que sería considerado por muchos como su obra maestra. En él Yes lograba momentos de tensión violenta contrastando con pasajes de paz y calma. Habían conseguido un carácter y sonido propios, o sea que nadie podía compararlos con cualquier otro grupo, y ese codiciado nivel no era nada fácil de alcanzar en ese entonces, con tantos otros grupos luchando por ser originales. Las melodías, la fuerza y la inventiva caracterizaban a este conjunto cuya música era una mezcla de ciencia-ficción, mística y fantasía heroica y que desechaba los problemas cotidianos (contrariamente al rock y al blues) para lanzarse hacia una evasión gratificante.

Con su siguiente obra, el álbum triple grabado en vivo, "YESSONGS", Yes pasó a la categoría de supergrupo en todo el mundo. "Yessongs" contenía temas de los tres LPs previos, y su presentación impresionaba: una cubierta desplegable en varias partes y espléndidamente ilustrada por Roger Dean, continuando una serie de secuencias que habían comenzado en "Fragile": El planeta que aparece en la cubierta de este último se ve destruido por una serie de cataclismos, pero antes de que desaparezca totalmente, los habitantes del mismo construyen naves espaciales, como se ve en su contratapa. En "Close to the edge" se presenta una de las partes del planeta quebrado, y ya en "Yessongs", una de las naves conduce los fragmentos del planeta, las esporas, a través del espacio. Las siguientes ilustraciones presentaban a las esporas descendiendo en un nuevo planeta, su asentamiento y cómo éstas traen la vida al mismo. Un proyecto quizás pretensioso pero que armonizaba con la música del conjunto. Este álbum en vivo además presentaba un nuevo integrante: el baterista Alan White, ya que Bill Bruford había dejado el grupo para integrarse a King Crimson. Alan, que había nacido en Pelton, County Durham el 14 de junio de 1949, había tocado con The Plastic Ono Band, George Harrison, Joe Cocker, etc. y su estilo difería radicalmente del de Yes, pero sin embargo se adaptó a la temática del grupo.

Mientras tanto, Rick Wakeman había editado su primer LP solo: "THE SIX WIVES OF HENRY VIII", en el que contaba con la ayuda de miembros de Yes y Strawbs, y fue muy bien recibido por la crítica. Comenzaban a correr los rumores de que Wakeman dejaría el grupo, no sólo por su éxito como solista sino también por las diferencias de hábitos que existían entre él, un ávido consumidor de cerveza y carnes, y el resto del grupo, que estaba sujeto a un régimen vegetariano. A pesar de todo, Rick continuó con ellos hasta su

magicasruinas.ar

PAGINA RECORTADA

rock pop superstar julio 1979

obra siguiente, quizás el proyecto más ambicioso en que Yes se hubiese embarcado hasta entonces: el álbum doble "TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS" (1974), basado en las escrituras indias y que reflejaba los misterios e incógnitas de las antiguas civilizaciones, y la armonía del hombre con los elementos y su Dios. La gira presentando "Tales. . ." dio lugar a una escenografía fuera de lo común, creada por Roger y Martin Dean, en la cual, figuras y formas esparcidas por el escenario cambiaban su aspecto y color según la iluminación o movimientos, lográndose así efectos de animales, plantas, máquinas o simplemente paisajes. El conjunto había llegado al tope de la sofisticación tanto visual como musical. Pero Rick no estuvo satisfecho con la dirección que Yes estaba tomando, y anunció su separación del grupo, debido, según él, a divergencias musicales.

CICLOS PERSONALES

Comenzaba entonces una nueva búsqueda: el tecladista idóneo para reemplazar a Rick. Entre los que fueron considerados estaba el tecladista griego Vangelis Papathanassiou, quien junto a Demis Roussos formara parte del grupo Aphrodite's Child desde 1968 en Francia y con quien Jon había trabajado anteriormente en su LP "Heaven and hell", pero finalmente fue elegido Patrick Moraz, un suizo que había formado sus propios grupos y que estaba en Refugee antes de entrar a Yes. Patrick había nacido el 24 de junio de 1948 en Morges, Suiza, y estudió varios instrumentos tanto en su país natal como en la universidad de Columbia, en Nueva York. De entrenamiento clásico, hizo su aparición con Yes en 1974 con "RELAYER", que fue uno de los discos más discutidos del conjunto, ya que en él Yes se había tornado más agresivo y metálico, aunque el trozo final de "The gates of delirium", "Soon. . .", era uno de los momentos cumbres del grupo. "Relayer" fue, durante dos años, la última muestra grabada del grupo como unidad, ya que cada uno de sus integrantes se lanzó a una serie de proyectos solistas que vinieron a suplantar la producción regular del grupo. "YESTERDAYS", editado en 1975, sólo era una recopilación de sus primeros temas, además de contener dos temas inéditos: "América" de Paul Simon y "Dear father".

Estas obras solistas se debían a la continua búsqueda en que Yes se hallaba sumergido: el nombre de "progresiva" parecía ser el más indicado para el grupo, ya que cada uno de sus álbumes, era un nuevo tanteo en el campo del sonido, logrando experiencias más allá de lo común, porque, según ellos, el hombre para alcanzar la perfección debía hacerlo a través del arte, la inteligencia y el amor teniendo como meta a su Dios. Yes, desde sus principios, nunca fue un conjunto de consumo masivo, y su música no es la que atrapa desde la primera audición, como tampoco lo fueron las obras personales.

Steve Howe compuso "BEGGININGS", que si bien era una muestra de su virtuosismo, no lograba mantenerse como una obra independiente. Caso similar fue el de Chris Squire con "FISH OUT OF WATER", aunque sobresalía por sus melodías y su empeño. "RAMSHACKLED", de Alan White no tuvo repercusión. "I" de Patrick Moraz y "OLIAS OF SUNHILLOW" de Jon Anderson lograron una mayor aceptación que las de sus compañeros. "I" enfocaba una historia de amor sobre el futuro de la humanidad, y para ella Patrick había contado con varios músicos además de percusionistas brasileños, lo que daba un carácter especial a la obra. En cambio Jon había tocado todos los instrumentos solo en "Olias of Sunhillow", un relato sobre las migraciones y tomado su propio camino y tomado sus propias decisiones y responsabilidades, todos habían madurado, y por consecuencia lógica los caminos habían vuelto a encontrarse. Muchos de los seguidores del conjunto se preguntaban si después de tanto tiempo fuera de la escena musical, no correrían el peligro de ser desplazados por la amenazante "nueva ola", el punk, pero a eso Chris Squire comentó simplemente: "Difícilmente. Nosotros nunca fuimos una amenaza para los Rolling Stones". Yes conoce perfectamente su lugar y sus posibilidades, y prueba de ellos es el hecho de que, a pesar de haber estado en silencio durante 2 años, su reputación continúa firme. El regreso a los orígenes no solamente se reflejaba en "Going for the one", sino también en la última obra de Wakeman: "Criminal record", en la que se perfila un acercamiento a "The six wives. . ." y que cuenta con la ayuda en la base rítmica de Alan White y Chris Squire. Todos estos hechos no hacen sino confirmar la posibilidad de una nueva evolución, un nuevo ciclo partiendo desde una nueva base. Las chances que plantea esta propuesta son inimaginables. Por de pronto Yes ha anunciado su nuevo LP "YES TORMATO", y ha comenzado una gira internacional, y si hemos de confiar en las palabras de Jon Anderson, ellos seguirán creando su música mientras puedan tenerse en pie, y mientras el público los siga escuchando.

RICARDO MESSINA

DISCOGRAFIA:

YES: Beyond and before (Más allá y antes) - I see you (Te veo) - Yesterday and today (Ayer y hoy) - Looking around (Mirando alrededor) - Harold Land - Every little thing (Cada pequeña cosa) - Sweetness (Dulzura) - Survival (Supervivencia/Superviviente) - Atlantic/MH (A)

TIME AND A WORD (Tiempo y una palabra): No opportunity necessary, no experience needed (No se necesita oportunidad, no hace falta experiencia/No se necesita experiencia previa) - Then (Entonces) - Everydays (Todos los días) - Sweet dreams (Dulces sueños) - The prophet (El profeta) - Clear days (Días claros) - Astral traveller (Viajero sideral) - Time and a word (Tiempo y una palabra) - Atlantic/MH (A)

THE YES ALBUM: Yours is no disgrace (Lo tuyo no es mala suerte) - The clap (El aplauso) - Starship trooper (Soldado de la nave espacial): a) Life seeker (Buscador de vida), b) Desi- Atlantic/MH (A)

TALES FORM TOPOGRAPHIC OCEANS (Relatos de los océanos topográficos) (2 LP): The revealing science of God (La ciencia reveladora de Dios): Dance of the dawn (Danza del amanecer/Danza de la puesta del sol) - The remembering (La evocación/Rememorando): High the memory (Alta la memoria) - The ancients (Los antepasados): Giants under the sun (Gigantes bajo el sol) - Ritual: Nous sommes du soleil (Somos el sol) - Atlantic/MH (A)

RELAYER (Relevo): The gates of delirium (Las puertas del delirio) - Sound chaser (Cazador de sonido/El sonido del cazador) - To be over (Estar terminado) - Atlantic/MH (A)

GOING FOR THE ONE (Yendo hacia El/En busca de la unidad): Going for the one (En busca de la unidad) - Turn of the century (El cambio de siglo) - Parallels (Paralelos) - Wondrous stories (Cuentos fantásticos) - Awaken (Despierto) - Atlantic/MH (A)

TORMATO: Future times (Tiempos futuros) - Rejoice (Regocijados) - Don't kill the whale (No maten las ballenas) - Madrigal - Release, release (Liberad, liberad) - Arriving U.F.O. (O.V.N.I. llegando) - Circus of heaven (Circo del cielo) - Onward (Adelante) - On the silent wings of freedom (En las silenciosas alas de la libertad) - Atlantic/MH (A)

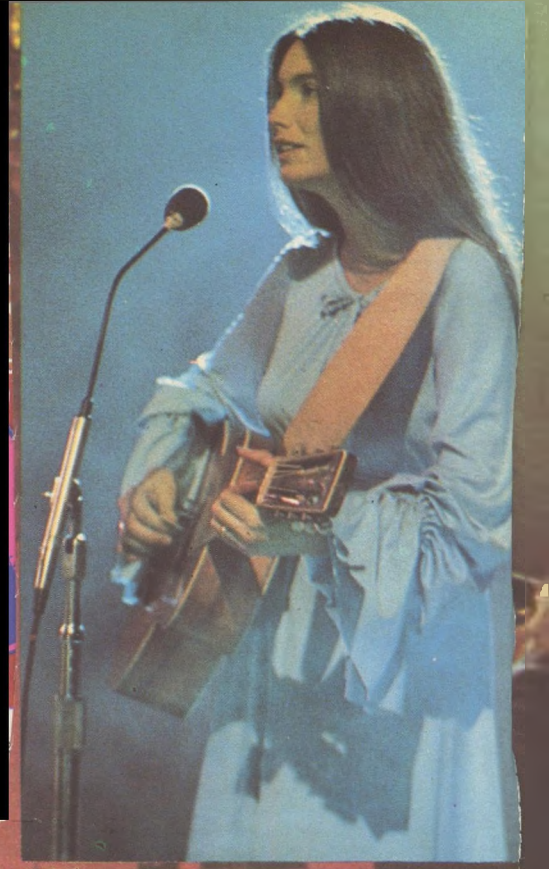
LP de recopilación:

YESTERDAYS (Ayeres): America - Looking around - Time and a word - Sweet dreams - Them - Survival - Austral Traveller - Dear Father (Querido Padre) - Atlantic/MH(A)

LPs solistas:

STEVE HOWE: Begginings (Comienzos) - Atlantic/MH(A)
CHRIS SQUIRE: Fish out of water (Pez fuera del agua) - Atlantic/MH(A)
PATRICK MORAZ: I (Charisma)
ALAN WHITE: Ramshackled (Destartalado) - Atlantic/MH(A)
JON ANDERSON: Olias of Sunhillow (Olías de Sunhillow) - Atlantic/MH(A)
RICK WAKEMAN:
The six wives of Henry VIII (Las seis esposas de Enrique VIII) - A & M/EMI(A)
Journey to the centre of the earth (Viaje al centro de la tierra) - A & M/EMI(A)
The myths and legends of King Arthur and the knights of the round table (Mitos y leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda) - A & M/EMI(A)
Lisztomania (BS) - A & M/EMI(A)
No earthly connection (Sin conexión terrestre) - A & M/EMI(A)
White rock (Rock —o roca— blanco/a) - A & M/EMI(A)
Criminal record (Record —o disco— criminal) - A & M/EMI(A)

magicasruinas.ar
PAGINA
RECORTADA
rock pop superstar
julio 1979



Corría el año 1976. Era otoño y el grupo The Band en medio de una gira por los EE. UU. anunciaba que con esa gira darían por terminadas sus presentaciones en vivo. El día de Acción de Gracias de ese año, el 6 de diciembre, había sido elegido para dar el concierto de adiós. Como la última pieza que se baila en una fiesta, el concierto se llamó The Last Waltz (El último vals) y se llevó a cabo en el San Francisco Winterland, lugar en el que habían debutado profesionalmente como grupo en 1969. Pero desde los comienzos de la década del '60, hacía 16 años, el grupo había acompañado a Ronnie Hawkins en Canadá bajo el nombre de The Hawks, y a partir de 1966 acompañaron a Bob Dylan en sus presentaciones haciendo un nombre indivisible: Bob Dylan and The Band. Y desde el legendario lugar de Woodstock, donde vivían, en 1967 comenzaron su carrera dando álbumes que se habían convertido en un culto para los amantes del folk-rock comenzando con los Basement-Tapes (Cintas del sótano) grabadas con Dylan en Big Pink (la casa en Woodstock) y de donde surgió también el LP "Music from Big Pink" para luego dar otros hitos discográficos como los LP "The Band" y "Stage fright" (Miedo en escena). Cada uno de los componentes de la banda, Robbie Robertson (guitarra), Richard Manuel (piano, vocales), Levon Helm (batería, vocales) crearon su propia leyenda. Robertson produjo para Neil Diamond los LPs "Beautiful Noise" y "Love at the Greek" y Helm para Muddy Waters, el bluesero, el LP "Woodstock". The Band se ganó el respeto y la amistad de grandes intérpretes del rock, en distintas facetas: el folk, el blues, el soul, el pop. Y en ese concierto del adiós no podían faltar: Eric Clapton, Neil Diamond, Bob Dylan, Joni Mitchell, Neil Young, Van Morrison, Dr. John, Muddy Waters, Ringo Starr, Ron Wood, The Stapels, Paul Butterfield, Emmylou Harris y Ronnie Hawkins estuvieron en esa noche memorable.

Robbie Robertson, decidió filmar el suceso y Jonathan Taplin, productor de "Calles peligrosas" (Mean Streets), lo presentó al director de dicho film y "Taxi driver": Martin Scorsese. Juntos escribieron un guión de 300 páginas donde se armaba una coreografía de las posiciones de las cámaras y se las supervisó con la ayuda de ocho fotógrafos. Todos los invitados de honor interpretaron los éxitos que los llevaron a la fama mundial y el suceso quedó registrado con todos sus matices en esta película y en un álbum de 3 LP. De ahí que aquel último vals, aquí el último rock, haya adoptado una frase que quedó en esa noche de Acción de Gracias en boca de todos: comenzó como un concierto y se convirtió en una celebración.

THE LAST WALTZ

(El último vals)-Título en castellano: EL ULTIMO ROCK-EE. UU. 1978. **Intérpretes:** THE BAND (Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson, Richard Manuel, Robbie Robertson); ERIC CLAPTON; NEIL DIAMOND; BOB DYLAN; JONI MITCHELL; NEIL YOUG; EMMYLOU HARRIS; VAN MORRISON; THE STAPLES (Roebuck "Papito" Staples, Yvonne Staples, Mavis Staples y Cleo Staples); DR. JOHN; MUDDY WATERS; PAUL BUTTERFIELD; RONNIE HAWKINS; RINGO STARR; RON WOOD. **Trompetas:** Jim Gordon, Tom Malone, Howard Johnson, Jerry Hay, Richard Cooper, Charlie Keagle. **Violín eléctrico:** Larry Packer. **Ingenieros de grabación:** Ed Anderson, Elliot Mazer, Tim Kramer, Neil Brody, Jeremy Zatkin. **Grabación Filmsways/Heider:** Ray Thompson, Paul Sandweiss, Jerry Stroud, Dennis Mays, Andy Bloch. **Ingenieros de cámaras móviles:** Stuart Taylor, Wray Smalwood, Donovan Cowart, Bradley Hartmen. **Director de Fotografía:** Michael Chapman. **Fotografía:** Laszlo Kovacs, Vilmos Zsigmond, David Myers, Bobby Byrnes, Michael Watkins, Hiro Marita. **Diseño de producción:** Boris Leven. **Montaje:** Yeu-bun Yee y Jan Roblee. **Productor ejecutivo:** Jonathan Taplin. **Productor del concierto:** Bill Graham. **Producción de banda sonora:** Bob Fraboni. **Producción de la música de concierto:** John Simon. **Producción:** Robbie Robertson. **Dirección:** Martin Scorsese. **Calificación original:** PG (Parental guidance suggested, some material may not be suitable for children)-Sistema Stereo Dolby-Color De Luxe-Distribuida por United Artists-A transamerica company.

Banda de sonido: El último vals-En la desolada ribera-Miedo en escena-No hay diferencia-La noche que derrotaron al viejo Dixie-La forma en que estoy-En el sur de Nueva Orleans-Ofelia-La vida es un carnaval-El pozo-Dejando atrás la tristeza: THE BAND/¿A quién amas?: RONNIE HAWKINS/Desdichado: NEIL YOUNG/Coyote: JONI MITCHELL/Seca tus ojos: NEIL DIAMOND/¡Qué noche!: DR. JOHN/-Tren misterioso: PAUL BUTTERFIELD/Muchacho viril: MUDDY WATERS/Más adelante en el camino: ERIC CLAPTON/Too-ra-loo-ra-loo-ral (Canción de cuna irlandesa)-Caravana: VAN MORRISON/Nena, déjame acompañarte-No te creo (Ella actúa como si nunca nos hubiésemos conocido)-Por siempre joven-Seré libre: BOB DYLAN/Evangelina: EMMYLOU HARRIS/El peso: THE STAPLES/Otros músicos: Tom Malone-Dennis St. John-Howard Johnson-Allen Toussaint-Bob Margolin-Joe "Pine top" Perkins-Bobby Charles-John Simon-Henry Glover-Ringo Starr-Ron Wood-Alison Hormel-Discos Warner Bros (3 LP)/MH

ORO NEGRO

El año 1962 comenzó en EE.UU. con la furia del twist de la mano de Chubby Checker y Joey Dee para terminar por despedir en ese año y el siguiente al "rock de secundaria", el rock lavado y limpito, plagado de nuevos artistas que tendrían un éxito y caerían en el olvido. La presencia de grupos vocales femeninos es una clara indicación de la influencia de Phil Spector, tal como se refleja en el sonido de los Four Seasons. De paso, éstos son los únicos que aparecen en el año 1963 habiendo aparecido antes en el N° 1. Todos los demás son artistas nuevos y ninguno de los grandes como los Everly Brothers o Elvis Presley hacen su aparición, sus imágenes "domadas" no ofrecían ya nada nuevo a la juventud de la nueva década. La incertidumbre respecto del rock permitió la entrada de temas exóticos como "Sukiyaki" o "Dominique" cantado por una monja. Lo que abriría el camino para la nueva música sería la vigencia de los grupos femeninos (que luego influenciarían a The Supremes) y del pequeño Little Stevie Wonder con el sonido Motown, la única respuesta americana a la invasión inglesa que se prepararía en 1964. EE.UU. esta sólo a la expectativa.

En Inglaterra, en cambio, 1962 presentaba el panorama similar a años anteriores con el local Cliff Richard dominando los charts junto con el americano Elvis Presley y el australiano Frank Ifield. Los grupos instrumentales como Shadows y Tornadoes también presentaban su influencia, siendo el tema "Telstar" uno de los primeros temas ingleses que entrarían al chart americano. Pero nadie podía prever lo que pasaría en 1963. Este es el año que indica el comienzo de lo que se da en llamar la década del '60. Pese a que Elvis no tuvo ningún N° 1 en EE.UU. consiguió hacerlo —gracias a sus fieles seguidores— en Inglaterra... pero, fue sólo una semana. ¿Y los demás? También con la excepción de Frank Ifield, el australiano establecido en Inglaterra, todos los intérpretes del ranking inglés eran ingleses. La música americana, empobrecida, no pudo hacer entrar ninguno de sus números uno al ranking inglés. Y no sólo eso, todos los nuevos artistas ingleses provenían (excepto los Tremeloes) de Liverpool. El año 1963 iniciaba la época de oro del pop inglés del brazo de Los Beatles. El mundo se preparaba a tener todos los días una grata sorpresa transportada por la musica.

1962

Fecha	Título e intérprete	Semanas en el N° uno
	EE.UU.	
13-I	The twist (El twist) - Chubby Checker.	2
27-I	Peppermint twist - Joey Dee and the Starliters.	3
17-II	Duke of Earl (Duque de Earl)- Gene Chandler.	3
10-III	¡Hey! Baby (Hey nena) - Bruce Channel.	3
31-III	Don't break the heart that loves you (No destroces el corazón que te ama) - Connie Francis.	1
7-IV	Johnny Angle - Shelley Fabares.	2
21-IV	Good luck cham (Mi talismán/Buena suerte encanto) - Elvis Presley.	2
5-V	Soldier boy (Soldadito) -.Shirelles.	3
26-V	Stranger on the shore (Extraño en la costa) - Acker Bilk.	1
2-VI	I can't stop loving you (No puedo dejar de amarte) - Ray Charles.	5
7-VII	The stripper - David Rose.	1
14-VII	Roses are red (Las rosas son rojas) - Bobby Vinton.	4
11-VIII	Breaking up is hard to do (Es difícil decir adiós) - Neil Sedaka.	2
25-VIII	The loco-motion (La locomoción) - Little Eva.	1
1.IX	Sheila - Tommy Roe.	2
15-IX	Sherry - Four Seasons.	5
20-X	Monster mash (Puré monstruo) - Bobby Boris Pickett and the Crypt-Kickers	2
3-XI	He's a rebel (El es un rebelde) - Crystals.	2
17-XI	Big girls don't cry (Las chicas grandes no lloran) - Four Seasons.	5
22-XII	Telstar - Tornadoes.	3
	Inglaterra	
20-I	The young ones (Los jóvenes) - Cliff Richards.	5
24-II	Rock a hula baby/Can't help falling in love with you (No puedo evitar enamorarme de ti) - Elvis Presley.	4
24-III	Wonderful land (Tierra maravillosa) - Shadows.	8
19-V	Nut rocker - B. Bumble & the Stingers.	1
26-V	Good luck charm (Mi talismán) - Elvis Presley.	5
30-VI	Come outside (Salí afuera) - Mike Sarne.	2
14-VII	I can't stop loving you (No puedo dejar de quererte) - Ray Charles.	2
28-VIII	I rememeber you (Te recuerdo) - Frank Ifield.	7
15-IX	She's not you (Ella no es tú) - Elvis Presley.	3
6-X	Telstar - Tornadoes.	5
10-XI	Lovesick blues (Blues del mal de amores) - Frank Ifield.	5
15-XII	Return to sender (Devuélvase al remitente) - Elvis Presley.	3

1963

	EE.UU	
12-I	Go away little girl (Vete niña) - Steve Lawrence.	2
26-I	Walk right in (Entra) - Rooftop singers.	2
9-II	Hey Paula - Paul and Paula.	3
2-III	Walk like a man (Camina como un hombre) - Four Seasons.	3
23-III	Our day will come (Nuestro día llegará) - Ruby and the Romantics.	1
30-III	He's so fine (El está tan bien) - Chiffons.	4
27-IV	I will follow him (Yo lo seguiré) - Little Peggy March.	3
18-V	If you wanna be happy (Si quieres ser feliz) - Jimmy Soul.	2
1-VI	It's my party (Es mi fiesta) - Lesley Gore.	2
15-VI	Sukiyaki - Kyu Sakamoto.	3
6-VII	Easier said than done (Más fácil decir que hacer) - Essex.	2
20-VII	Surf city (Ciudad surf) - Jan and Dean.	5
3-VIII	So much in love (Tan enamorado) - Tymes.	1
10-VIII	Fingertips pt. 2 (Dedos parte 2) - Little Stevie Wonder.	3
31-VIII	My boyfriend's back (Volvió mi novio) - Angels.	3
21-IX	Blue velvet (Terciopelo azul) - Bobby Vinton.	3
12-X	Sugar shack (Choza de azúcar) - Jimmy Gilmer and the Fireballs.	5
16-XI	Deep Purple (Púrpura vivo) - Nino Tempo and April Stevens.	1
23-XI	I'm leaving it up to you (Te dejo decidirlo) - Dale and Grace.	2
7-XII	Dominique - Singing Nun.	4
	Inglaterra	
6-I	The next time (La próxima vez)/Bachelor boy (Muchacho soltero) - Cliff Richard.	3
27-I	Dance on (Sigue bailando) - Shadows.	1
3-II	Diamonds (Diamantes) - Jet Harris/Tony Meehan.	3
24-II	Wayward wind (Viento errante) - Frank Ifield.	3
16-III	Summer holiday (Vacaciones de verano) - Cliff Richard.	2
30-III	Footapper (Zapateador) - Shadows.	1
6-IV	How do you do it? (¿Cómo lo haces?) - Gerry and the Pacemakers.	4
4-V	From me to you (De mí para ti) - The Beatles.	7
22-VI	I like it (Me gusta) - Gerry and the Pacemakers.	4
20-VII	Confessin' (Confesando) - Frank Ifield.	2
3-VIII	Devil in disguise (Eres el demonio disfrazado) - Elvis Presley.	1
10-VIII	Sweets for my sweet (Dulces para mi dulce) - Searchers.	2
24-VIII	Bad to me (Malo para mí) - Billy J. Kramer and the Dakotas.	3
14-IX	She loves you (Ella te ama) - The Beatles.	4
12-X	Do you love me (Me amas) - Brian Poole and the Tremeloes.	3
2-XI	You'll never walk alone (Nunca caminarás sola) - Gerry and the Pacemakers.	4
30-XI	She loves you (Ella te ama) - The Beatles.	2
14-XII	I want to hold your hand (Quiero tener tu mano) - Beatles.	5

SUPERESTRELLA:

Simon & Garfunkel

En la historia del arte contemporáneo hubo parejas que formaron una combinación perfecta, una unidad indestructible. No se pueden separar nombres como Laurel y Hardy, Abbott y Costello, Lennon y Mc Cartney, Jagger y Richard, David y Bacharach, Rodgers y Hammerstein, y tantos otros que no vienen a la memoria. Y por más que en algún momento hayan emprendido caminos separados, quedan ligados así, juntos. Porque nos acostumbramos desde las historietas de la niñez, con Batman y Robin, Clemente y Bartolo, Mutt y Jeff. . .

Tom y Jerry

Paul Simon nació el 13 de octubre de 1941 en Newark, New Jersey en el seno de una familia judeo-húngara de clase media. En el colegio conoció a otro chico nacido en Forest Hills, New York, el 5 de noviembre de 1941 llamado Arthur Garfunkel. Paul soñaba ser tan sexy como Elvis Presley y se puso a componer rock and roll. Para empezar con su campaña comenzó por cambiarse el apellido de Simon a Kane, y a los 15 años compuso una canción llamada "Hey schoolgirl" (Hey, chica de colegio). En sus estrofas resumía el espíritu del rock del año en que la escribió: "Hey, compañerita de la segunda fila / la maestra está mirando, por eso te lo susurro / who bop a loo chi bop / encontrémonos a la salida, después de las tres". Junto con su amiguito decidieron usar el nombre de Tom Graph para Arthur y el de Jerry Landis para Paul, fueron a un estudio de grabación, y "Hey schoolgirl" entró cómodamente a los top 40 cantada por "Tom y Jerry" en el sello Big. Se vendieron 100.000 copias y lo cantaron en el show de Dick Clark "American Bandstand" en noviembre de ese año, junto a Jerry Lee Lewis. Se sintieron los Everly Brothers de Queens o Brooklyn, pero era la época del "payola" y de los "one hit wonders": un sólo éxito y ya sos parte del pasado. Siguieron con sus estudios. Paul siguió literatura inglesa en la Universidad de Queen y Art matemáticas en la de Columbia.

Pero la música no era tan fácil de erradicar. Simon hacía discos de demostración con temas de Burt Bacharach a 15 u$s la toma y Art grabó con el nombre de Arty Garr en los sellos Octavia y Warwick. Simon, en tanto, hizo vocales en un disco de Tico and The Triumphs que vendió 100.000 unidades y conoció a una chica del cole y de la cole llamada Carole Klein haciendo "demos" para mandar a Frankie Avalon, los Fleetwoods y los Passions. Paul tocaba guitarra y bajo y Carole piano y batería. Uno de esos acetatos, "Just to be with you" (Sólo estar contigo), fue un suceso en los charts para los Passions. Carole, loca de contenta, decidió dejar la facultad y dedicarse a componer. Paul creyó que estaba loca de veras. Se equivocó, Carole Klein tuvo 10 éxitos en los charts ese año. Tiempo más tarde todos la conoceríamos como Carole King.

Londres la alondra

Simon también dejó la facultad, pero para pasar a otra, la de abogacía, por poco tiempo. Era 1964 y se escuchaba hablar de Londres, de una nueva onda musical. Y allí fue Paul. Aún con el seudónimo de Jerry Landis grabó un simple para Oriole "Carlos Dominguez" / "He was my brother" (Era mi hermano). Tocó en clubs de música folk y conoció a Judith Piepe una admiradora que se dedicó a hacer conocer sus canciones lo más que pudo.

No pudo mucho y volvió a EE.UU., se reencontró con Artie y contactaron al productor Tom Wilson de CBS grabando un LP "Wednesday morning 3a.m.". El LP casi sale acreditado como "Simon and Garfield" Simon lo explicó así: "Tenía miedo que nos confundieran con comediantes o algo por el estilo; pero éramos honestos, creo que fue un shock cuando la gente supo que Bob Dylan era Bob Zimmerman". De todas maneras el éxito no venía y Paul volvió a londres. Siguió trabajando en clubs y tabernas inglesas hasta que los esfuerzos de Judith Piepe consiguieron convencer a la CBS inglesa de grabar un LP con canciones de Paul.

De allí surgió "The Paul Simon Song Book" (Album de canciones de Paul Simon) en las que Simon cantaba acompañado de su guitarra, canciones todas de su creación, Judy aparecía en la tapa junto a él. Eso dio suficiente como para que Paul viviera de sus giras por Inglaterra y el resto de Europa. Y Artie, que estaba de vacaciones, fue a reunirse con su amigo y juntos participaron en recitales.

En tanto, Tom Wilson en los EE.UU. escuchó uno de los temas acústicos de Simon "Sounds of silence" y se dio cuenta que lo tenía en aquél LP que le había dado. Y también se dio cuenta que el dúo combinaba los vocales de los Everly Brothers con el testimonio de Bob Dylan. Y él era productor de Bob Dylan. El momento había llegado, pero el dúo estaba allende el Atlántico. ¿Qué hacer? Mezcló el tema agregándole guitarra eléctrica, bajo y batería y lo lanzó como single. Consiguió un sonido folk-rock compatible con la onda inglesa que invadía los EE.UU. en ese momento. El tema llegó, finalmente, al Nº 1. Las puertas de los clubs y las universidades se ofrecían abiertas al dúo que aún se resistía a dejar Londres para volver a New York. Lo hicieron con otro éxito en los charts "Camino a casa" (Homeward Bound) compuesto por Simon en Lancashire. 1966 los mantuvo con una sucesión de éxitos en cadena y dos LPs producidos por Bob Johnston "Sounds of Silence" y "Parsley, sage rosemary and thyme". Los fans americanos estaban preparados para consumir el fenómeno Simon and Garfunkel. En ellos se juntaban aún más elementos: el folk-rock expresaba la temática ciudadana de la alienación, la soledad, la vejez, la desesperación, la ansiedad, la comunicación, la esperanza. Como lo demostraba el siguiente LP, "Bookends", que incluía conversaciones de ancianos de un asilo y un tema compuesto para la película "El Graduado": "Mrs. Robinson". Simon and Garfunkel se habían convertido en los niños mimados de los estudiantes estadounidenses por su delicada manera de tratar los temas cotidianos. En Inglaterra pasaba al revés, en su gira de 1967 no consiguieron llenar las salas más que a la mitad.

Graduados

Pero en 1968, además de "Bookend" se lanzó la banda de sonido del film y el éxito no se circunscribió a los EE.UU. e Inglaterra. Mrs. Robinson fue Nº 1 mudialmente y en EE.UU. en la lista de álbumes el dúo ocupaba el puesto Nº 1, 2 y 3 con "El graduado", "Bookends" y "Parsley. . ." respectivamente. Más abajo estaban "Sound of silence" en el Nº 27 y "Wednesday. . ." en el 163. Lo tenían todo para dominar el mundo. Pero faltaba el broche de oro y llegó. En 1970 Simon and Garfunkel lanzaron su última obra juntos: "Bridge over troubled water" uno de los cinco álbumes más vendidos en la historia del disco (en un momento el 3º después de "La novicia rebelde" y "Tapestry"; en Inglaterra, fue el LP más vendido de los años 1970, 1971 y 1972), un LP impecable aún cuando fue hecho en medio de giras, Garfunkel filmando "Catch 22", y actuaciones por TV. Once canciones perfectas cada una en su tipo (el LP originalmente iba a contener 12, pero no se llegó a un acuerdo ya que Paul quería incluir un tema "Cuba sí, Nixon no" y Art un coral de Bach) constituyen uno de los puntos más altos del pop. Y ese fue el digno final. Simon dijo: "En el momento de grabar, ambos sabíamos que éste sería el último álbum juntos. Yo planeé hacer un álbum solo y Art comenzó a filmar "Conocimineto carnal". Estuvimos de acuerdo en llegar a una conclusión lógica de nuestras giras continuas. Estábamos obligados a cantar los hits de Simon y Garfunkel y era difícil separarse de lo que la gente exigía. Desde ese punto de vista me encantó no tener que escribir una secuela de "Puente sobre aguas turbulentas". Honestamente no pienso que pudiera repetir el suceso de Simon y Garfunkel, pero espero probarme a mí mismo ser un mucho mejor compositor de lo que lo fui para el dúo. Y sólo ese mantiene el juego vivo para mí".

Caminos separados

En tanto la compañía en 1972 sacaba a la venta un LP de recopilación con los más grandes éxitos del dúo, Simon preparaba su material para lanzar una serie de excelentes álbumes. Comenzó con "Paul Simon" que incluía el éxito "Reunión de madre e hijo" un LP autoanalítico e introspectivo como el siguiente "There goes rhymin'Simon" nostálgico y personal. La producción, más rigurosa y escueta que en los LPs del dúo, incluía a músicos de sesión neoyorquinos de prestigio. En 1973 hizo una gira americana y europea

acompañado por un grupo evangélico, los Jessy Dixon Singers y uno latinoamericano, Urubamba, giras de las que se editó un LP en vivo. En 1975 se editó "Still crazy after all these years" tratando la temática de la disolución de su matrimonio también de forma comprometida y personal.

Pese a no ser un autor prolífico, anteponiendo la calidad a la cantidad, Paul Simon consiguió establecerse como un autor talentoso y exquisito en el tratamiento de sus temas. Su trabajo, siempre fue elogiado por crítica y público, un status que los críticos sólo adjudican a Simon y a Joni Mitchell en la historia del rock.

Garfunkel, por su lado, luego de filmar con Mike Nichols (director de "El Graduado") sus dos films (en 1969 "Catch 22" y en 1970 "Carnal Knowledge") recién en 1973 lanzó su primer trabajo como solista: "Angel Clare", haciendo énfasis en la producción y encaminándose en una vena más pop. Su segundo LP "Breakaway" en 1975 dio un éxito con "I only have eyes for you" un tema nostálgico éxito de Doris Day y de The Flamingos y "My little town" compuesto por Simon para él. El LP fue producido por Richard Perry. Y en 1978 "Watermark" con temas de Jimmy Webb, le daba otro éxito con "Wonderful world" (Mundo maravilloso) cantado junto a Simon y James Taylor, otro tema nostálgico del año 1959 escrito por Sam Cooke, de temática escolar como el tema que había unido sus carreras en 1957, cuando fueron Tom y Jerry: "No sé mucho de geografía, no sé mucho de biología, no sé mucho de álgebra, pero sé que uno y uno es dos, y si ese uno podés ser vos, qué maravilloso mundo sería. . ."

Y ellos dos, supieron dar al mundo uno de los momentos musicales más sublimes de la historia del rock. Paul Simon con sus composiciones, Art Garfunkel con sus vocales armoniosos. Y el mundo lo supo comprender. Tal vez una prueba es que su primer LP "Wednesday" al que Simon considera flojísimo, y el que menos vendió, vendió más unidades que cualquier LP de los Rolling Stones (excepto Sticky Fingers). Y teniendo en cuenta aquello que dice "tanto tenés, tanto valés. . ."

DISCOGRAFIA

WEDNESDAY MORNING 3 a.m. (Miércoles a las 3 de la madrugada): You can tell the world (Puedes decir al mundo) - Last night I had the strangest dream (Anoche tuve el sueño más extraño) - Bleeker Street (Calle Bleeker) - Sparrow (Gorrión) - Benedictus - The sound of silence (El sonido del silencio) - He was my brother (Era mi hermano) - Peggy O - Go tell it on the mountain (Ve y dilo en la montaña) - The sun is burning (El sol quema) - The times they are a-changing (Los tiempos están cambiando) - Wednesday morning 3 a.m. (Miércoles a las tres de la madrugada) - Columbia

SOUNDS OF SILENCE (Sonidos del silencio): The sound of silence (El sonido del silencio) - Leaves that are green (Hojas que son verdes) - Blessed (Bendito) - Kathy's song (Canción de Kathy * - Somewhere they can't fin me (Un lugar donde no me puedan encontrar) - Anji * - Homeward bound (Camino a casa) - A most peculiar man (Un hombre muy peculiar) - April come she will (Cuando venga abril ella dirá que sí) * - We've got a groovy thing goin' (Tenemos algo fantástico en marcha) - I am a rock (Soy una roca) - Richard Cory - Columbia / CBS (A)

Nota: Este LP se editó en Argentina con el nombre "Camino a casa" sin incluir los temas señalados con un * agregando en cambio "The dangling conversation" y "The big bright green pleasure machine" del siguiente LP.

PARSLEY, SAGE, ROSEMARY AND THYME (Perejil, salvia, romero y tomillo): Scarborough fair (Feria de Scarborough), Canticle (Cántico) - Patterns (Moldes) - Cloudy (Nublado) - The big bright green pleasure machine (La gran máquina de placer verde brillante) - The 59th St. Bridge song (Feelin'groovy) La canción del puente de la calle 59) (Sintiéndose bárbaro) - The dangling conversation (La conversación pendiente) - Flowers never ben with the rainfall (Las flores nunca se inclinan con la lluvia) - A simple desultory philippic (or how I was Robert McNamara'd into submission) (Una simple filípica inconexa o como me robertmacnamarearon hasta someterme) - For Emily, whenever I may find her (Para Emilia cuando sea la encuentre) - A poem on an underground wall (Un poema en una pared subterránea) - Seven o' clock / Silent night (Siete horas / Noche silenciosa) - Columbia.

BOOKENDS (Apoyalibros): Bookends theme (Tema del apoyalibros) - Save the life of my child (Salven la vida de mi hijo) - América - Overs (Finales) - Voices of old people (Voces de ancianos) - Old friends (Viejos amigos) - Fakin'it (Falsificándolo) - Punky's dilemma (El dilema de Punky) - A hazy shade of winter (Una nebulosa bruma de invierno) - At the zoo (En el zoológico) - Mrs. Robinson - Columbia / CBS (A)

BRIDGE OVER TROUBLED WATER / Puente sobre aguas turbulentas: Bridge over troubled water - El cóndor pasa - Cecilia - Keep the customer satisfied (El cliente siempre tiene razón) - So long, Frank Lloyd Wright (Hasta luego, Frank Lloyd Wright) - The boxer (El boxeador) - Baby driver (Niño conductor) - The only living boy in New York (El único muchacho viviente de Nueva York) - Why don't you write me? (¿Por qué no me escribes?) - Bye Bye love (Adiós, adiós amor) - Song for the asking (Canción para pedir) - Columbia / CBS (A)

PAUL SIMON SOLO

THE PAUL SIMON SONG BOOK (El libro de canciones de Paul Simon): I am a rock - Leaves that are green - A church is burning (Una iglesia se incendia) - April como she will - The sound of silence - A most peculiar man - He was my brother - Kathy's song - The side of a hill (La ladera de una colina) - A simple desultory philippic - Flowers never bend with the rainfall - Petterns - Columbia.

PAUL SIMON / Reunión de madre e hijo: Mother and child reunion (Reunión de madre a hijo) - Duncan - Everything put together falls apart (Todo lo reunido cae en pedazos) - Run that body down (Agota ese cuerpo / Acaricia ese cuerpo) - Armistice day (Día del armisticio) - Me and Julio down by the schoolyard (Yo y Julio en el patio de la escuela) - Peace like a river (Pacífico como un río) - Papa Hobo (Papá vagabundo) - Hobo's blues (Blues del vagabundo) - Paranoia blues - Congratulations (Congratulaciones) - Columbia / CBS (A)

THERE GOES RHYMIN'SIMON (Ahí va Simon al rimador): Kodachrome - Tenderness (Ternura) - Take me to the Mardi Gras (Llévame al Mardi Gras —carnaval) - Something so right (Algo tan adecuado) - One man's ceiling is another man's floor (El techo de un hombre es el piso de otro) - American tune (Tonada americana) - Was a sunny day (Era un día soleado) - Learn how to fall (Aprende a caer) - St Judy's comet (Cometa de Santa Judith) - Loves me like a rock (Me ama como una roca) - Columbia.

LIVE RHYMIN' (Rimando en vivo) / Paul Simon en concierto: Me and Julio down the schoolyuard - Homeward bound - American tune - El cóndor pasa (If I could) (Si pudiera) - Duncan - The boxer - Mother and child reunion - The sound of silence - Jesus is the answer (Jesús es la respuesta) - Bridge over troubled water - Loves me like a rock - América - Columbia / CBS (A)

STILL CRAZY AFTER ALL THESE YEARS (Aún loco después de tantos años): Still crazy after all these years - My little town (Mi pueblito) - I do it for your love (Lo hago por tu amor) - 50 ways to leave your lover (50 modos de dejar a tu amante) - Night game (Juego nocturno) - Gone at last (Ido al fin) - Some folks'lives roll easy (La vida de algunos tipos pasa fácilmente) - Have a good time (Pasala bien) - You're kind (Eres gentil) - Silent eyes (Ojos silenciosos) - Columbia / CBS

ART GARFUNKEL SOLO

ANGEL CLARE / Art Garfunkel: Travelin'boy (Muchacho viajero) - Down in the willow garden (Abajo en el jardín del sauce) - I shall sing (Yo cantaré) - Old man (Viejo) - Feuilles oh / Do space men pass dead souls on their way to the moon? (Hojas, oh / ¿Encuentran los astronautas almas muertas en su camino a la luna?) - All I know (Todo lo que sé) - Mary was an only child (Mary era hija única / Mary fue sólo una niña) - Woyaya - Barbara Allen - Another lullaby (Otra canción de cuna) - Columbia / CBS (A)

BREAKAWAY (Soltarse): I believe when I fall in love it will be forever (Creo que cuando me enamore será para siempre) - Rag doll (Muñeca de trapo) - Break away (Suéltate) - Disney girls (Chicas de Disney) - Waters of March (Aguas de marzo) - My little town (Mi pueblito) - I only have eyes for you (Sólo tengo ojos para tí) - Looking for the right one (Buscando la persona adecuada) - 99 miles from L.A. (99 millas de Los Angeles) - The same old tears on a new background (Las mismas viejas lágrimas en un nuevo fondo) - Columbia

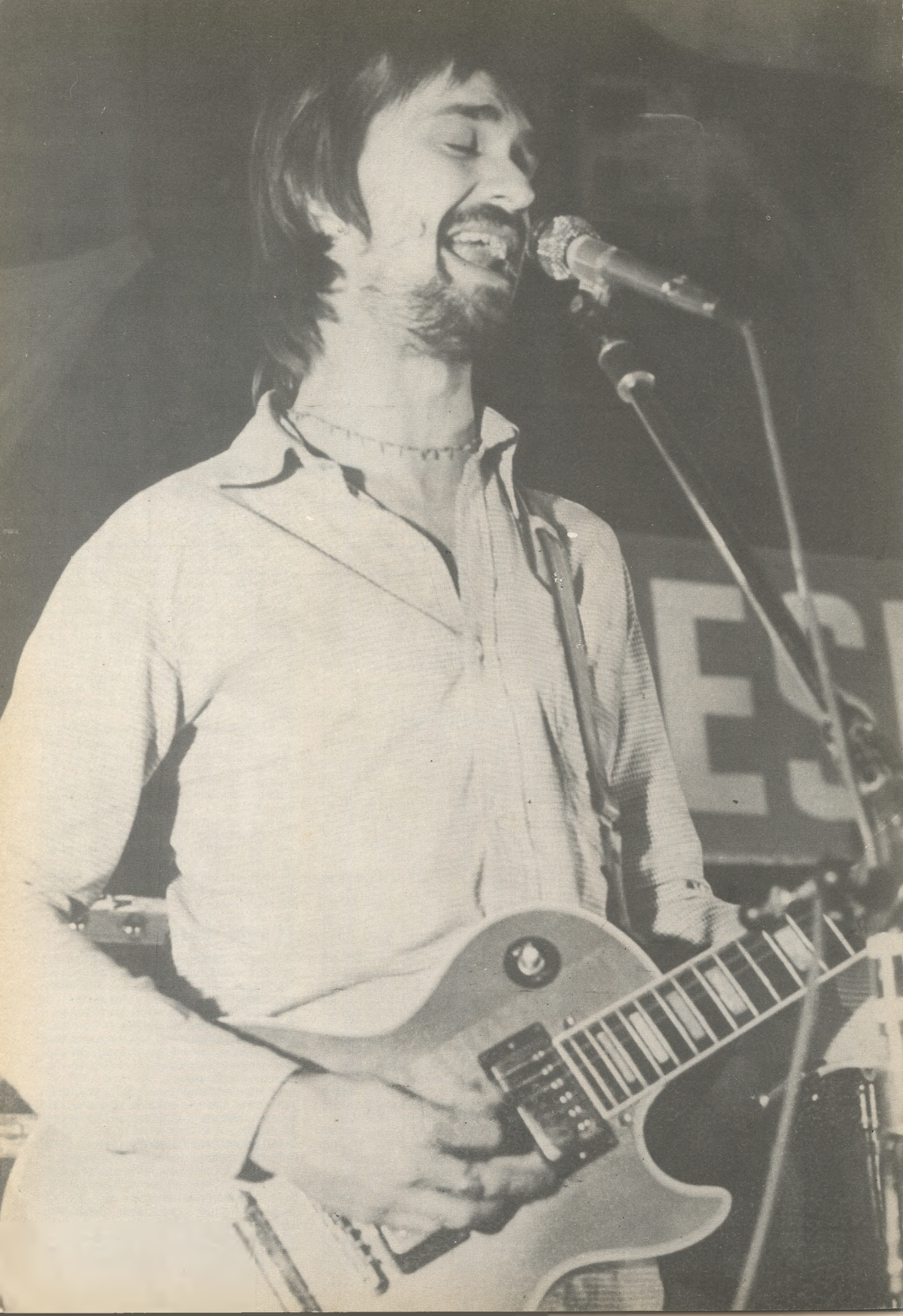
WATERMARK (Marca de agua): Crying in my sleep (Llorando en mi sueño) - Marionette (Marioneta) - Shine it on me (Hazlo brillar sobre mí) - Watermark - Saturday suit (Traje de sábado / Sábado de traje) - All my love's laughter (Toda la risa de mi amor) - What a wonderful world (Qué mundo maravilloso) - Mr. Shuck'n jive - Paper chase (lit. "persecución de papel" fig. persecución inútil, intrascendente) - She moved through the fair (Ella cruzó la feria) - Someone else, 1958 (Alguien más, 1958) - Wooden planes (Aeroplanos de madera) - Columbia / CBS (A)

LPs de recopilacion

SIMON AND GARFUNKEL GREATEST HITS / Los más grandes éxitos de Simon y Garfunkel: Mrs. Robinsons - For Emily, whenever I may find her - The boxer - The 59th St. Bridge song - Sound of silence - I am a rock - Scarborough fair - Canticle - Homeward bound - Bridge over troubled water - America - Kathy's song - El cóndor pasa - Bookends theme - Cecilia - Columbia / CBS (A)

Nota: Previamente se había armado en Argentina una recopilación con el mismo nombre siendo la detallada arriba igual a la original.

PAUL SIMON - GREATEST HITS, ETC: Slip slidin' away (Resbala deslizándote) - Stranded in a limousine (Varado en una limosina) - Still crazy after all these years) - Have a good time - Duncan - Me and Julio down by the schoolyard - Something so right - Kodachrome - I do it for your love - American tune - Mother and child reunion - Loves me like a rock - Take me to the Mardi Gras - Columbia / CBS (A)



DAVID LEBON

por Miguel Grinberg

Versátil, sereno, transparente. Tal es el mejor modo de definir a David Lebón. Entregado a la música de rock desde la infancia, ha sido parte de algunas de las experiencias más puras del género en la Argentina: Digamos: Pescado Rabioso, Seleste, el falmante Serú Girán. Se lo ha visto cantando, por supuesto, lleno de blues y de energía límpida. Se lo ha escuchado tocando indistintamente guitarra, bajo, batería, teclados. Tiene la mirada abierta y la sonrisa apacible. Larga es su trayectoria porque es músico desde siempre, en una de esas decisiones que ya vienen en los cromosomas. Honda es su expresión porque tiene en claro su misión en la vida, porque su tarea es resultado de una opción sin vacilaciones. Se trata de uno más en la siembra de vibraciones nobles. De haber nacido en el mundo anglosajón, hoy sería reconocido mundialmente. Porque, por ejemplo, curtía algunas ondas antes que las curtieran artistas ingleses ahora canonizados.

Las bodas sonoras

David Lebón nació en 1952. Tenía alrededor de ocho años cuando por consejo médico (sufría de asma) la madre debió llevarlo a un clima propicio. De tal modo que viajaron a los Estados Unidos y aterrizaron en Miami. Allí, como dice él, "empezó la música". Cuando Los Beatles comenzaron a golpear en los sentidos de su generación, él ya estaba sintonizado. Captó de lleno el mensaje y al poco tiempo —con una guitarra aportada por su madre— sacaba temas de los libritos de Lennon y McCartney, hilaba notas sin prisa. También lo cautivaba la música de los Young Rascals, un notable grupo juvenil estadounidense.

De allí al primer conjunto, no demoró mucho. Así nacieron The Alley Cats (Los chicos del callejón), donde tocaba la guitarra y cantaba. Luego, como baterista, fue miembro de otro grupo: The Lords of London. Pero era menor, y eso dificultaba (más bien vedaba) el trabajo nocturno en los boliches. Lo echaron. Y estuvo entonces un año a solas con la música, componiendo, concretando un matrimonio irreversible.

Otro casamiento, el de su hermana, motivó un viaje a la Argentina, con su madre. Acá conoció a Rinaldo **Rino** Rafanelli, esas cosas, la amistad, la poesía del sonido. Formaron mil grupos, pero no de esos que tocan en público, sino etapas para penetrar en la armonía, para componer. Y así llegaron los días de La Manzana, un boliche que Billy Bond tenía en Ayacucho y Las Heras. Recuerda:

"Yo iba a ver a los músicos. Ese lugar fue el huevo de donde salió todo. Estaba Pappo, Poli, el negro Black, Nacho, venía Jorge Montes, Héctor Starc. Nadie me conocía, ni yo a ellos, solamente a Rino. No me dejaban tocar, salvo Héctor. A veces se peleaban para tocar, zapar. Era un lugar increíble. El me conocía, y un día me pasó la viola, toqué un poco y **me aceptaron** en la banda de los que zapaban. Iba todos los días y pasé a tocar. Pappo y Héctor me pasaban cosas, yo le pasaba cosas a ellos, era como una escuelita. Ahí empecé a tocar con Pappo y Black, hicimos Pappo's Blues. Hubo recitales que mataban, teníamos mucha energía, una cosa muy loca."

DAVID LEBON. Foto Miguel Grinberg

Días de blues

Entre diciembre de 1970 y enero de 1971 (David Lebón ha cumplido 18 años) Pappo's Blues graba un álbum inaugural, donde David deja de lado la guitarra para asumir sólidamente el bajo. De pronto, el trío se disuelve y Pappo viaja a Londres con la mitad de Los Gatos, que tenían a España en su mente. En esos mismos días, estacionando en los estudios Phonalex, antes de partir, Pappo (también Black y David) graban temas durante las sesiones de otro grupo espontáneo: Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll. Allí participan también Luis Alberto Spinetta (Almendra va quedando atrás), Javier Martínez (Manal se está diluyendo), Nacho Smilari, Pomo, Cacho Arce, Luis Gambolini, Vitico, Cacho Lafalce, Alfredo Remus, el zurdo Roitzner y mil más.

David pasa a tocar en el grupo que acompañaba al cantante Carlos Bisso, alternando bajo y guitarra con Ricardo Lew, divirtiéndose muchísimo. Sigue un año en España, formando como bajista un cuarteto con Pappo (guitarra), Ciro Fogliatta (órgano) y Corre (batería). De regreso, se reintegra brevemente a La Pesada del Rock. A los dos meses retorna Pappo y tiene lugar un célebre concierto de Pappo's Blues en el Metro. A esa altura, David (como baterista) ya está tocando con Edelmiro Molinari (guitarra) y Rinaldo Rafanelli (bajo) en Color Humano.

Un día, lo visita Spinetta en su casa de Belgrano: charlan toda la noche. La ceremonia se repite, y así David le dice simplemente que quiere tocar con él. Había una extraña alegría en esa posibilidad y de tal modo David pasó a ser el bajista de Pescado Rabioso, ya vuelto cuarteto con Black Amaya (batería) y Carlos Cutaia (teclados). A la hora de la música, el único límite era la libertad. Brindaron conciertos increíbles.

La veta profunda

David se casa con Liliana Lagardé. La música sigue presente, Pescado graba un álbum doble descomunal. Pero por razones indefinibles, David se aparta del conjunto, casi como un fruto maduro que cae del árbol a la hora exacta. Tenía algunos temas propios almacenados durante demasiado tiempo. Es el año 1973 y concreta entonces su único álbum como solista, donde alcanza —como cantante— algunos de los mayores logros del canto urbano rioplatense contemporáneo, con gemas como **Nube cien** o **Dos edificios dorados.** Charly García tocó en un tema, en otro el piano estuvo a cargo de Pappo, el bajista fue Alejandro Medina, Black asumió la batería en un par de temas. Una mañana de domingo, en el Opera, David presentó pacíficamente su disco, durante un concierto presidido por la imagen de su gurú espiritual.

De pronto, sobrevienen dos años de "quedarse parado", como si la música se hubiese fugado a otra esfera. Nacen algunos hijos, la vigilia continúa. Llega la primavera de 1975, y al borde de la disolución de Sui Generis, David invita a tocar con él a Rino (bajo) y Juan Rodríguez (batería) para un recital sin título en el Ritz. Surge el trío Polifemo, signado por un **rock and roll** alegre, desinhibido. Luego se agrega Ciro en órgano. Pero la experiencia se diluye y brota entonces (por poco tiempo pero con una hondura inaudita) Seleste, donde junto a Juan y otros músicos menos conocidos, David Lebón ofrece uno de los trabajos más bellos de toda la historia del rock nacional, con matices afrolatinoamericanos. Una cumbre de 1977.

Las últimas noticias se llaman Serú Girán, con Charly García (teclados), Oscar Moro (batería) y Pedro Aznar (bajo). Tras una temporada en Brasil (el primer LP se ha grabado en Sao Paulo), David ha compuesto con Charly un material también elevado. Y en el misterio del sentimiento, su propio **Tema de los devotos** resume el tenue poema de sus 26 años dedicados a la mejor vivencia, al niño que canta en su corazón porque no hay otro camino. Afortunadamente para él, y para todos.

DISCOGRAFIA

Solista:

David Lebón: Hombre de mala sangre - Envases de todo - Dos edificios dorados - Tema para Luis - Nube cien - Treinta y dos macetas - Casas de arañas - Copado por el diablo - Te cubrirás de soledad. (1973) Talent 435/Microfón.

Albumes compartidos:

Pappo's Blues I (1971), **Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll** (1971), **Color Humano 1** (1972), **Pescado Rabioso 2** (1973), **Polifemo I** (1976), **Polifemo 2** (1977), **Serú Girán** (1978).

Títos Discográficos

FLEETWOOD MAC: THEN PLAY ON

Este LP grabado en 1969 representa un momento clave en la historia del grupo Fleetwood Mac. Quedaban atrás las raíces del blues inglés que la banda había manejado tan bien en la primera época, en el estilo de John Mayall. Se nota la tendencia hacia un rock sinfónico puro previo al advenimiento del sintetizador Moog y tal vez por ello resume un momento de oro de la música progresiva con profundo contenido y sin divagues de virtuosismo técnico. Tanto es así que la aproximación clásica es de una perfección única. "Siguiendo tu camino" inicia el álbum con un rocker donde predomina la percusión y una veta "pesada" que se iniciaría en esa época. "Cerrando mis ojos" comineza en la vena instrumental de "Albatross" para entrar con el canto a crear una dulce melodía que progresa espontáneamente al blues de "Showbiz blues" para cerrar simétricamente la trilogía con el instrumental "En marcha" contemporáneo de "Albatross". Nuevamente se toma la onda pesada y metálica para comenzar "Oh well" donde la letra cantada alterna con la rítmica fuerza de la música. A lo largo de los casi nueve minutos de duración de esta pieza de dos partes, los metales ceden paso a la guitarra acústica haciendo contrapuntos con la eléctrica con intervención de vientos y teclados para luego destacar a Peter Green en un concierto para guitarra y orquesta digno de la más alta escuela española. Sin duda una de las más —si no la más— bella composición clásica del rock.

El lado dos se abre con una cadenciosa balada, "Aunque el sol esté brillando" con cierta reminiscencia de folk de las islas del Pacífico. El tema da paso a un rock de mucha fuerza cuya velocidad disminuida logra convertirlo en un asordinado y sensual tema que da lugar a otro rock pesado con "Buscando a Madge" cuyo ritmo de locomotora es marcado por la batería para evolucionar al blues en un ejercicio de virtuosismo instrumental digno de una hot-session con un intermedio sinfónico para recobrar el ritmo inicial que desvaneciéndose al final nos introduce a "Luchando por Madge" como secuela netamente bluesera. Ambas "Madge" tienen una continuidad asombrosa y el clima de jam-session se confirma al comprobar que sus autores son dos integrantes diferentes del grupo —Mc Vie y Fleetwood respectivamente— indicando la compenetración instrumental del grupo. "Queriendo llorar" es un blues cantado en el viejo estilo, o sea una melodía monotonal con una copla apoyada en el ritmo marcado por los instrumentos, una pieza sencilla y auténticamente típica. "Antes del comienzo" es otra creación de Green, una canción lenta con final de guitarra que cierra el LP dejando puntos suspensivos, tal vez para confirmar el título del álbum "Then play on" (Entonces sigue tocando), el primero del grupo en el sello Reprise, nombre que parece sumarse a la invitación de volver a tocarlo. . .

Este álbum logra reunir en la composición y ejecución la tendencia que la música iba tomando al final de la década del '60, o sea la decantación de estilos e influencias rock, blues y clásicas en fondo y forma cimentando a la vez las nuevas vertientes que tomaría el rock, es decir, el rock pesado y sinfónico. Si bien abarca muchos estilos, la calidad de cada una de las piezas que lo componen lo convierten en un álbum homogéneo y de una excelencia pocas veces igualada en la historia del rock.

TEMAS: Coming your way (Siguiendo tu camino) 3:46°-Closing my eyes (Cerrando mis ojos) 4:50°°-Showbiz blues (Blues del mundo del espectáculo) 3:50°°-Underway (En marcha) 2:51°°-Oh well (Oh, bien) (Partes I y II) 8:56°°-Althouth the sun is shining (Aunque el sol esté brillando) 2:21°-Rattle sanke shake (Shake de la serpiente de cascabel/Shake de la culebra) 3:32°°-Searching for Madge (Buscando a Madge) 6:56°°°-Fighting for Madge (Luchando por Madge) 2:45°°°°-Like crying (Queriendo llorar) 2:21°-Before the beginning (Antes del comienzo) 3:28°°. Los temas están compuestos por: ° (D. Kirwan)-°° (P. A. Green)-°°° (J. G. McVie)-°°°° (M. J. K. Fleetwood)-El grupo FLEETWOOD MAC está integrado en este álbum por: PETER GREEN (vocal, guitarra)-JEREMY SPENCER (vocal, guitarra)-JOHN MC VIE (bajo)-MICK FLEETWOOD (batería)-DANNY KIRWAN (guitarra, vocal)-Ingeniero de grabación: Martin Birch-Una producción Fleetwood Mac-Todos los temas editados por Fleetwood Mac Music-1969-Reprise Records-Warner Bros/MH 50-14.407 Stereo (ex-12.928 Mono)/MH

SUPERESTRELLA:

ALAN PARSONS

En la historia del rock hubo un solo caso en que más allá de la producción de un disco sobresalió el nombre del responsable de un sonido por encima de los intérpretes: Phil Spector. Hoy, la historia se repite. Un nombre que acompañó a conocidos artistas surge independientemente de ellos y se consagra en la escena musical mundial: Alan Parsons.

Un comienzo al final

Si Phil Spector introdujo el término "productor", el tiempo y el avance tecnológico hacen que Alan Parsons se llame "ingeniero". Ambos son ejemplos preclaros de la importancia de quien maneja los botones en un estudio de grabación. Y una importante coincidencia relaciona aún más sus nombres. En tanto Spector reunía restos de sesiones para armar el LP postumo de los Beatles, "Let it be", Parsons comienza su carrera en la última grabación de estudio de los Fabulosos Cuatro: el LP "Abbey Road".

A los 17 años, un muchacho de 1.93 m de altura, recién egresado de la escuela técnica de sonidos, entraba a la compañía EMI como ayudante de Geoffrey Emerick, a los estudios de la calle Abbey Road. Su ocupación era tan simple como poner las cintas en marcha o detenerlas. Cuenta Alan: "Estaba asombrado, como es de suponer, de estar frente a los Beatles. Ellos confiaban todo en manos de George Martin. John se la pasaba haciendo bromas, Paul hacía alguna que otra pregunta y Ringo ni estaba. George parecía el más interesado en buscar al menos conseguir un buen sonido estéreo en las mezclas finales". De todas maneras, Alan fue el ingeniero de los álbumes de Wings "Wild life" (Vida salvaje) y "Red rose speedway", así como de un single considerado entre los mejores del grupo de Mc Cartney: "Hi hi hi/C Moon", donde Paul absorbía el ritmo jamaicano del reggae.

La experiencia de Alan se amplió cuando comenzó a trabajar con The Hollies. En un momento en que Graham Nash abandonaba al grupo para formar Crosby, Stills Nash and Young y la banda perdía un compositor y armonía vocal importantes, Parsons intervino en cinco LPs del conjunto y fue responsable de dos de sus singles más exitosos: "He ain't heavy, he's my brother" (No me pesa, es mi hermano) y "The air that I breathe" (El aire que respiro).

Pero las mayores posibilidades para la inventiva de Alan serían trabajar con Pink Floyd. Participó en la ingeniería del LP "Atom Heart Mother" y se ocupó totalmente de la de "El lado oscuro de la luna" (Dark side of the moon). Su contribución a este álbum le ganó una nominación para el premio Grammy (el "Oscar" del disco) y una absoluta confianza en sí mismo. Sin dejar de lado la modestia, porque Alan no niega que en todos estos trabajos no era más que un empleado de EMI: "Trabajé con Paul, pero cualquiera de los ingenieros de la nómina de EMI en Abbey Road pudo trabajar en esos LPs. Paul escogía los estudios de Abbey Road porque los conocía más. Es el mismo caso de Pink Floyd, con "Dark side". Yo me entretenía sacando premezclas y adecuación de sonidos especiales. Luego resultó que salió un álbum muy comercial. Sólo cuando produje a Ambrosía y John Miles pude adquirir mi libertad, que es lo que quería".

Producción libre

Luego de trabajar con los Pink Floyd, Parsons se ocupó totalmente de la producción, obteniendo sucesivos éxitos con los LPs de Cockney Rebel "Psychomodo" y "Best years of our lives" (Los mejores años de nuestras vidas" , así como con varios singles del grupo: "Judy Teen", "Mr. Soft" y "Come up and see me, make me smile" (Sube a verme, hazme sonreír), que trepó al Nº 1 en los charts ingleses. A continuación se ocupó del grupo Pilot, cuyo single "Magic" (Magia) estuvo en los top 5 de EE.UU. y su secuela "January" (enero) llegó al Nº 1 en Inglaterra.

A esta altura Parsons se iba acostumbrando al éxito y produjo el LP de Al Stewart "Modern times" (Tiempos modernos), el álbum debut de Ambrosia y el primer LP de John Miles, "Rebel" (Rebelde), donde la imagen del cantante a la James Dean contrastaba con la música del disco, resultando un LP inquietante.

Y llegaba el momento de concretar un proyecto acariciado desde el momento en que cruzara las puertas de los estudios de Abbey Road: "Desde que me metí de simple ayudante, en mi mente estaba siempre el proyecto de hacer algún disco mío. Toco la guitarra y un poco el piano y siempre me ha gustado la música, aunque eso no impidió nunca que estudiara electrónica, aunque sólo hiciera un curso elemental. Lo principal se aprende en los estudios de grabación, al pasar de las horas".

EL proyecto de Alan Parsons

"Un buen día llegó mi amigo Eric Woolfson y me dijo que había escrito unas cuantas cosas sobre Edgar Allan Poe, preguntándome si podía ponerles música. Fue una situación ideal para hacer un disco. Lo primero que hice fue llamar a todos mis amigos para que me ayudaran."

Eric Woofson, el "arquitecto" del Alan Parsons Project se embarcó con el ingeniero a la aventura diseñando los conceptos básicos para construir los LP, coescribiendo el material, tocando teclados y cantando vocales de fondo. Eric había sido escritor y productor durante varios años, alcanzando suceso con el tema de Carl Douglas "Kung-fu fighting". Nacido en Glasgow, Escocia, había estudiado contaduría y marketing y había lavado autos. A partir del momento en que se asoció con Alan como manager, el proyecto comenzó a tomar forma. Y nombre.

La idea de Woolfson quedó plasmada en el LP "Tales of mystery and imagination", un LP que tardó dos años en ser producido haciéndose en un clima realmente misterioso. Es que Alan se tomaba el trabajo en serio. Luego del trabajo de composición, junto a Woolfson, se procedió a registrar la rítmica (bajo y batería). Luego se reunieron los amigos para extender la base rítmica y dar forma a la composición. A continuación, Andrew Powell, graduado en el Kings College de Cambridge de arreglador y director de orquesta, puso lo suyo con el acompañamiento y los corales del English Chorale. Arthur Brown, el de "Fire", hizo vocales en "Corazón delator", Ambrosia la instrumentación de "El Cuervo" y "Sueño en un sueño", junto a Pilot. "La barrica de amontillado" estuvo a cargo de John Miles y Terry Sylvester. Todos los participantes hacían sus incursiones conociendo los temas bajo nombres figurados: "La caída de la casa de Usher" se conocía como "From Usher with love" (De Usher con amor); "Amontillado", como "Bristol Cream" (crema de Bristol), etc. Como un director de cine al estilo Fellini, Parsons hacía intervenir a sus intérpretes sin que tuvieran idea del resultado final.

Y el resultado como un montaje fílmico, estuvo dado en el mezclado: una consola Neve de 32 pistas, sistema Necam. Un Vocoder, instrumento entre el mellotrón y la cámara de eco, que permitía metamorfosear el timbre, la resonancia y la articulación misma de la voz humana. La química dio resultado. Lo que no fue creado como banda de sonido en el Planetario de Los Angeles, EE.UU., donde la música se sumaba a los rayos laser y los juegos de luces. Sobre el resultado opinó Alan: "Este trabajo debe ser tomado como simbolismo, el modo en el cual el hombre moderno se ve restringido por la tecnología del mismo modo en que la visión genial de Poe se encontraba restringida por la falta de tecnología. Más que su obra escrita; me interesa la condición humana de Poe. Vivió en una época sin avances técnicos palpables y utilizó la literatura para proyectarse en el futuro, en lo desconocido. Poe no tenía las posibilidades de cualquier escritor de ciencia ficción. En una situación ordinaria inyectaba un elemento macabro que terminaba por dar vuelta todo el contexto".

El disco se ganó una nominación para el Grammy, discos de oro de lugares tan diversos como Canadá y Nueva Zelandia, sumando premios por el sonido y la técnica.

Una pequeña ayuda de mis amigos

Luego de esta obra que reunió gente tan heterogénea pasando por el espectro amplio de un actor como Leonard Whiting (Romeo y Julieta) hasta el diseño del álbum por Hipgnosis haciendo un cuadernillo con ilustraciones, letras y biografías; Alan produjo el LP y simple de Al Stewart "Year of the cat" (Año del gato) que fue platino en los EE.UU. llegando el simple a los top 10. "La clave del éxito de 'Año del gato' —aclara Alan— reside en cómo están grabadas las guitarras acústicas y mezcladas en planos auxiliares con las cuerdas. Es difícil grabar las guitarras acústicas. En cuanto a las cuerdas, muchos técnicos creen que han descubierto la piedra filosofal con los instrumentos de cuerda sintetizados o con osciladores. Pero eso es totalmente falso."

1977 trajo "I robot" (Yo robot), una visión de la ya-no-tan ciencia-ficción por el hombre moderno: "La historia del ascenso y la declinación del hombre, paradójicamente, coincidió con el descubrimiento de la rueda; y la advertencia de que su fugaz dominio de este planeta probablemente acabe pronto, está en que el hombre trató de crear el robot a su imagen y semejanza. . .". La música compensaba el pesimismo haciéndose más directa y accesible que en su primera obra. La influencia de Beatles y Pink Floyd se hacía notar: "Es algo lógico. Pasé muchas horas con ellos en los estudios de grabación y en cierta manera ayudé a desarrollar sus técnicas sonoras y armonías vocales. También aprendí mucho de los Hollies, por eso llamé a Allan Clarke para que grabara voces en temas de "Yo robot".

Los amigos se hacían sentir en influencia y presencia; en el LP también intervenían Steve Harley, el English Chorale y el New Philarmonia Chorus. En este LP Parsons usó nuevamente la computadora Necam: "El sistema de ecualización por computadora es muy bueno para las premezclas, pero para las mezclas definitivas no hay nada como las manos humanas". Y si resulta contradictorio el mensaje con los medios utilizados en el álbum podemos recaer en la misma explicación dada para la obra anterior. ¿Por qué no hacer uso de los medios que hay a nuestra disposición para hacer llegar un mensaje? La computadora ya es parte de la herencia del hombre.

En la cima

De ahí que en la búsqueda de Parsons, su tercera obra haya sido "Pyramid" (Pirámide). En él comenta: "Desde el nacimiento hasta el ocaso de una antigua dinastía hasta la búsqueda de una llave que abra los secretos del universo este álbum busca ampliar los ecos obsesivos del pasado y explorar los misterios no resueltos del presente. Pirámide. . . la última maravilla restante del mundo antiguo".

Parsons no pretende ser un profeta, simplemente siente la inquietud de expresar la angustia existencial del hombre de hoy, apasionadamente y desde su lugar

ALAN PARSONS & ERIC WOOLFSON

de trabajo. Porque como él mismo dice: "No vivo en un estudio de grabación. Vivo en Montecarlo, junto a mi mujer y mi hijo. Juego tenis, tomo sol. La mía, aunque parece otra cosa, sólo es una profesión".

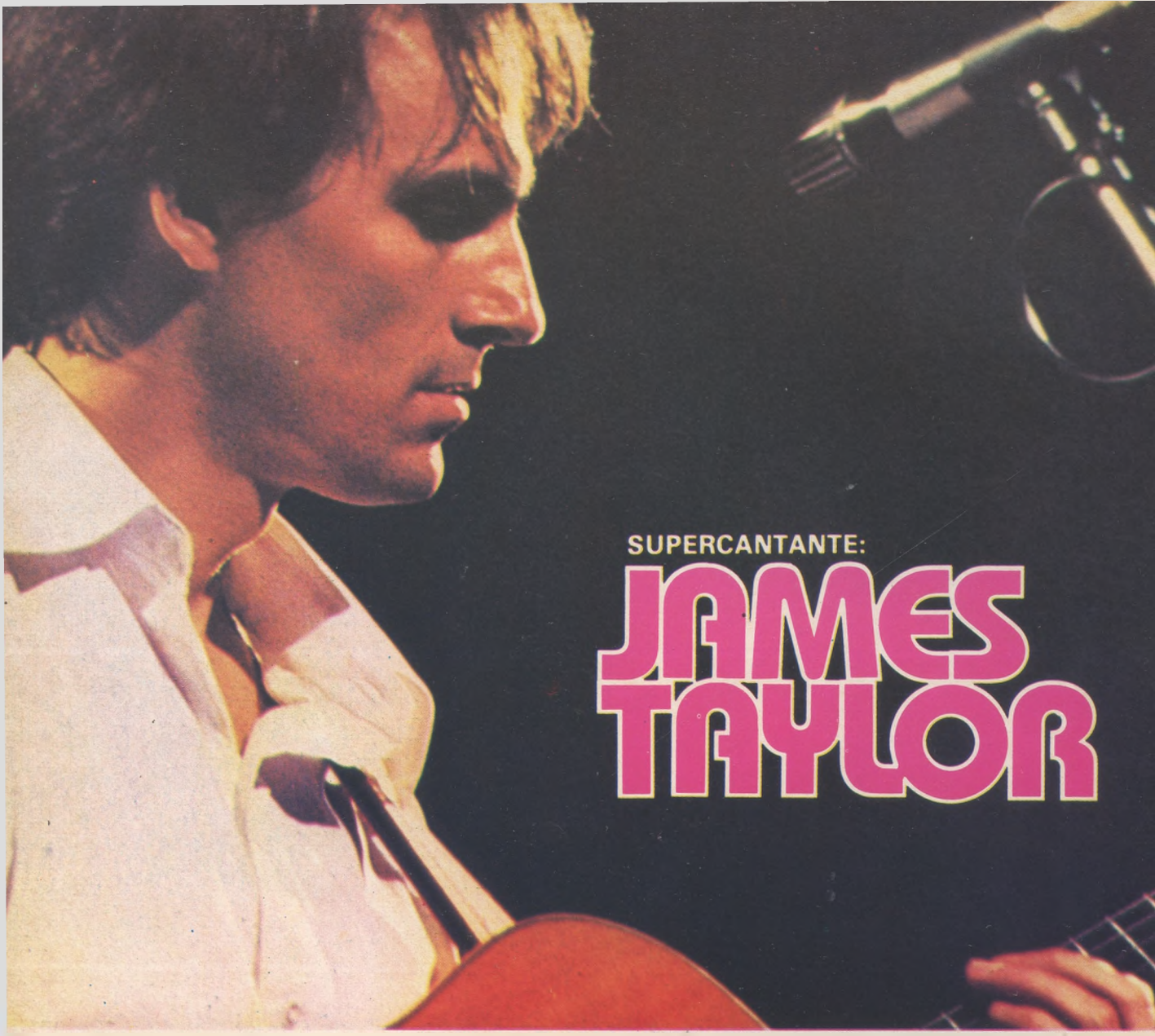
Una profesión, que en su tercera obra lo coloca en la cima de la pirámide de la música contemporánea. Sin renegar de sus bases y sus aristas, haciendo posible la melodía en una música electrónica que sólo parecía ofrecer cacofonías pocos años atrás, aún en manos de los propios Beatles cuando la intentaron. Y si hoy se hace posible a través de sonidos tan disímiles como los de Mike Oldfield, Jean Michel-Jarré, Giorgio, o él mismo, es aún difícil de encasillar o de denominar. Porque como con el caso de Phil Spector, el sonido de Alan Parsons, sólo se puede definir como "sonido Parsons". Y eso es lo personal dentro de la universalidad de su música.

DISCOGRAFIA

TALES OF MYSTERY AND IMAGINATION (Historias de misterio y fantasía) EDGAR ALLAN POE: A dream within a dream (Un sueño en un sueño) - The raven (El cuervo) - The tell tale hert (El corazón delator) - The cask of Amontillado (La barrica de Amontillado) - The system of Dr. Tarr and Professor Feather (El sistema del Dr. Alquitrán y el Profesor Pluma) - The fall of the House of Usher (La ruina de la casa de Usher) - To one in Paradise (Alguien en el paraíso) - 20th. Century/Phonogram (A)

I ROBOT (Yo robot): I robot - I wouldn't want to be like you (No quisiera ser como tú)) - Some other time (Alguna otra época) - Breakdown (Caída) - Don't let it show (No lo dejes mostrar) - The voice (La voz) - Nucleous (Núcleo) - Day after day. The show must go on (Día tras día. El espectáculo debe continuar) - Total eclipse (Eclipse total) - Génesis CH.1V.32 - Arista/EMI (A)

PYRAMID (Pirámide): Voyager (Viajero) - What goes up. . . (Todo lo que sube. . .) - The eagle will rise again (El águila volará nuevamente) - One more river (Un río más) - Can't take it with you (No puedes llevarlo contigo) - In the lap of the Gods (En el seno de los dioses) - Pyramania - Hyper gamma spaces (Espacios hiper gamma) - Shadow of a lonely man (Sombra de un hombre solitario) - Arista/EMI (A)



SUPERCANTANTE:

JAMES TAYLOR

Dulce bebito James

James Taylor nació el 12 de marzo de 1948 en Boston, Massachusetts, EE.UU. Su padre era el decano de la facultad de Medicina de Carolina y su madre había sido soprano lírica del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra. Cada uno de sus hermanos tocaba un instrumento y el entretenimiento de la familia en la casa de vacaciones en Martha's Vineyard, una isla atlántica de Nueva Inglaterra, consistía en reunir a los padres junto a los chicos: Alex, James, Livingston y Kate y hacer música de cámara, o al aire libre. Dependía del tiempo. James se ocupaba de tocar el cello.

En las vacaciones de 1965 James conoció a Danny Kortchmar, ambos para ese entonces tocaban la guitarra y juntos se presentaron a un concurso de música folk en la isla. Ganaron y comenzaron a tocar en algunos clubes. Al comenzar el curso lectivo James volvió a la Milton Academy para cursar su último año pero cayó en un estado depresivo patológico y decidió hacerse internar en el hospital mental Macleans. A los nueve meses dejó el nosocomio y fue a Nueva York a reencontrarse con "Kootch" Kortchamr que estaba formando el grupo The Flying Machine al que James se unió. El grupo tocó por un año en cafés y clubes haciendo folk, blues y rock hasta que se separaron en 1967. Grabaron algún material que fue publicado en un LP recién en 1972 (cuando James Taylor ya había llegado a la fama) con el nombre de "James Taylor and the Original Flying Machine. "(James Taylor y la Original Máquina Voladora)".

Pájaro migratorio

James decidió viajar a Londres en busca de algo más interesante y se estableció en Notting Hill Gate. Antes de partir Kootch le había dado el teléfono de Peter Asher, ex-integrante del exitoso dúo Peter and Gordon, a quien The Flying Machine habían acompañado en recitales. En Londres, James grabó por 5 libras en Soho un disco de demostración y se lo llevó a Asher (hermano de Jane Asher, entonces novia de Paul McCartney) quien se desempeñaba como director artístico del sello Apple. Con el acuerdo de Paul, James firmó contrato y sacó un LP, "James Taylor", en 1968 que incluía una de sus más bellas composiciones autobiográficas: "Carolina in my mind" (Carolina en mi mente). Los arreglos orquestales ingleses propios del pop no favorecieron mucho el estilo de James y el álbum no se vendió bien por lo que presa de otra crisis depresiva James retornó a EE.UU. volviéndose a internar en una institución mental.

Peter Asher sin embargo, mantuvo su fe en él y le consiguió un contrato con Warner Bros. Una vez curado, fue a California con Asher y en diciembre de 1969 grabó el LP "Sweet baby James" que lo catapultó a la fama convirtiéndose en uno de los LPs más vendidos en la historia del rock. En este caso, la voz sedada de Taylor con un simple acompañamiento acústico hizo que el tema del título y "Fire and rain" (Fuego y lluvia) ejemplificaran una música folk simple y sensible en contraposición al rock pesado que por otro lado imponían grupos como Led Zeppelin.

Amigos fieles

El LP siguiente, en la misma venta, terminaba por consagrar el movimiento del cantautor: "Mud Slide Slim and the Blue Horizon" presentaba temas de Taylor junto a "You've got a friend" (Tu amigo fiel), tema de Carole King que fue al Nº 1 en EE.UU y al Nº 4 en Inglaterra. En los recitales, James era acompañado por la misma Carole King en piano, Danny Kootch en guitarra, Lee Sklar en bajo y Ross Kunkel en batería. Así se formó un grupo, "The Section", con Craig Doerge en teclados en lugar de Carole (los que grabaron

dos LPs, "The Section" y "Forward Motion") y acompañaron a James en su LP siguiente "One man dog".

Con su música simple James había iniciado la era del cantautor en la música norteamericana y el folk y el pop consagraban finalmente a gente del talento de Carole King, Joni Mitchell, Neil Young, Jackson Browne, Carly Simon y... los propios hermanos de James. Alex, en 1971 grabó "Alex Taylor" y "Dinnertime" (Hora de comer) en el sello Capricorn. Livingston, en el mismo sello "Livingston Taylor", "Liv" y "Over the rainbow" (Sobre el arco iris). Kate en el sello Cotillion "Sister Kate" (Hermana Kate).

Carly en mi mente

A comienzos de 1973 un suceso conmovía las columnas sociales del rock: James Taylor se casaba con Carly Simon. En el mundo del espectáculo el rock daba la pareja mejor pagada del mundo, después de Elizabeth Taylor-Richard Burton, por supuesto. Ese mismo año James protagonizó junto al Beach Boy Dennis Wilson el film "Two lance blacktop". Pero si bien Taylor se alejaba así de la depresión, en tres años —después de "Mud Slide Slim"— grabó sólo dos LPs "One man dog" y "Walking man" de material menos potente que los dos LPs anteriores. Sin embargo, en 1974 entró en los charts en un tema del LP de Carly "Hotcakes" que cantaba a dúo con su mujer: "Mockingbird". En 1975 sacó "Gorilla" producido por Lenny Waronker y Russ Titelman y entró en los top 10 con otro single cantado con Carly "How sweet it is" (Qué dulce es ser amado por tí), éxito de Marvin Gaye en Motown. En 1976 sacó su último LP para la Warner Bros, "In the pocket", y para su LP "Los más grandes éxitos" regrabó dos temas de su primer álbum para Apple "Carolina in my mind" y "Something in the way she moves" (Algo en su modo de moverse) cuya frase inicial sirvió de inspiración en aquel entonces para el tema "Algo" de George Harrison.

Hombre trabajador

En 1977 Taylor aceptó un contrato lucrativo de CBS y nuevamente bajo la producción de Peter Asher grabó el LP "J.T.". La asociación con Asher que se había interrumpido desde el álbum "One man dog" demostró ser eficaz. "Handy man" probó ser un éxito mundial y la carrera de James Taylor volvió a adquirir vigor. Y si bien la canción dice ser un hombre para todo servicio, el oficio de James es componer esas canciones directas y simples que expresan un modo de sentir. Según lo expresan sus propias palabras: "A menudo puedes expresar en canciones cosas cuando otros modos de comunicación no tienen posibilidades. Se puede expresar un sentimiento en una canción como de ningún otro modo. Tal vez por eso se escriben canciones". Seguí escribiendo, James.

DISCOGRAFIA

JAMES TAYLOR AND THE ORIGINAL FLYNG MACHINE - Springboard International/Euphoria Warner Bros-MH (A)
JAMES TAYLOR-Apple
SWEET BABY JAMES (Dulce bebé James)/-Fuego y lluvia-Warner Bros MH (A)
MUD SLIDE SLIM AND THE BLUE HORIZON (El flaco "Barro Resbaloso" y el horizonte azul)/Tu amigo fiel-Warner Bros MH (A)
ONE MAN DOG (Perro de un sólo hombre) - Warner Bros MH (A)
WALKING MAN/Caminante - Warner Bros MH (A)
GORILLA (Gorila) - Warner Bros MH (A)
IN THE POCKET (En el bolsillo) - Warner Bros MH (A)
J.T./James Taylor-Columbia/CBS (A)

LP de recopilación:

GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - Warner Bros Music Hall (A)

Ritos Discográficos

BETWEEN THE BUTTONS
THE ROLLING STONES

1967 fue un año crucial para la música inglesa. Fue el año que marcó el final del **pop,** el nombre con que se definió el movimiento de rock que floreció en las Islas Británicas. Con el broche de un tema como "Títere" por Sandie Shaw ganando el festival de la Eurovisión. Y también marca un comienzo, el de la música progresiva, con "Sgt. Pepper" de los Beatles. "Entre botones" editado el 20 de enero de 1967, es un típico producto de 1967 y es también uno de los álbumes más subestimados de la discografía de los Stones. Tal vez muy injustamente, al igual que el single de esa misma época, "We love you" (Nosotros te queremos) que marca un momento de stress y transición en la vida del grupo. Si los Stones se ocupaban de mostrar la otra cara de la moneda que distribuían los Beatles y a fin de ese año editarían como respuesta a Sgt. Pepper el psicodélico "Sus majestades satánicas", con "Between the Buttons" dan un adiós al pop británico interpretando la temática inglesa tanto musical como literariamente. El mismo sobre los presenta por última vez en largo tiempo con el pelo característico de la generación beat antes de entrar como los Beatles en la psicodelia. La "culpa" de que este LP haya sido así se achaca al productor Andrew Loog Oldham a quien se acusa de pretender extraer de los Stones un sonido a la Phil Spector. Pero hasta para los más escépticos este LP hoy surge como una joya. Todo el sentimiento de la época se refleja en cada uno de los temas: "Los diarios de ayer" pregunta ¿quién quiere el diario de ayer? ¿quién quiere la chica de ayer? y responde: "nadie en este mundo" marcando un beat con Jagger contestando la respuesta del coro y unos aullidos que son claro antecedente de "Simpatía por el demonio". La sociedad de consumo está cuestionada en "Mi obsesión": "Mi obsesión es tu posesión, dámela sin delirio. "Back street girl" es un valsmusette comentando románticamente una doble vida con una querida que quiere imponer sus presuntos derechos. "Connection" es un rock con un beat brillante que repite la letra infecciosamente. "Ella sonrió dulcemente" es una canción de amor con el ritmo marcado suavemente por la batería: "¿Qué mantiene su paz todos los días? Mientras mi pelo encanece ella sonríe dulcemente y dice 'no te preocupes, querido'". Cierra el primer lado "Cool, calm, collected" un rag que habla de una chica segura de sí misma y que termina con el piano y la orquesta a la manera de las viejas bandas de New Orleans apurando el tempo hacia el final.

El lado dos abre con "All sold out" un tema up-tempo que da lugar a "Por favor ve a casa" que imita el sonido del tren con una cámara de eco que transforma las voces, en tanto Jagger canta en el tono típico de "Bajo mi pulgar" o "No puedes conseguir lo que deseas" las estrofas que le valieron el título de "cerdo machista": "No es que quiera estar solo, ni me guste hablar conmigo, pero no tengo por qué sonar como un teléfono, así que andate a casa". La temática sigue en "Who's been sleeping here?" un moderato cantado enfatizando la pronunciación inglesa: ¿Quién comió de mi plato, quién lo ha de investigar, quién estuvo durmiendo aquí? "Complicated" trae un rock inglés típico de la época en la línea de "Los diarios de ayer" y "Satisfaction" hablando de la mujer sumisa. "Miss Amanda Jones" es un rock clásico a la manera de Chuck Berry y habla de una chica que busca en la discotheque un buen partido que saque de dificultades a su familia venida a menos. El LP cierra nuevamente como el lado uno con un tema nostálgico tipo jazz de las grandes bandas con "Algo me sucedió ayer" donde los vocales tipo "crooner" de Mick se alternan con la melodía silbada, trompetas, tubas, violines y una frase final de despedida: "muchas gracias, es hora de irnos, queríamos decirles en mi nombre y de nuestro productor, sin olvidar a los muchachos de la banda, que Dios los bendiga. Y no olviden, esta noche si salen en sus bicicletas, que somos blancos. . . chau."

La contratapa del LP presenta una historieta diseñada por Charlie Watts escrita en verso sobre la desconfianza de la gente del mundo del espectáculo en el grupo hasta que se hicieron famosos y comenzaron a adularlos, aún cuando seguían criticándolos a sus espaldas. Hoy más que nunca, la vigencia de los Rollings Stones muestra que no se equivocaron. Y que más que adaptarse a una moda, la impusieron, la previeron y la crearon como la siguen creando.

Temas de BETWEEN THE BUTTONS (Entre Botones) - THE ROLLINGS STONES: Yesterday's papers (Los diarios de ayer-2:20) - My obsession (Mi obsesión-3:20) - Back street girl (Amante/La chica de la calle suburbana-3:22) - Connection (Conexión-2:13) - She smiled sweetly (Ella sonrió dulcemente-2:42) - Cool, calm, collected (Serena, calma, compuesta/Fresco, tranquilo y compuesto-4:15) - All sold out (Liquidado/No hay más localidades-2:15) - Please go home (Por favor vete a casa-3:14) - Who's been sleeping here? (¿Quién ha estado durmiendo acá? - 3:51) - Complicated (Complicada/o-3:18) - Miss Amanda Jones (La señorita Amanda Jones-2:48) - Something happened to me yesterday (Algo me sucedió ayer-4:58) - Productor: Andrew Loog Oldham - Todas las canciones escritas por Mick Jagger y Keith Ricard - Arregladas por The Rolling Stones - Fotografía de tapa: Gered Mankowitz - Dibujos: Charlie Watts - Decca Records - Inglaterra (1967) - London/EMI Odeón Argentina LIM 17279 Medium-Mono (A) (fc).

SUPERGRUPO:

JETHRO TULL

Jethro Tull es el nombre del agricultor inglés del siglo XVIII que inventó la sembradora mecánica. En los comienzos de 1968, Ian Anderson encontró un libro de Tull en la casa de Terry Ellis. Así nació un grupo que trajo al rock inglés todo el perfume bucólico de la campiña inglesa.

Así fue

Hacia 1966 Ian Anderson, John Evan, Barrie Barlow, Glenn Cornick y Jeffrey Hammond-Hammond formaban parte de la John Evan Band, un grupo semiprofesional que actuaba en Blackpool, al norte de Inglaterra.

Decidieron bajar a Londres a probar suerte. Pero allí sólo permanecieron Ian Anderson (vocal y flautista, 10-VIII-1947, en Edimburgo, Escocia), ex estudiante de artes, y Glenn Cornick (bajo, 24-V-1947); los demás volvieron a casa. En Londres se encontraron con Mick Abrahams (guitarra, 7-IV-1943) y Clive Bunker (batería, 12-XII-1946). Su música resultó de la combinación del jazz con el blue, iniciando en Inglaterra el movimiento progresivo de la mano de Pink Floyd, Fleetwood Mac y The Nice. Inmediatamente la personalidad del grupo se centró en Ian Anderson, quien había comenzado a tocar la flauta seis meses antes a partir de un disco de Roland Kirk. La originalidad de introducir este instrumento en el rock se sumaba a la presencia de Anderson: pelo largo arratonado, cayendo sobre un viejo sobretodo holgadísimo para terminar en borceguíes gastados. A todo esto se agregaba un agudo ingenio y un entusiasmo que lo hacía saltar mientras tocaba la flauta parado sobre un solo pie.

Se presentaron en el National Jazz and Blues Festival de 1968 y causaron sensación. Cuando se editó su primer LP "This Was", trepó a los charts inmediatamente. Pero comenzaron a haber choques entre Anderson y Abrahams y éste se retiró, para formar Blodwyn Pig. Fue reemplazado momentáneamente por Tony Iommi, con quien aparecieron en el especial de TV "Rolling Stones Rock'n'roll Circus", hasta que Tony volvió al grupo Earth, luego mejor conocido como Black Sabbath. Se consideró a David O'List (de Nice, Roxy Music y Jet), Jimmy Mc Cullogh y y finalmente fue incorporado Martin Barre (17-XI-1946), del grupo Gethsemane. El éxito los acompañó desde el primer single, "Song for Jeffrey", obteniendo otro top 5 con "Living in the past" y creando otro excelente álbum: "Stand up" (Párate). El LP estuvo en el Nº 1 por varias semanas y el progresivo alejamiento del blues en pro de un estilo definido daba razón a Anderson en cuanto al camino a seguir: las localidades se agotaron en todas las giras.

Arando otros caminos

El grupo, junto con Fleetwood Mac, abría el camino de la progresiva inglesa haciendo que temas elaborados como "Sweet Dream" y "The witches promise" entraran fácilmente a los Hit-parades. Pero, además, penetraban con éxito arrollador al mercado americano a partir de su 3er. LP "Benefit". En tanto, seguían las deserciones del grupo: Clive Banker se reitró para formar Jude y fue reemplazado por Barriemor Barlow (10-IX-1949); Glen Cornick se iba para formar Wild Turkey, fracasando también y reapareciendo en la escena recién en 1975, para formar junto al ex Fleetwood Bob Welch el grupo Paris. El lugar de Cornick fue tomado por Jeffrey Hammond-Hammond (30-VII-1946), quien ya era familiar a los fans de Tull por aparecer su nombre en varias de las canciones del grupo, como "Song for Jeffrey", "Jeffrey goes to Leicester Square", etc. Finalmente, otro componente de la John Evan Band del comienzo, el mismo John Evan (28-III-1948), que había vuelto a Blackpool para estudiar farmacia, se incorporó a los teclados.

Hacia 1971, Anderson lanzó su primer LP conceptual, "Aqualung", que trataba sobre la organización de las religiones y la justicia social, el tema principal había sido escrito por la que entonces era su esposa, Jennie. Las giras se seguían agotando y la presencia de Anderson en las presentaciones en vivo con sus endemoniados bailes, mientras ejecutaba la flauta, lo convertían en la personalidad indiscutida del grupo, tanto que Ian Anderson era sinónimo de Jethro Tull (caso que sólo ocurriría con Alice Cooper, donde el nombre del grupo terminaría identificando al líder). Además, la personalidad de Anderson era la única que podía competir con el naciente glitter-rock en cuanto a brillo escénico. Era el momento de la teatralización de la música, cuando no bastaba estar parado en un escenario y tocar.

Grueso como un ladrillo

El siguiente LP "Thick as a brick" presentaba otra obra conceptual presentada como un periódico en cuyas páginas se presentaba el cáustico humor de un misterioso personaje, un niño llamado Gerald Bostock. El elaborado LP fue calificado de algo presuntuoso por la crítica especializada. A partir del siguiente álbum, "A passion play", la crítica, que había respetado al grupo a través de todos sus trabajos anteriores, comenzó a oponerse ferozmente al trabajo de Jethro. Pese a la elaboración y perfecta ejecución de la música, los críticos unánimemente pretendieron destruir la obra del grupo. Tal fue la agresión que hacia agosto de 1973 Jethro anunció que se retiraban de la escena y los recitales en vivo.

Luego de un paréntesis, en el que la banda se mudó a Montreux, Suiza, para trabajar en la banda de sonido de una película que se llamaría "Ward child", salió el LP del mismo nombre, aunque la película nunca se filmó. Anderson decidió abandonar la línea conceptual en los LPs y volvió a grabar álbumes de temas independientes. El retorno de la banda a las giras fue bien recibido y nuevamente las localidades se agotaron. El tema "Bungle in the jungle" trepó los charts. El LP de 1975 "Minstrel in the gallery" fue mejor recibido por la crítica. A fin de año Hammond retomó sus estudios de arte y fue reemplazado por John Glascock, de la banda Carmen.

El total resurgimiento del grupo se dio con el LP "Too old to rock'n'roll, too young to die", un mensaje que proponía la inquietud de la segunda generación del rock al decir que era demasiado vieja para tocar rock and roll, pero demasiado joven para morir: la tristeza de un cantante de rock de los '60, tal vez una autobiografía de Anderson. . .

Tal vez ese sentimiento determinó que los siguientes LPs "Song of the wood" y "Heavy horses" volvieran a indagar en ese sentimiento rural y en esa nostalgia que hace volver al origen eligiendo como símbolo el desplazamiento del caballo por la maquinaria.

Mirando hacia atrás, viviendo en el pasado

Han pasado más de diez años con Jethro Tull en la escena. Es difícil mantenerse vigente en el mundo del espectáculo. Hoy el grupo es un sexteto, donde Ian Anderson es el único miembro del grupo original, ocupándose de la guitarra, los vocales, la composición y la flauta; Barre de la guitarra, Glascock del bajo y Barlow de la batería, agregándose David Palmer a John Evan para ejecutar los teclados. Lejos están los tiempos de la John Evan Smash que intentaba conquistar Londres haciendo música soul; lejos el camino del blues que intentara Abrahams; lejos el disco simple que en 1068 saliera en MGM bajo el nombre de Jethro Toe, presentando los temas Aeroplane-Sunshine day (Aeroplano/Día de sol) y que fuera un fracaso; lejos el Ian Anderson que a los 16 años quería ser agente de policía, soñando ser sargento o inspector a los 25; el tiempo en que conocieron a Chris Wright y Terry Ellis cuando firmaron contrato con el sello Island y luego con Chrysalis; la emoción de ver Love story/Christmas song entrar a los charts allá para el año nuevo de 1969; "Stand UP" en el puesto 20 en EE.UU., hasta convertirse en el primer disco de oro; el platino de "Benefit" y "Aqualung", permaneciendo todo el año en los charts; el primer Nº 1 estadounidense con "Thick as a brick", haciéndose platino junto a la recopilación "Living in the past", "A passion play", disco de oro, pese a las críticas; "War child", platino; "Minstrel in the gallery", oro. Más cerca están las recopilaciones "M.U." (por Musicians' Union, Unión de Músicos), y Repeat (bis), presentando a los nuevos fans lo mejor de su obra. Hoy, en 1978, por primera vez el grupo saca un LP en vivo reflejo de su larga trayectoria, en tanto Ian Anderson desde su casa de campo en Chiltern Hills prepara un LP de música acústica que refleja el romanticismo de su campiña natal. Por algo dijo Anderson: "Prefiero mirar a mi alrededor, componer una mejor canción, porque ésa es la honesta medida de lo que valgo". Un sentimiento que puede resumirse en unos versos de su útlimo álbum:

"Traedme una rueda de madera de roble
una rienda de lustroso cuero
un caballo pesado y un cielo plomizo
fraguando la densa intemperie"
Siguiendo el camino. . .

DISCOGRAFIA

THIS WAS (Esto fue): My Sunday feeling (Mi sentimiento de domingo) - Some day the sun won't shine for you (Algún día el sol no brillará para ti) Beggar's fram (La granja del mendigo) - Move on alone (Andaré solo) - Serenade to a cuckoo (Serenata a un cucú) - Dharma for one (Dharma para uno) - It's breaking me up (Me está destrozando) - Cat's squirrel (La ardilla del gato/Ardilla gris) - A song for Jeffrey (Una canción para Jeffrey) - Round - Island/Chrysalis - Reprise - WB - MH (A) (fc).

STAND UP (Párate): A new day yesterday (Ayer, un nuevo día) - Jeffrey goes to Leicester Square (Jeffrey va a Leicester Square) - Bourée-Back to the family (Regresa a la familia) - Look into the sun (Contempla el sol) - Nothing is easy (Nada es fácil) - Fat man (Gordo) - We used to know (Solíamos saber) - Reasons for waiting (Motivos de espera) - For a thousand mothers (Por mil madres) - Island/Chrysalis - Reprise - MH (A) (fc).

BENEFIT (Beneficio): With you there to help me (Contigo ahí para ayudarme) - Nothing to say (Nada que decir) - Inside (Dentro) - Son (Hijo) - For Michael Collins, Jeffrey and me (Para Michael Collins, Jeffrey y yo) - To cry you a song (Llorarte una canción) - A time for everything (Un tiempo para todo) - Teacher (Maestro/a) - Play in time (Juega a tiempo) - Sossity: you're a woman (Sossity: eres una mujer) - Chrysalis/Warner Reprise MH (A) (fc).

AQUALUNG: Aqualung - Cross eyed Mary (Mary la bizca) - Cheap day return (Día de devolución/Día de pobre) - Mother goose (Mamá gansa) - Wond'ring aloud (Preguntándose en voz alta/Maravillándose en voz alta) - Up to me (Yo decido) - My God (Mi dios) - Hym 43 (Himno 43) - Slipstream (Arroyo resbaloso/Torrente desatado) - Locomotive breath (Resuello de locomotora) - Wind up (Conclusión/Concluído) - Chrysalis/Reprise MH (A) (fc).

THICK AS A BRICK (Grueso como un ladrillo): Thick as a brick - Chrysalis/Reprise Warner MH/Phonogram (A).

A PASION PLAY (Una obra apasionada): A passion play - The story of the hare who lost his spectacles (La historia de la liebre que perdió sus anteojos) - Chrysalis/Warner Reprise MH (A) (fc).

WAR CHILD (Hijo de la guerra): War child (Hijo de la guerra/Niño de guerra) - Queen and Country (Reina y país) - Ladies (Damas) - Back door angels (Angeles de la puerta trasera) - Sea lion (Lobo marino) - Skating away on the thin ice of the New Day (Patinando en el hielo fino del nuevo día) - Bungle in the jungle (Chapuceando en la jungla) - Only solitaire (Sólo solitario) - The third hoorah (El tercer hurra) - Two fingers (Dos dedos) - Chrysalis/Phonogram (A).

MINSTREL IN THE GALLERY (El juglar en la galería): Minstrel in the gallery - Cold wind to Valhalla (Viento frío a Valhalla) - Black satin dancer (Bailarina de satén negro) - Requiem - One White duck/0^{10} = nothing at all (Un pato blanco/0^{10} = nada) - Baker Street Muse (Musa de Baker Street) featuring: Pig - Me and the whore/Nice little tune/Crash barrier waltzer/-mother England Reverie (incluyendo: Yochancho y la ramera / Pequeña linda melodía / Vals de la barrera de choque / Ensueño de la madre Inglaterra) - Grace (Gracia) - Chrysalis/Phonogram (A).

TOO OLD TO ROCK'N' ROLL: TOO YOUNG TO DIE (Demasiado viejo para el rock; demasiado joven para morir): Quizz kid (Concursante) - Crazed Institution (Institución enloquecida) - Salamander (Salamandra) - Taxi grab (Arrebatar un taxi/Robo de taxi) - From a dead beat to an old greaser (lit. "De un vago a un viejo grasa", fig. "de un beat muerto a un rockero viejo"/De un desahuciado a un viejo) - Bad eyed and loveless (Sin amor y con malos ojos) - Big dipper (Osa mayor) - Too old to rock'n'roll, too young to die (Demasiado viejo para rockear, demasiado joven para morir) - Pied piper (El flaustita de Hammelin) - The chequered flag (la bandera a cuadros) - Chrysalis/Phonogram (A).

SONG FROM THE WOOD (Canciones del bosque): Songs from the wood - Jack in the green (Jack en el verde) - Cup of wonder (Tazón de maravillas) - Hunting girl (Cazadora) - Ring out, solstice bells (Sonad, campanas del solsticio) - Velvet green (Verde aterciopelado/-Terciopelo verde) - The whistler (El silbador) - Pibroch, cap in hand (Pibroch, gorra en mano/-Pibroch, capa en mano) - Fire at midnight (Fuego a medianoche) - Chrysalis/Phonogram (A).

HEAVY HORSES (Caballos pesados): and the mouse police never sleeps (. . .y la policía de los ratones nunca duerme) - Acres wild (Areas salvajes) - No lullaby (Ningún arrorró) - Moths (Polillas) - Journeyman (Viajero) - Rover (Errante) - One Brown mouse (Un ratón pardo) - Heavy horses (Caballos pesados) - Weathercock (Veleta) - Chrysalis.

LPs de recopilación:

LIVING IN THE PAST (Viviendo en el pasado) (2 LP): Song for Jeffrey - Love story (Cuento de amor) - Christmas song (canción de navidad) - Living in the past - Driving song (Canción llevadera/Impulsando a cantar) - Bourée - Sweet dream (Dulce sueño) - Singing all day (Cantando todo el día) - Witch's promise (La promesa de la bruja) - Alive and well and living in (Vivo, sano y vital) - Just trying to be (Simplemente tratando de ser) - By kind permission of (Con vuestro amable permiso. . .) - * Dharma for one - * Wond'ring again (Preguntándose otra vez/Maravillándose nuevamente) - Hymn 43 - Life is a long song (La vida es una extensa canción) - Up the'pool (Arriba de la piscina/Elevándose en el funicular) - Dr. Bogenbroom - From later (Desde después) - Nursie (Enfermerita) - Chrysalis/Warner Reprise MH (A) (fc) (*: temas en vivo).

M.U. THE BEST OF JETHRO TULL/Lo mejor de Jethro Tull: Teacher - Aqualung - Thick as a brick - Bungle in the jungle - Locomotive breath - Fat man - Living in the past - A passion play Nº 8 - Skating away on the thin ice of the new day - Rainbow (Blues del arco iris) - Nothing is easy - Chrysalis Phonogram (A).

REPEAT - THE BEST OF JETHRO TULL VOL. II/Lo mejor de Jethro Tull - Vol. II: Minstrel in the gallery - Cross eyed Mary - A new day yesterday - Bourée - Thick as a brick Nº 4 - War child - A passion play Nº 9 - To cry you a song - Too old to rock, too young to die - Glory row (Camino de gloria) - Chrysalis Phonogram (A).

BURSTING OUT (Reventando) (2 LP en vivo): No lullaby - Sweet dream - Skating away on the thin ice of the new day - Jack in the green - One brown mouse - A new day yesterday - Flute solo improvisation (Improvisación en solo de flauta) - God (Dios) - Rest ye merry gentlemen (Descansad alegres caballeros) - Borurée - Songs from the wood - Thick as a brick - Hunting girl - Too old to rock'n'roll, too young to die - Conundrum (Adivinanza) - Minstrel in the gallery - Cross eyed Mary - Quatrain (Cuarteta) - Aqualung - Locomotive breath - The dambusters march (Marcha de los rompediques) - Chrysalis.

CULTURA POP:

LA IMAGEN DEL ROCK

El rock nació en los años '50 como una entidad. Y en más de un cuarto de siglo se convirtió también en una identidad. Es la música que define la segunda mitad del siglo XX. Y como el cine en la primera mitad del siglo, fijó pautas que promovieron modas, actitudes y comportamientos que ya abarcan varias generaciones. Su importancia trascendió el primer vehículo del disco para invadir las pantallas, los escenarios y los medios. Este es un análisis de su cambiante imagen que lo hace parte fundamental de la cultura contemporánea.

Genesis

En el comienzo, el rock surgió allá por los años '50 como reacción a un sistema musical representado por "crooners" que salían a cantar vestidos de smoking y con moñitos, orquestas uniformadas y mujeres cantantes vestidas con esa libertad de creación que otorga nuestra civilización a la moda femenina. Pero el rock, traía un espíritu adolescente a la música y junto a ese ritmo básico y primitivo y las letras simples traía una imagen con la cual identificarse. Elvis Presley condensa la idea del rock de los '50. Su fascinación por los colores rosa y negro, la ropa ajustada al cuerpo, el pelo más largo y con patillas difundió un molde que se copió universalmente con ciertas variaciones que abarcaban una gama que iba desde los jeans hasta la ropa de cuero. Los grupos que acompañaban a los cantantes continuaron la costumbre del uniforme heredada de las grandes orquestas con ligeras variaciones que los hacían más o menos chocantes buscando el impacto: sacos a cuadros, cuellos de camisa levantados, moñitos "románticos" en lugar de corbatas, colores inusuales como el rosa y el rojo, etc. La identificación de un grupo con un traje era a veces más señalada que la música en sí. En esa época bastaba un single de éxito para llevar a la fama a un intérprete y eso bastaba para darle categoría de "estrella". Y por tanto, debía comportarse como tal. Pero a la vez, el tiempo de permanencia en el éxito era tan efímero que la imagen debía sumarse a la música para fijar en la memoria de la gente a determinado intérprete. Porque si bien la música podía ser la misma, según la imagen llegaría a determinados sectores del público. Un claro ejemplo son las imágenes opuestas de un Elvis Presley versus un Pat Boone y la ampliación del mercado de Elvis a otras edades al retornar de su servicio militar.

Y va la segunda

En Inglaterra, en tanto, Cliff Richard, Billy Fury y Marty Wilde se ocupaban de imitar a Elvis en ropas y movimientos sensuales como parte del espectáculo. Cuando surgió el "boom" de los grupos en los años 1962-63 (cuando parecía que la única ocupación posible para cuatro muchachos era crear un conjunto musical), las sucesivas actuaciones en clubes y cines presentaban un promedio de ocho grupos por noche reduciendo las actuaciones a unos 15 minutos por grupo. Indudablemente, la forma de identificar un grupo entre tantos, siguió siendo la ropa. La competencia forzaba a adoptar la mayor gama de recursos posibles para hacer posible la identificación. En tanto algunos copiaban la costumbre de la década pasada en hacer acrobacias al tocar un instrumento, otros se dejaban el pelo más largo y sacudían sus flequillos al son de la música. Este es el caso de los Beatles quienes pronto abandonaron su imagen "rocker" vestidos en cuero negro como lo habían hecho en Hamburgo y se mandaron hacer trajes sin cuello y solapas que ayudaron mucho a dispersar su imagen por el mundo. Otros, en medio del furor del "mod", usaron camisas con jabot, volados, sacos de terciopelo de colores brillantes, botitas, etc. The Kinks y The Who son claros ejemplos de grupos "mod".

Frisco y flores

Cuando el advenimiento de la moda hippie de San Francisco, los "flower children (hijos de las flores) impusieron las camisas floreadas, los collares de cuentas y mostacillas, las flores en el pelo, las túnicas y todos los recursos que la psicodelia traía inundando los escenarios y las plateas con colores en combinaciones que pocos diseñadores soñaron jamás. La adopción de la filosofía hindú por Beatles y Rolling Stones dispersó el fenómeno iniciado en San Francisco ("Frisco" para los avisados) por gurpos como Mamas and Papas, Jefferson Airplane, Strawberry Alarm Clock, etc.

Pero progresivamente, el público y los artistas dejaron de diferenciarse en cuanto a sus ropajes. Los años '60 fueron años de afluencia económica a nivel mundial y el público podía acceder con la misma facilidad que los artistas a los dictados de la moda. Esto también se reflejó en la música. La bonanza económica hizo que la diferencia entre espectador y artista se fuera minimizando, haciendo "bajar" a este último de su rol de "estrella". Un claro producto musical fue el auge de la canción testimonial en la que el intérprete hablaba de los problemas cotidianos, y la participación del mismo en incluso campañas políticas como el caso de los Rolling Stones en pro de Harold Wilson, o en EE. UU. de algunos artistas de cine y de rock en pro de McGovern, dejando de lado el no-compromiso característico en los artistas.

En el rock se notó que los grupos comenzaron a aparecer en púbilco con su ropa de calle, sin establecer diferencias con la audiencia. Salían a escena, tocaban, saludaban (a veces) y se iban.

Saquemos el brillo nuevamente

Pero todo pasa. Y el público comenzó a cansarse de pagar una entrada por ver un reflejo tan evidente de la vida misma en el escenario. Los años '60 habían quedado atrás y la década del '70 presentaría características diferentes. Tanto en EE. UU. como en Inglaterra y el resto del mundo se presentaron fenómenos socioeconómicos que devolvieron términos como "inflación", "recesión", "depresión" a la vida cotidiana. Así como las películas más brillantes de Hollywood habían sido filmadas durante la depresión de los años '30 y durante la guerra por la necesidad de la gente de buscar un entretenimiento que la distrajera de los problemas cotidianos, una temática definida como "evasiva", lo mismo se comenzó a reflejar en la música. Y el rock, tomó parte del mundo del espectáculo. Hacia el comienzo de la década del '70 comenzó a definirse como "rock" a toda la música contemporánea. Lejos estaban los tiempos en que el rock era un baile solamente amenazado de ser desplazado por el calypso o por el twist. Volvió a surgir en la audiencia la necesidad de encontrar un ídolo, alguien en quien depositar expectativas, un molde para imitar. Había pasado el tiempo del anti-héroe.

Inglaterra fue la que primero sintió el bajón económico respecto del "renacimiento" de los años '60 en que había dominado el show-business mundial tanto en cine, como en teatro, moda, fotografía, música, etc. Y comenzaron a surgir músicos que se ocuparon de devolver el brillo a la escena. El primero fue Marc Bolan que cambió el nombre de Tyrannosaurus Rex a T. Rex y adoptó trajes de lentejuelas, maquillaje facial, pelo frisado, etc. David Bowie se sumó al fenómeno mimetizándose a esta nueva imagen y haciéndose inaccesible a reporteros y controlando que sólo las fotografías sacadas por sus agentes se divulgaran. Gary Glitter llevó este fenómeno al punto más extremo. Cambió su nombre previo de Paul Raven y adoptó directamente el de "glitter" (brillo) y pese a su edad nunca confesada pero rayana en la madurez se convirtió en ídolo adolescente. Grupos como Sweet y solistas como Elton John diseminaron zapatos de plataforma, plumas y lamé a través de la música.

¿Qué traje trajiste?

En tanto los EE. UU. comenzaron a sentir el mismo efecto. Alice Cooper consiguió mediante efectos teatrales y de maquillaje un éxito que sirvió de inspiración a grupos como New York Dolls y posteriormente a Kiss. Lou Reed era la respuesta americana a Bowie.

Del mismo modo, grupos de música progresiva adoptaban recursos teatrales para enfatizar el contenido de su música. La línea inspirada por Pink Floyd en el uso de luces se ampliaba a Yes y Génesis. El uso de rayos laser, escenografías, hielo seco, etc. formaron parte de los shows creando una competencia cada vez mayor: son famosos los recursos de Peter Gabriel en escena. Paralelo al glitter-rock surgía el theatre-rock.

El hábito no hace al rock

Pero, toda la maquinaria del estrellato creó un sistema dentro del sistema. Y pronto, la nueva generación de jóvenes reaccionó frente a esas superestrellas que rodeadas de lujo debían cobrar más caras las entradas a los recitales, renegando de su origen de clase trabajadora. Los virtuosismos técnicos iban creando una música cada vez más intelectual dirigida hacia el jázz y lo sinfónico y el rock perdía la simpleza y la popularidad del comienzo. Los rebeldes de antaño: Elvis, los Rolling Stones, Rod Stewart, eran parte del jet-set internacional y llenaban las páginas de chismes de los periódicos mundiales. ¿Cuál sería la reacción? Nuevamente, ésta dependió del tipo de sociedad: en Inglaterra surgió el punk-rock. Musicalmente se volvía al ritmo primitivo y básico con tres instrumentos: guitarra, bajo y batería. En EE. UU. se adoptó el "revival" de temas de los años '50 y comienzos de los '60. La música "disco" que llega directo a nivel de la piel, invadiendo los sentidos trae una imagen de muchacho simple que va a bailar de la mano de John Travolta, un ídolo a la manera de los años '50 como Elvis Presley y James Dean. Nuevamente, un molde que sirve para imitar en ropas, peinado, actitudes, se hace fácilmente accesible.

Desde 1955 hasta hoy, el rock varió su imagen y modeló no sólo a los adolescentes sino a adultos que adoptaron pautas desde la locura de los bailes como el twist y el pelo del pop llegando hasta las discotecas con Bee Gees, Travolta, etc. Todas fueron ondas populares que hacen a la cultura del siglo XX, esa cultura que se ha dado en llamar cultura pop. Y el mundo sigue girando, como al principio. . . al compás del reloj.

QUEEN

LA REINA DEL ROCK

Inglaterra 1973. Esa Inglaterra que fuera la cuna del pop en los '60 se va quedando desierta. Los fans cada vez tienen menos posibilidades de estar cerca de los "grandes". Elton John, Led Zeppelin, los Rolling Stones, David Bowie se mudan o hacen giras mundiales. Alguien tiene que llenar el vacío con brillo, glitter, extravagancia, y hard-rock. EMI decide iniciar una campaña para lanzar a dos números que queden en las Islas: Cockney Rebel con Steve Harley y otro conjunto que adopta el nombre más inglés posible, el de la reina: QUEEN.

Princesas herederas

1) Frederick Bulsara, hijo de una flamenca de nombre Jer y de Bomi Bulsara, empleado de una oficina civil en Zanzíbar, nació el 5 de setiembre de 1946 (también en Zanzíbar). Hacia 1959 la familia retorna a Inglaterra. En el Falling Art College de Londres se gradúa en ilustración y diseño gráfico, lo que le serviría luego para diseñar el emblema del conjunto. Se interesa en el ballet, lo que luego lo llevaría a usar mallas inspiradas en Nijinsky —el bailarín ruso— en sus presentaciones. Su voz y desenvolvimiento en escena a la manera de las divas de antaño le hace describir su bebida favorita: "champagne en zapatillas de cristal". Su egocentrismo hace que su sueño sea "seguir siendo la divina y exhuberante criatura que soy hoy". Punto y aparte. Aparte de señalar que su agilidad y fragilidad le hizo adoptar el nombre de Freddie Mercury, como Mercurio.

2) Brian Harold May, hijo de Ruth y Harold May, nació en Hampton, Inglaterra, el 19 de julio de 1947. Estudió física, graduándose y enseñando astronomía hasta formar con Roger Taylor el grupo "Smile" en 1968. Su primera guitarra la construyó junto a su padre con la madera de un hogar. Después, compró otras.

3) Roger Meadows Taylor nació el 26 de julio de 1949, hijo de Michael y Winifred, en West Norfolk, Inglaterra. Comenzó a tocar la batería desde los 12 años. Se graduó en biología antes de reunirse con Brian para formar Smile. Su hobby es la carrera de autos, lo que se reflejaría luego en temas como "Amo mi auto". El amor tiene muchas facetas (o fuchas macetas como diría un vegetariano).

4) John Richard Deacon nació el 19 de agosto de 1951, hijo de Lilian y Arthur Henry Deacon. Se crió en Leicester, comenzó a tocar la guitarra a los doce años y luego cambió por el bajo (menos mal, si no sería competencia para May). Se graduó con honores en electrónica en el Chelsea College de Londres y su hobby es la electrónica y la fotografía. Se ocupa de la faz comercial del grupo. Sonrisa, una vueltita y a otra cosa.

A elegir a la reina

Para llegar a ser reina hay que estudiar primero. Partamos de la familia May, donde el papá luthier fabricaba las guitarras. De allí a que Brian formara un grupo llamado 1984 sólo había unos años (pero no tantos como los de la cifra). Junto con compañeros del Hampton Grammar School: Tim Staffell, Richard Thompson, Dave Dillowy y John Garnham se formó el grupo veinte años antes (es decir en 1964). May se mueve en los círculos musicales hasta que en 1969 conoce a Roger Taylor. Se disuelve 1984 y junto con Stafell deciden formar el grupo Smile. Producidos por John Anthony graban un simple para el sello Mercury (nada que ver con Freddie, tal vez una premonición solamente). De un lado "Farth", de Stafell, y del otro "Step on me", de May. No pasó nada. Stafell no está fel-iz y decide irse.

En tanto, un muchachito llamado Freddie se presenta en algunos clubes como parte del grupo Wreckage y el team Taylor/May lo ven. Hacía falta una buena voz. Y Freddie era feliz poseedor. Y entonces fueron tres. Faltaba uno. Un bajista de sesiones de estudios de grabación completó el cuarteto. Era el año 1971 y John Deacon se incorporó a la banda. Bajamos las cartas y. . .

Pero, no todavía. Unas cuantas presentaciones en clubes, incluído el famoso Marquee —cuna de los Stones— y un poco más de ensayo. Habían esperado seis meses hasta incorporar a Deacon, permanecieron otros 18 ensayando y escribiendo material y gracias a Jack Nelson y Dave Thomas pudieron entrar a los Trident Studios de Londres, conseguir un contrato con la EMI y grabar. No sin algunos problemitas anteriores. La compañía gustó más que nada de la voz de Freddie, muy brillante él. Y si en ese momento triunfaba Gary Glitter (Gary Brillo) por qué no lanzar a Freddy como Larry Lurex, un género brilloso, sucesor del lamé; y como G.G. tener una L. L. en la compañía. Tal cual, le hicieron grabar un simple con temas de Phil Spector y Carole King.

May por su lado había compuesto temas; habló de la conveniencia de temas originales sobre los conocidos. Parece que convenció al hacer escuchar "Keep yourself alive" y "Son and daughter" y bueno. Esta vez, sí. Bajamos las cartas, abrimos y. . .

Póker de reinas

El 9 de abril de 1973, con bombos, platillos y el chambelán dando unos golpecitos se anuncia la salida del primer LP de Queen. Las críticas fueron espantosas. No importa. Un mes después estaban grabando el segundo álbum: Queen II. Reportajes en la BBC, gira del país que termina en la Navidad en el Hammersmith Odeon junto a Mott the Hoople, se señala la relación que existe entre su música y la de Led Zeppelin, el hecho que no usen sintetizador, el uso de castañuelas y campanas en el segundo LP por Roy Thomas Baker —ex ingeniero de grabación— el 2° LP sale en la primavera de 1974, hacen una gira por EE.UU. de seis semanas y Brian se enferma de hepatitis. Vuelven a Inglaterra y graban el 3er. LP.

Con el éxito obtenido por el simple del 2° LP, "Seven Seas of Rhye" Queen deja de preocuparse de la crítica adversa apoyándose en que "Killer Queen" del 3er. LP llega al N° 2 en noviembre. Esto teniendo en cuenta que durante el verano no hicieron presentaciones en vivo, ya que May se había operado del duodeno el 2 de agosto de 1974. "Sheer heart attack", el 3er. LP, se hace oro en EE.UU. y algunos críticos ingleses empiezan a volcarse a su favor. El grupo vuelve a hacer presentaciones en vivo en Inglaterra y el resto de Europa. Se edita un simple más del LP, "Now I'm here", y "Killer Queen" es elegido el simple del año. En la primavera del '75 inician otra gira mundial; Freddie se queda afónico y van a pasar unas vacaciones en Hawaii. John se casa con una maestra, Verónica Agnes Mary Tetzlaff, aprovechando el descanso y hacia el verano parten a Japón.

Allí arrasan con todo y entre kimonos tan monos todos sus discos se hacen de oro. Cambian su manager por John Reid y en 1975 producen su obra maestra. Uno de los álbumes más caros en producción de la historia del rock: "Una noche en la ópera". La inversión reditúa: el simple "Bohemian Rhapsody" permanece siete semanas seguidas en el N° 1 rompiendo un récord desde hacía ocho años en los cahrts ingleses. La composición de Mercury con intervenciones operísticas en las voces de Freddie, Roger y Brian barre con las encuestas del año. El LP incursiona en el vaudeville y el rock pesado con una facilidad asombrosa. El clima de sátira y la utilización del nombre del famoso film de los Hermanos (Groucho, Harpo, Chico y Zeppo) Marx "Una noche en la ópera" hace encontrar la veta más exitosa del conjunto.

JOHN DEACON ■ FREDDIE MERCURY ■ ROGER TAYLOR ■ BRIAN MAY

De la Opera al Derby: el Imperio

En 1976 el grupo decide repetir la fórmula de éxito. Basándose en otra película de los Hermanos Marx "Un día en las carreras", sale el LP homónimo. El simple del LP "Somebody to love" alcanza los primeros puestos. Para este LP Thomas Baker se retiró y la producción estuvo a cargo del grupo mismo. "Tie your mother down", otro single del LP, fue éxito, por supuesto.

En 1977 el grupo también fue noticia. Luego de las giras graban "News of the world", basado en una vieja novela radial, trae el simple de éxito "We are the champions / We will rock you". Esta vez la producción fue asistida por Mike Stone. Para grabar en 1978 el LP "Jazz" volvieron a dar el cetro de la producción a Roy Thomas Baker y el simple "Fat bottomes firls / Bycicle race" se ocupó de hacer la escala real.

¿Qué de la reina? Un grupo que trató lentamente de escalar un puesto en la comarca del rock. Cada uno de los integrantes contribuye en las composiciones y en la interpretación destacando su capacidad. Desde el hard-rock de May hasta el despliegue extravagante y andrógino de Mercury para adornar la fantasía de su creación el grupo trajo una cuota de humor y sátira necesaria en una escena que fue perdiendo brillo a medida que la década progresaba. Y si para algunos el rock no es lo que era antes, los fans de Queen (¿o deberían llamarse súbditos?) pueden gritar: ¿murió el rock? ¡Viva la Reina! Long Live the Queen. . .

DISCOGRAFIA

QUEEN: Keep yourself alive (Mantente vivo / Mantente activo) - Doing all right (Haciéndolo bien) - Great king rat (Gran Rey Rata / Espléndido rey ratón) - My fairy king (Mi rey de los hados / Mi duende rey) - Liar (Falsario) - The night comes down (Cae la noche / La noche se viene abajo) - Modern times rock'n'roll (Rock and roll de los tiempos modernos) - Son and daughter (Hjio e hija) - Jesus - Seven seas of Rhye (Siete mares de Rhye) - EMI (A) 1973

QUEEN II: Procession (Procesión) - Father to son (Padre a hijo) - White queen —as it began— (Reina blanca —como comenzó—) Some day one day (Algún día un día) - The loser in the end (El perdedor en el fin) - Ogre battle (Batalla del ogro) - The fairy feller's master stroke (El golpe maestro del hada compañera / El golpe maestro de las hadas hiladoras) - Never more (Nunca más) - The march of the black queen (La marcha de la reina negra) - Funny how love is (Cosa graciosa, el amor / Gracioso como el amor) - Seven seas of Rhye (Siete mares de Rhye) - EMI (A) 1974

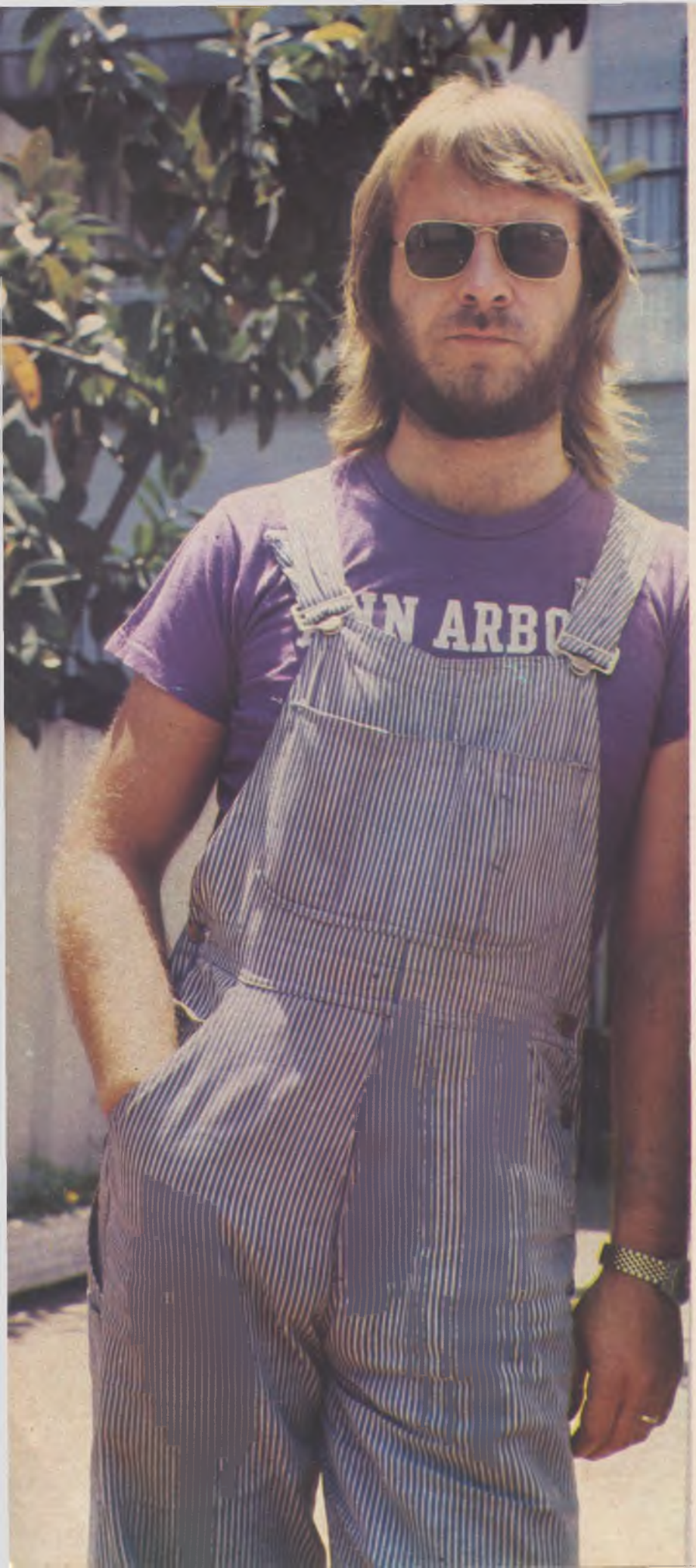
SHEER HEART ATTACK (Absoluto ataque cardíaco) / Certero ataque al corazón: Brighton rock (Rock de Brighton) - Killer queen (Reina asesina) - Tenement funster (Humorista de conventillo / Alegría conventillera) - Flick of the wrist (Golpe de muñeca) - Lily of the valley (Lirio del valle / Azucena) - Now I'm here (Ahora estoy aquí) - In the lap of the gods (En la falda de los dioses) - Stone cold crazy (Loco petrificado / Loca y fría piedra) - Dear friends (Queridos amigos) - Misfire (Tiro errado / Helarse) - Bring back that Leroy Brown (Que vuelva ese Leroy Brown) - She makes me - storn trooper in stilettoes - (Ella me hace-tropero de asalto con estiletes- / Ella hace que me clave puñales) - In the lap of the gods. . . revisited (En la falda de los dioses. . . nuevamente) - EMI (A) 1974

A NIGHT AT THE OPERA / Una noche en la Opera: Death on two legs - dedicated to. . . (Muerte en dos piernas - decidado a. . .-) - Lazing on a Sunday afternoon (Haraganeando un domingo al a tarde) - I'm in love with my car (Estoy enamorado de mi auto) - You're my best friend (Eres mi mejor amigo) - '39 - Sweet lady (Dulce dama) - Seaside rendezvous (Cita en la playa) - The prophet's song (La canción del profeta) - Love of my life (Amor de mi vida) - Good company (Buena compañía) - Bohemian rhapsody (Rapsodia bohemia) - God save the Queen (Dios salve al a reina) - EMI (A) 1975

A DAY AT THE RACES / Un día en las carreras: Tie your mothe down (Impide que tu madre / Echa a tu madre) - You take my breath away (Me quitas el aliento / Me quitas el aire) - Long away (Mucho tiempo lejos / Muy lejos) - The millionaire waltz (El vals del millonario) - You and I (Tú y yo) - Somebody to love (Alguien a quien amar) - White man (Hombre blanco) - Good old fashioned lover boy (Buen amante chapado a la antigua / Buen amante pasado de moda) - Drowse (Modorra) - Teo torriate Let us cling together (Quedémosnos juntos / Perdémonos juntos) - EMI (A) 1976

NEWS OF THE WORLD / Noticias del mundo: We weill rock you (Te meceremos / Nosotros te conmoveremos) - We are the champions (Somos los campeones) - Sheer heart attack (Total ataque cardíaco / Certero ataque al corazón) - All dead, all dead (Todos muertos, todos muertos) - Spread your wings (Abre tus alas) - Fight from the inside (Lucha desde el interior) - Get down, make love (Tiéndete, haz el amor) - Sleeping on the sidewald (Durmiendo en la vereda) - Who needs you (Quién te necesita) - It's late (Es tarde) - My melancholy blues (Mi blues melancólico) - EMI (A) 1977.

JAZZ: Mustapha (Mustafá) - Fat bottomed girls (Niñas de fondillo ancho / Chicas gorditas) - Jealusy (Celos) - Bycicle race (Carrera de bicicletas - If you can't beat them (Si no puedes vencerlos) - Let me entertain you (Déjame entretenerte) - Dead on time (Muerte con puntualidad) - In only seven days (En sólo siete días) - Dreamers ball (Baile de soñadores) - Fun it (Diviértelo) - Leaving home ain't easy (No es fácil dejar el hogar) - Don't stop me now (No me pares ahora) - More of that jazz (Más de aquel jazz) - EMI (A) 1978



SUPERCANTANTE:

LEON GIECO

Un periódico norteamericano lo llamó "el Bob Dylan latinoamericano". Hace música folk, esa música sin fronteras que como él dice "respira a campo". Vino de allí con su cara de león. Majestuoso y ágil. Humilde y noble. Bondadoso y disciplinado. Nos cuenta cómo llegó para purificar el aire de la música.

Ni cola de león, ni cabeza de ratón

Me llamo Raúl Gieco; pero mi padre, tal vez por la cara o porque llevaba el pelo largo, me empezó a llamar León y así me quedó el apodo con que me conocían en el pueblo donde vivía.

Nací el 20 de noviembre de 1951 en el campo. Soy hijo de campesinos y fui a una escuela rural que quedaba a unos 5 ó 6 km de donde yo vivía. Mi padre trabajaba en el campo de mi abuelo y un día decidió ir a probar suerte al pueblo más cercano, Cañada Rosquín. Yo ya tenía 7 años y nuestra vida cambió. El salto de estar solo en un campo a un pueblo de 3.000 personas es semejante al salto de Cañada Rosquín a Buenos Aires. Papá trabajó de pintor y taxista; y yo repartía carne en una carnicería, hacía los mandados de una señora rica que vivía a dos cuadras de casa, los domingos repartía empanadas que hacía mamá y vendía revistas en la estación cuando venían los "trenes largos"; ésos que venían de Tucumán, por ejemplo, a Buenos Aires y paraban en Rosquín y compraban mucho. Era un buen trabajo.

En el colegio primario siempre recitaba una poesía o bailaba una chacarera o un gato en las fiestas patrias y llegó el momento en que decidí comprar una guitarra. Le pregunté a mi padre si me la podía comprar y para él que era pintor en ese entonces le resultaba imposible. Empecé a juntar dinero de mis trabajos y a los siete años pagaba las mensualidades de mi primera guitarra. Empecé cantando zambas, me gustaba mucho Cafrune y por ahí caminaba las diez cuadras que tenía de largo el pueblo y ya estaba en el campo apoyado en un árbol escuchando los sonidos del silencio, así que allí al campo no lo extrañaba. Recién comencé a estrañarlo en la ciudad.

Ya en el 5º grado de la primaria cantaba zambas, carnavalitos, "Zamba para don Rosendo", "Zamba de mi esperanza", "Luna Tucumana", "Noche de carnavales", como 60 canciones, cantaba todo el día y donde sea. A la gente le gustaba. Cuando terminé 6º grado quería ir a hacer la secundaria en San Francisco de Córdoba, pero por insistencia de la profesora de música (que contaba conmigo para los espectáculos porque la ayudaba a organizar incluso las coreografías) que habló con mi padre, me quedé a hacer el bachillerato en la escuela nacional que tenía dos años. Por allí aparecieron los Beatles y me dieron vuelta totalmente y cuando en la difusora de mi pueblo pasaron "Mr Tambourine", de Dylan por los Byrds, me pregunté qué era eso tan maravilloso. Se empezó a escuchar "La Balsa" por Los Gatos y allí no sabíamos quién había salido primero, si Almendra, Manal o Los Gatos. Con un comisionista que venía a Rosario o Buenos Aires nos hacíamos traer la revista Pinap para enterarnos de qué pasaba y descubrimos a Spencer Davis Group, donde tocaba Steve Winwood y cuando nos dábamos cuenta que tenía 15 ó 16 años como nosotros y era famoso nos volvíamos locos.

Volviendo al principio de la secundaria, cuando yo tenía doce años escuchábamos a Los Iracundos y me llamaron los integrantes de un conjunto que había en el pueblo llamado "Los Eufóricos", para que cantara con ellos. Tenían sus dudas porque yo cantaba folklore, pero a mí me gustaba la otra música y canté alguna cosa de Salvatore Adamo, de Sandro, etc. Después el grupo se renovó y se llamó "Los Moscos", y nos pasábamos el día leyendo Pinap, solfeando, escuchando a los Stones, Bee Gees, Beatles y Spencer Davis Group e imitábamos a los grupos sacando los temas de los LP. Empezamos a trabajar en bailes, cargábamos los equipos y los instrumentos que funcionaban a batería (los conectábamos con pinzas) en una estanciera y hacíamos música comercial como para hacernos conocer, pero después nos dimos el lujo de hacer rock o como quieras llamarlo, lo que nos gustaba a nosotros: temas de Manal, Almendra, Vox Dei, y los Gatos y temas ingleses que hacíamos en fonética. En el interior de Santa Fe nos hicimos bastante conocidos, nos llamaban por teléfono a la casa del guitarrista y nos mandaban el contrato firmado. Trabajamos en TV en Rosario, fuimos a Córdoba, nos íbamos de vacaciones juntos y nos divertíamos un montón.

Un león en invierno

Y llegó el momento en que me recibí de bachiller y cumplí los 18. Hacía como cuatro años que quería venir a Buenos Aires, me pasaba dando vueltas en bicicleta alrededor de la plaza pensando cómo hacerlo. Era como un sueño imposible, algo que no se podía creer. Con un amigo camionero había ido a Mendoza, San Juan, Tucumán, el Chaco, con mi guitarra y tocaba en los bares de pueblo a cambio de comida, me pareció que ésas eran las veces que mejor canté en mi vida. La gente brindaba, era algo maravilloso... pero Buenos Aires...

Después del viaje de estudios a Bariloche con todos los profesores junté $ 9.000 viejos y me compré el pasaje de tren. Me acuerdo de la tristeza de mis padres que por un lado querían que me fuera para progresar y también la tristeza del hijo que se va y no se sabe cuándo va a volver. Yo trabajaba en el bar de mi padre, pero la subsistencia era difícil y venía dispuesto a cantar. Con el bajista nos compramos un pasaje de ida, cosa de no tener regreso, y llegamos una mañana a Buenos Aires a las seis y media de la mañana. Era otoño y estaba húmedo, había mucha neblina que tapaba la punta de los edificios y daba la sensación que eran más altos. Nos temblaban las piernas, nos preguntábamos por qué vinimos, extraño a mi mamá, todo junto. Y traíamos indicaciones específicas que nos había dado un tipo: llegan a Retiro, le preguntan a un policía dónde está Plaza de Mayo, allí hay estudiantes que salen del Nacional Buenos Aires con saco azul y pantalón claro, preguntan por una pensión y se van allí. Hicimos tal cual, con la guitarra y la valija a cuestas. No podía creer ver el Cabildo y la Casa Rosada, era maravilloso, pese al susto. Nos quedamos en una pensión de Moreno y Defensa, era el año '69 ó '70.

De ahí en más, había que pasar a subsistir. Compramos Clarín y empezamos a buscar trabajo, él consiguió uno como técnico de una fábrica de productos lácteos y me consiguió un contacto con el presidente de una compañía de comunicaciones internacionales, Transradio. Me citó, le hablé de nuestra situación económica, le caí bien y empecé a trabajar de telexista internacional. Era raro ver máquinas que se prendían solas y escribían solas, a los seis meses ya podía pagar la pensión, comer, comprar algunas ropas y aprender inglés.

Hice un par de recitales en que pegábamos nosotros mismos los carteles, en la sala Planeta. Como yo trabajaba de noche escuché por radio un reportaje a Arco Iris en el programa "Música con Ton Son y Williams". Ellos tenían un estudio en Venezuela al 1400, donde enseñaban a tocar, voy y lo conozco a Gustavo Santaolalla. La primera lección que me dio fue distinta a cualquiera porque le dije que en el año que había estado en Baires compuse mis primeras canciones "Todos los caballos blancos", "Campesinos del norte", "Soles grises y mares rojos". Me dijo que los temas le parecían hermosos y que iba a conseguir que yo grabara un LP. Grabé el LP que era muy fresco y empezamos a recorrer compañías para ver quién lo editaba. El bajista que había venido conmigo empezó a tocar con Tormenta que grababa en RCA. Ella me presentó a Jacko Zeller, quien me hizo grabar cuatro o cinco temas en los estudios T.N.T. y dijo que le gustaba mi voz, pero que era preferible que cantara temas de él o de los Bee Gees en castellano. Cuando se lo comenté a Santaolalla se amargó muchísimo y tuve que decidir entre grabar en RCA con Horacio Malvicino que era como algo dorado o hacer lo mío. Gustavo me ayudó junto con Arco Iris a hacer los arreglos del primer LP donde tocaron y me dieron todo su apoyo para hacer mi música. Music Hall agarró viaje y le dio difusión a "El país de la libertad".

Antes de que yo grabara participé en un montón de festivales. Cuando conocí a Gustavo me presentó a Oscar López y él me consiguió hacer recitales en el Auditorio Kraft, donde compartí el cartel con Moris, Pajarito Zaguri, Orion's Beethoven. Cuando se hizo el B.A. Rock, Santaolalla habló con Daniel Ripoll y participé en él siendo la 4ª ó 5ª vez que tocaba en Buenos Aires, hice temas con nombres como "Voy andando en tren por los campos de Santa Fe" y la gente aplaudía igual, pese a que eran temas muy inocentes. Al año siguiente Ripoll me dijo que tenía una sorpresa para mí y me invitó a participar en el "Acusticazo" en el teatro Atlantic y se grabó un LP donde yo canté "Hombres de hierro", que volví a hacer en el B.A. Rock que se filmó dando la película "Rock hasta que se ponga el sol". Era como que dentro de todo ese rock al mango iba surgiendo una nueva cosa acústica como con Sui Generis y yo, que iba prendiendo de a poco.

Cuando salió el LP renuncié al trabajo porque tenía que defender lo mío. El disco se empezó a vender bien y como no podía aparecer en vivo junto a Arco Iris comencé a armar un grupo: "La banda de caballos cansados" con los que grabé todo el segundo LP. Horacio Gianello, el baterista de Arco Iris, me presentó al baterista Vicente Busso, éste al bajista Rubén Batán y éste a su vez a Rodolfo Gorosito, el guitarrista. Logramos un sonido sencillo, con influencias de Neil Yiung y a la gente le gustaba. Trabajamos dos años juntos, yendo por todas partes. Cuando sentimos que se perdía la polenta nos separamos y me uní a Moro en batería y Alfredo Toth en bajo, conservando a Gorosito en guitarra. Con ellos seguimos cuatro o cinco meses, pero Moro se había comprometido con Charlie para armar la Máquina de Hacer Pájaros y Alfredo se unía a Nito Mestre junto con Gorosito para formar los Desconocidos de Siempre. De todas maneras con ellos y con Nito y Charlie grabé el 3er. LP "El fantasma de Canterville".

En el medio del 2º y 3er LP ocurrió lo de Porsuigieco. Junto con los chicos pensábamos crear nuestra propia editora de música, lo que resultó imposible por los costos y tramitaciones; entonces con el título que usaba sílabas de nuestros apellidos decidimos hacer un grupo y presentarnos con un recital: "Porsuigieco y la banda de avestruces domadas". Fue una cosa simpática, nada pretenciosa ni organizada, tal vez por eso ése fue el LP que más se vendió.

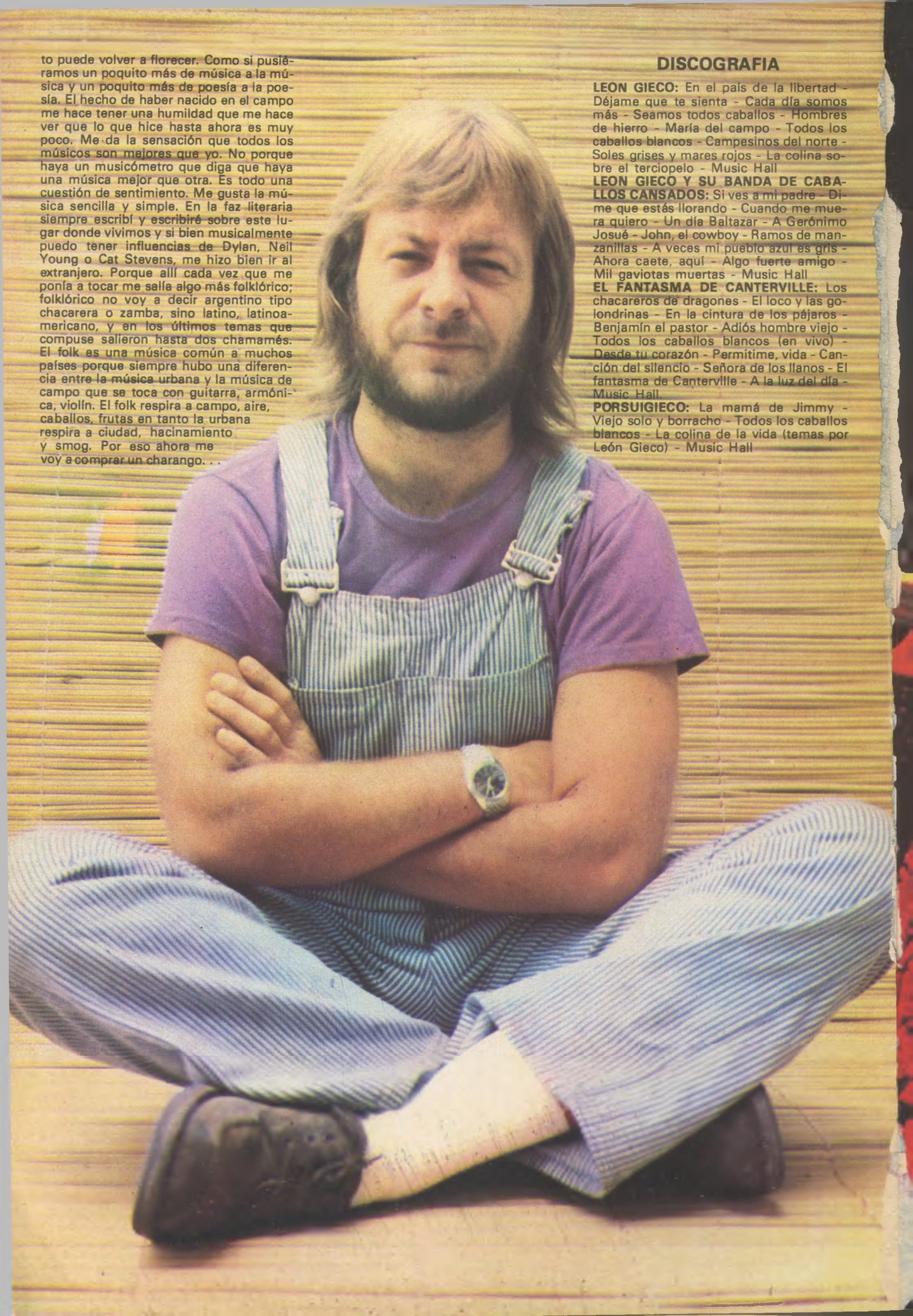
La parte del león

En el momento en que los muchachos pasaron a integrar los grupos de Charlie y Nito nació Liza, mi hija, fue una experiencia muy linda y pasé por un momento en que no sabía si formar una nueva banda o no y mi representante, Melgarejo, me llamó para decirme que me había conseguido dos shows. Faltaban unos pocos días y no sabía qué hacer; así que me puse a ensayar y me presenté como solista.

Terminaba de tocar un tema y no tenía que esperar que afinaran los instrumentos. Había un silencio y tuve que empezar a hablar con la gente y se armaba una onda de comunicación con la gente con mucho respeto, algo muy lindo. Eso fue hace tres años; desde que toco solo. Empecé haciendo shows de 25 minutos en los clubes y después recitales de una hora y media. Empecé a viajar y vi que en EE.UU., por ejemplo, la gente se quedaba tranquila escuchándome aunque no cantaba ni una palabra en inglés.

Pienso que soy parte de un fenómeno cultural dentro de la música argentina no importa cómo se llame, rock progresivo, música de Buenos Aires, o música urbana. Un movimiento que no va a morir nunca porque tiene una base sólida, un espíritu con una semilla que en cualquier momen-

to puede volver a florecer. Como si pusiéramos un poquito más de música a la música y un poquito más de poesía a la poesía. El hecho de haber nacido en el campo me hace tener una humildad que me hace ver que lo que hice hasta ahora es muy poco. Me da la sensación que todos los músicos son mejores que yo. No porque haya un musicómetro que diga que haya una música mejor que otra. Es todo una cuestión de sentimiento. Me gusta la música sencilla y simple. En la faz literaria siempre escribí y escribiré sobre este lugar donde vivimos y si bien musicalmente puedo tener influencias de Dylan, Neil Young o Cat Stevens, me hizo bien ir al extranjero. Porque allí cada vez que me ponía a tocar me salía algo más folklórico; folklórico no voy a decir argentino tipo chacarera o zamba, sino latino, latinoamericano, y en los últimos temas que compuse salieron hasta dos chamamés. El folk es una música común a muchos países porque siempre hubo una diferencia entre la música urbana y la música de campo que se toca con guitarra, armónica, violín. El folk respira a campo, aire, caballos, frutas en tanto la urbana respira a ciudad, hacinamiento y smog. Por eso ahora me voy a comprar un charango. . .



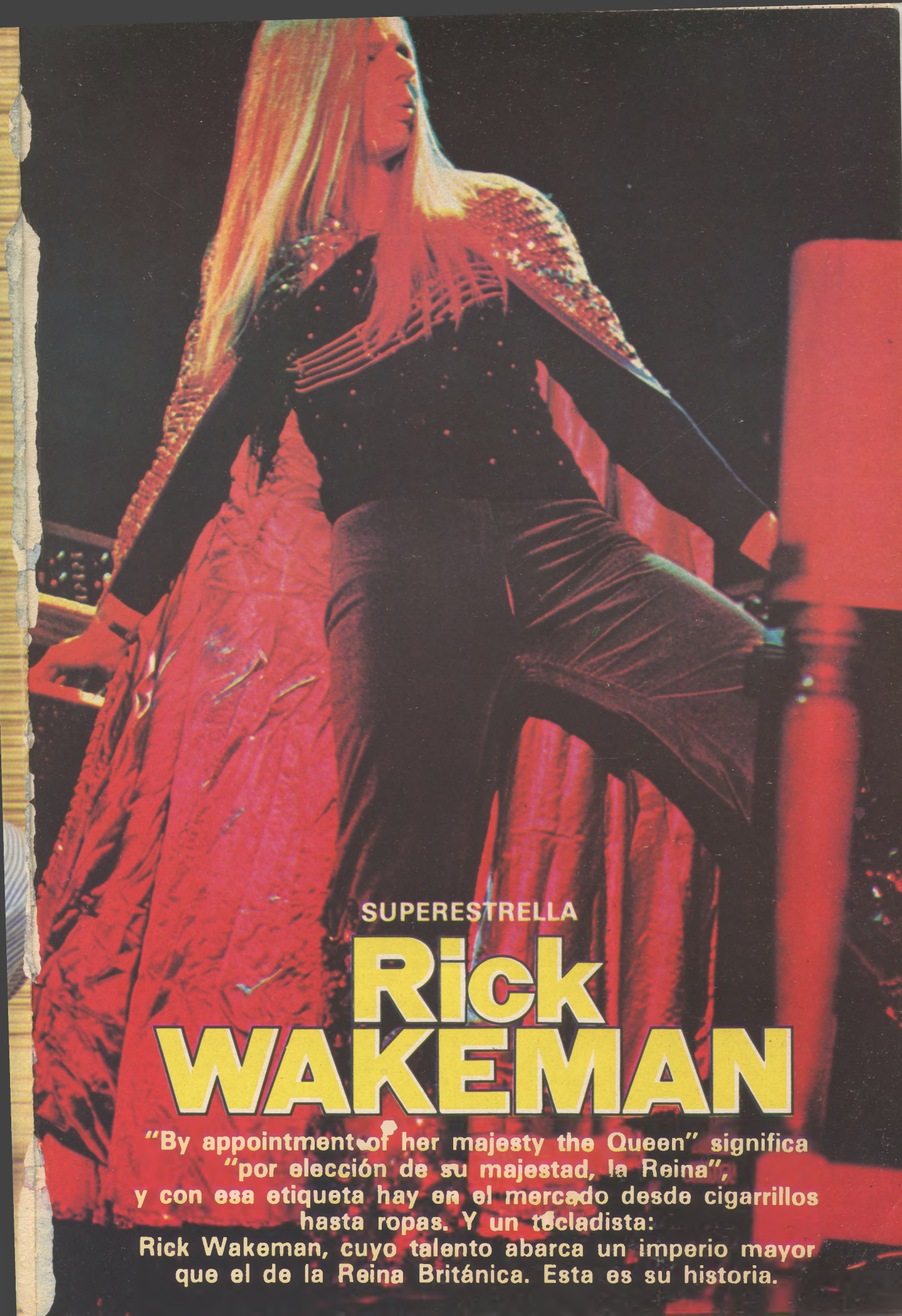
DISCOGRAFIA

LEON GIECO: En el país de la libertad - Déjame que te sienta - Cada día somos más - Seamos todos caballos - Hombres de hierro - María del campo - Todos los caballos blancos - Campesinos del norte - Soles grises y mares rojos - La colina sobre el terciopelo - Music Hall

LEON GIECO Y SU BANDA DE CABALLOS CANSADOS: Si ves a mi padre - Dime que estás llorando - Cuando me muera quiero - Un día Baltazar - A Gerónimo Josué - John, el cowboy - Ramos de manzanillas - A veces mi pueblo azul es gris - Ahora caete, aquí - Algo fuerte amigo - Mil gaviotas muertas - Music Hall

EL FANTASMA DE CANTERVILLE: Los chacareros de dragones - El loco y las golondrinas - En la cintura de los pájaros - Benjamín el pastor - Adiós hombre viejo - Todos los caballos blancos (en vivo) - Desde tu corazón - Permitime, vida - Canción del silencio - Señora de los llanos - El fantasma de Canterville - A la luz del día - Music Hall.

PORSUIGIECO: La mamá de Jimmy - Viejo solo y borracho - Todos los caballos blancos - La colina de la vida (temas por León Gieco) - Music Hall



SUPERESTRELLA

Rick WAKEMAN

"By appointment of her majesty the Queen" significa "por elección de su majestad, la Reina", y con esa etiqueta hay en el mercado desde cigarrillos hasta ropas. Y un tecladista: Rick Wakeman, cuyo talento abarca un imperio mayor que el de la Reina Británica. Esta es su historia.

El muchacho que dio en la tecla

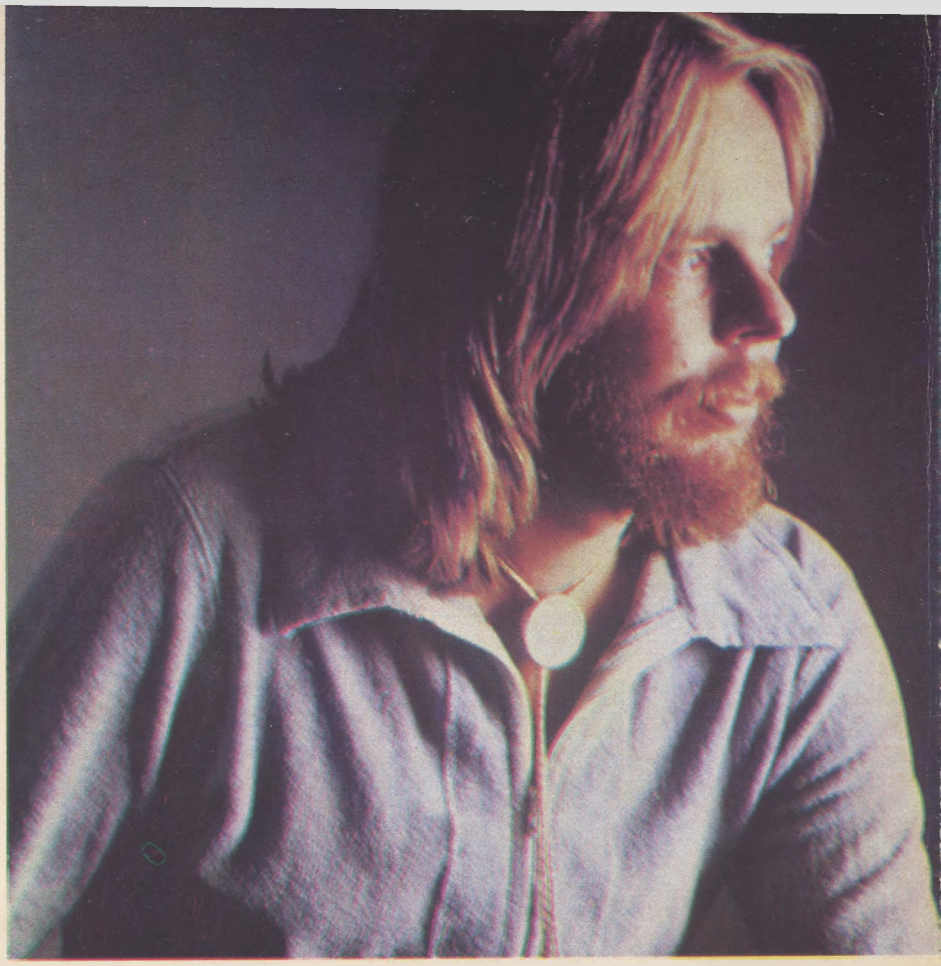
Richard Wakeman nació en Perivale, al oeste de Londres, Inglaterra, el 18 de mayo de 1949. Una época en la cual teclados era sinónimo de Liberace y su piano, en lo que a música popular se refiere, es claro. Por eso Rick se decidió por el clásico y a los 16 años, empeñado en ser concertista, entró al Royal College of Music y comenzó sus estudios. Allí estuvo dieciocho meses alternando el piano con el clarinete. Subsiguientemente comenzó a dar clases de música. Pero también necesitaba trabajar en otra cosa. Y lo encontramos como músico de sesión en discos de Cat Stevens y T. Rex. David Bowie lo contrató para la grabación de su excelente álbum "Hunky Dory" y lo recomendó para el LP debut de Lou Reed "Lou Reed". También trabajaba en pubs y clubs nocturnos. Y en una noche de comienzos del año 1970 conoció en una taberna a Dave Cousins, el líder del grupo Strawbs. Este grupo había sufrido varios cambios en el personal y se movía de una línea folk hacia una tendencia más clásica. Luego del primer LP "Strawbs" se incorporó un cellista clásico, Claire Deniz, para el segundo LP "Dragonfly" y ¿qué mejor que otro virtuoso para intervenir que Rick Wakeman? Tras una breve intervención en este álbum, Wakeman quedó incorporado al grupo.

Su trabajo en el LP "Just a collection of antiques and curios" (Sólo una colección de antigüedades y curiosidades) grabado en vivo en julio de 1970 en el London Queen Elizabeth Hall hizo que la prensa del rock lo descubriera y lo aclamara de inmediato.

En 1971 el grupo Strawbs grabó "From the witchwood" (Desde el bosque de las brujas). Nuevamente, la crítica aclamó su intervención y ya el grupo le empezó a quedar chico. Wakeman había conseguido amalgamar perfectamente la música clásica con el rock. Se demostraba y demostraba a los demás que esa música podía tener acceso popular. Y en ese momento comenzaba el auge del rock sinfónico que Procol Harum y Moody Blues habían conseguido establecer en obras conceptuales. Claro que las baladas folk inglesas de Strawbs eran fáciles de cantar en los pubs donde corría la cerveza y Rick no disimulaba el gusto por ella, pero después de un año con el conjunto Rick se retiró y comenzó a trabajar modestamente como músico de sesión. Y a esperar una propuesta.

Yes: la respuesta afirmativa

Yes era un grupo que tenía tres álbumes en el mercado hacia 1971 y aún buscaba una personalidad propia que los consagrara definitivamente. Cuando Tony Kaye, el tecladista, abandonó el grupo para formar el suyo propio (Badger), no hubo dudas al respecto. El tecladista más solicitado en las sesiones era Wakeman y yes, entró no más. Su entrada abrió un panorama nuevo al conjunto y de más está decir que su primera intervención con Yes en el LP "Fragile" abrió el mercado norteamericano al grupo. Y un nuevo mundo de visiones y virtuosismo dio paso al "flash-rock" o "tecno-rock" con Yes y Emerson Lake and Palmer como máximos exponentes. Luego de la primera gira norteamericana en 1971 el LP y el simple "Roundabout" trepó los charts alcanzando ambos los top 10. Y las encuestas musicales no se hicieron esperar. Tanto en EE.UU. como en Inglaterra Wakeman



aparecía como número uno. Se puede mencionar el comentario del cronista Bill Logan de la revista Fusion: "indudablemente es el mejor organista del rock que haya surgido jamás. Aún en los momentos más explosivos su estilo no pierde el foco, su aproximación es directa. El don de Wakeman es que su virtuosismo puede ya sea interactuar sutilmente dentro del contexto de un grupo o producir fácilmente un solo fascinante y sin límites. . ."

Si bien Wakeman permaneció con el grupo interviniendo en tres álbumes más, "Close to the edge", "Yessongs" y "Tales from topographic oceans", no sólo los críticos vislumbraban una carrera solista. En 1973, en medio de "Close to the edge" y "Yessongs" salió el primer LP solista de Rick: "Las seis esposas de Enrique VIII". Los rumores de la disolución de Yes comenzaron a invadir el mundo del rock. Pero Rick permaneció con ellos hasta mayo de 1974. En las declaraciones de Rick respecto de su separación no había ningún resentimiento ni agresión. No dejó de ser en ningún momento el bonachón grandote y rubio que todos conocían y con la suavidad de siemrpe acotó: "Cuando estás con una banda, es importante creer en lo que hacés. Sea solo o en grupo, lo importante es la música. Si estás solo y no estás contento con la dirección de tu música, entonces simplemente no grabás por un tiempo. Pero si no estás contento con la dirección que toma una banda, es difícil que una persona pueda cambiarla. Llegamos a un punto con Yes donde no me gustaba la dirección que la música tomaba. No me hacían feliz las giras ni la música que tocábamos. Me resultaba difícil consustanciarme de ella y tenía algunas ideas de cosas que hacer por mí mismo".

Rock es cultura

Y el camino que Rick se proponía a emprender solo no era fácil. Su formación clásica dentro del mundo sensorial del rock proponía una nueva forma: usar el lenguaje de la música para hacer accesible a una multitud de jóvenes trozos seleccionados de historia. Sus obras conceptuales iniciaron en el rock un camino que luego recogerían desde Alan Parsons en la música electrónica hasta Alec Constandinos en la música disco musicando a poetas desde Edgar Allan Poe a Shakespeare.

En "Las seis esposas de Enrique VIII" pudo explayarse tocando media docena de teclados acústicos y electrónicos acompañado de los miembros de Yes (excepto Jon Anderson, con quien tuvo los principales enfrentamientos) y Dave Cousins (de Strawbs) entre otros. En el LP Wakeman dio su visión de cada una de las mujeres del rey.

Su siguiente obra, "Viaje al centro de la tierra", basada en el libro de Julio Verne, fue grabada en vivo en el Royal Festival Hall de Londres en enero de 1974 y fue Nº 1 en Inglaterra y Nº 3 en EE.UU. La revista Playboy lo consideró el mejor álbum de 1974 en su categoría. Para la presentación, Wakeman contrató a la Sinfónica de Londres con sus 45 músicos y el English Chamber Choir, un coro de 48 voces. Junto con "Days of Future Passed" de Moody Blues y el LP en vivo de Procol Harum con la sinfónica de Edmonton, esta obra permanece en la cumbre del rock sinfónico. En julio del mismo año volvió a presentar la obra al aire libre en el Cristal Palace Garden Party de Londres, agregando a la orquesta y coro monstruos prehistóricos inflables surgiendo del lago que separaba el escenario del público. Julio Verne podía sentirse orgulloso.

Poco tiempo después, Wakeman fue víctima de un ligero ataque al corazón, resultado de sus doce giras inglesas y estadounidenses consecutivas y su esfuerzo. Luego del reposo forzado, en mayo de 1975 presentó en el London Empire Pool

de Wembley la misma cantidad de músicos y coro con un desfile sobre hielo para apoyar a su grupo "English Rock Ensemble" en la obra "Los mitos y leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Tabla Redonda". Pese a que el LP fue oro en varios países como EE.UU., Brasil, Japón y Australia, la presentación costó una fortuna y Wakeman perdió una considerable suma de dinero. Esto lo movió a reducir el grupo a Ashley Holt en vocales, Roger Newell en bajo, John Dunsterville en guitarra y Tony Fernández en batería, agregando en bronces a Reg Brooks y Martyn Shields para una posterior gira estadounidense y brasileña en 1975.

La aproximación clásica desde el poprock de Wakeman no habría de pasar desapercibida para quien desde el cine emprendía obras semejantes. Ken Russell lo contrató para realizar la banda de sonido de la película "Lisztomanía", visión desde aquí de la vida de Liszt. Si bien los teclados están a cargo de David Wilde a partir de obras de Wagner y Liszt, Wakeman se ocupó de la adaptación y arreglos. En marzo de 1976 se editó el siguiente LP solista "Sin conexión terrestre", usando más de una docena de teclados con una visión futurista del rock. Su conexión al cine volvería a hacerse efectiva con la aparición en enero de 1977 del LP "White rock", banda de sonido de un film sobre las olimpíadas de invierno de 1976. Wakeman aquí diserta musicalmente sobre los ideales de competición como la velocidad, la resistencia, la agresión y el coraje. Su música gráfica se prestaba perfectamente al mundo del cine.

El Cecil B. De Mille del rock

Poco tiempo después del lanzamiento de "White Rock", Wakeman anunciaba su retorno al grupo Yes. Era noviembre de 1976 y se encontraron en Tokyo. Rick dijo: "de pronto estábamos en Tokyo y sabíamos qué camino debía emprender la banda y por eso nos reunimos". Ni una palabra más. Intervino en el LP "Going for the one" e inmediatamente después se puso a trabajar en su siguiente LP solista "Criminal Record", grabado en Montreux, Suiza. Otro LP gráfico en el que nos introduce en una "cámara de horrores", donde se analizan crímenes desde una infracción del tránsito por alcoholismo hasta la muerte de Cristo.

La magia con que Wakeman ha emprendido cada uno de sus trabajos en conjunto o como solista lo ha convertido en una de las superestrellas del rock. En sus escasos 30 años de vida ha reunido admiradores de los más diversos orígenes. Ha ganado y perdido más plata que muchas superestrellas. Ha sido acusado de pretencioso, extravagante y pseudointelectual. Ha utilizado orquestas y coros que muchos compositores clásicos pudieran jamás lograr reunir en sueños. Consiguió introducir la música clásica a rockmaníacos recalcitrantes. Sus intereses fuera de la música lo llevan a ejercer con éxito el empresariado de once compañías entre las que se encuentran un club de fútbol, una fábrica de instrumentos musicales, un estudio de grabación, una compañía que alquila sus autos Rolls Royce, un caballo de carreras y una taberna donde se despacha cervezas a gusto. Además de su carrera con el grupo Yes y su carrera como solista es un compositor requerido para bandas de sonidos de películas. Su mansión campestre en Buckinghamshire, donde vive con su mujer Ros y sus dos hijos varones completan un cuadro de vida que parece extraído de una espectacular película épica hollywoodense. No por nada, recientemente, un periódico americano luego de decir que "posee más talento en el cuarenta por ciento de su mano izquierda que todos los grupos de punk rock juntos" lo ha calificado como el Cecil B. De Mille del rock. Y Cecil B. De Mille es el creador de las películas más colosales de Hollywood. Pero eso es otra historia.

DISCOGRAFIA

THE SIX WIVES OF HENRY VIII/Las seis esposas de Enrique VIII: Catherine of Aragon (Catalina de Aragón) - Anne of Cleves (Ana de Cleves) - Catherine Howard (Catalina Howard) - Jane Seymour (Juana Seymour) - Anne Boleyn/The day thou gavest, Lord, hath ended (Ana Bolena/El día que iste, Señor ha terminado) - Catherine Parr (Catalina Parr) - A & M/E-

JOURNEY TO THE CENTRE OF THE EARTH/-Viaje al centro de la tierra: The journey (El viaje) - Recollection (Evocación/Recolección) - The battle (La batalla) - The forest (La foresta) - A & M/EMI (A)

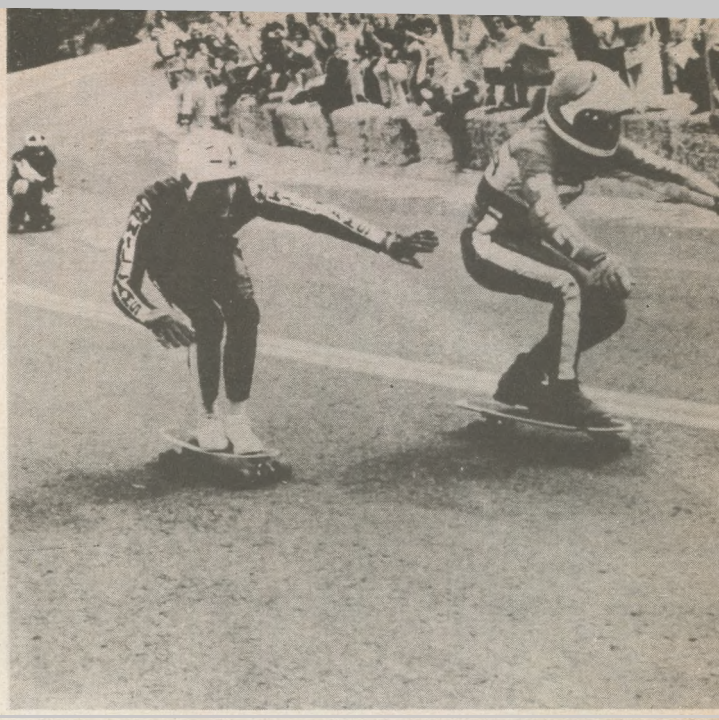
THE MYTHS AND LEGENDS OF KING ARTHUR AND THE KNIGHTS OF THE ROUND TABLE/Los mitos y leyendas del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda: Arthur (Arturo) - Lady of the lake (La dama del lago) - Guinevere - Sir Lancelot and the Black Knight (Sir Lancelot y el Caballero Negro) - Merlín the magician (El mago Merlin) - Sir Galahad - The last battle (La última batalla) - A & M/EMI (A)

LISZTOMANIA (BS): Rienzi/Chopsticks (Rienzi/Palillos chinos) - Love's dream (Sueño de amor) - Dante period (Período del Dante) - Orpheus song (Canción de Orfeo) - Hell (Infierno) - Hibernation (Hibernación) - Excelsior song (Canción de Excelsior / Canción excelsa) - Master race (Carrera maestra/El concurso) - Rape, pillage and clap (Violación, pillaje y apalusos) - Funerailles (Funeral) - Free song / Hungarian rhapsody (Canción libre/Rapsodia húngara) - Peace at last (Paz al fin) - A & M/EMI (A)

NO EARTHLY CONNECTION/Sin conexión terrestre: Reencarnación musical: The warning (La advertencia) - The maker (El hacedor) - The spaceman (El hombre del espacio) - La realización - The reaper (La parca) - The prisoner (El prisionero) - The lost cycle (El ciclo perdido) - A & M/EMI (A)

WHITE ROCK (BS): White rock (Rock blanco —o roca blanca—) - Searching for gold (Buscando oro) - The loser (El perdedor) - The shoot (El tiro) - Lax'x - After the ball (Tras la bola/Después del partido) - Montezuma's revenge (La venganza de Moctezuma) - Ice run (Carrera en el hielo) - A & M/EMI (A)

CRIMINAL RECORD (juego de palabras entre "prontuario criminal" y "disco criminal"): Statue of justice (La estatua de la justicia) - Crime of passion (Crimen pasional) - Chamber of horrors (Cámara de horrores) - Birdman of Alcatraz (El pajarero de Alcatraz) - The breathalyser (El alcohómetro) - Judas Escariot (Judas Iscariote) - A & M/EMI (A)



SUPERESPECTACULO: SKATEBOARD

Manny Bloom, un agente sin trabajo, es prevenido por Sol, un apostador de carreras, por que arregle su problema financiero organizando un grupo de chicos que patinen en skateboard. Manny debe lidiar con un grupo de chicos de 10 a 18 años "Los Angeles Wheels" difíciles de disciplinar. Un muchacho se lastima un hombro y debe contratar una enfermera, Millicent, que resulta ser una joven que defiende los intereses de los chicos. Debido a las presiones de Sol, Bloom los inscribe en un concurso cuyo premio es de 20.000 u$s que espera ganar gracias a Jason, indiscutible estrella del conjunto. Pero Jason, una semana antes del concurso, abandona el equipo quedando la responsabilidad a cargo de Brad, un muchacho de 15 años que no parece maduro para la prueba. Sin embargo, Brad gana, Bloom arregla su deuda y divide el resto con los muchachos integrantes.

La trama argumental sirve de excusa para presentar un deporte cuya difusión crece día a día mundialmente. Buena parte del film se hizo en el Skatepark de Reseda, uno de los casi 200 parques que operan en los EE.UU. Este deporte aparecido en los años '50 y emparentado con el surf y el ski acuático está siendo considerado actualmente para ser incluído en las futuras Olimpíadas de 1984. El film presenta a Leif Garrett, el joven cantante americano que debutara de niño en el cine en "Bob and Carol and Ted and Alice", en el papel de Brad, el ganador del concurso, siendo una de las pocas estrellas que saben andar en skateboard junto a Elton John, Farrah Fawcett-Majors y Fred Astaire.

SKATEBOARD (Tabla de patinaje) - Título en castellano: **DUELO SOBRE PATINES** - Producción: HARRY N. BLUM - RICHARD A. WOLF - Guión: RICHARD A. WOLF - GEORGE GAGE - Fotografía: ROSS KELSAY - Música: MARK SNOW - Intérpretes: ALLEN GARFIELD (Manny Bloom) - KATHLEEN LLOYD (Millicent) - LEIF GARRETT (Brad Harris) - RICHARD VAN DER WYK (Jason Maddox) - TONY ALVA (Tony Bluetile) - STEVE MONAHAN (Peter Steffens) - DAVID HYDE (Dennis) - ELLEN O'NEAL (Jenny Bradshaw) - PAM KENNEALLY (Randy) - ANTHONY CARBONE (Sol) - SYLVESTER WORDS (secuaz de Sol) - GORDON JUMP (Sr.Harris) - PAT HITCHCOCK (Sra. Harris) - JOE BRATCHER (Vito) - ORSON BEAN (él mismo) - Canciones: "Skate out", "Sweet rider", "Take me higher" (letras por Richard Sarstedt); "Gotta be on top" (letra de Carol Connors y Ayn Robbins); música por Mark - **Calificación original:** PG (Parental guidance suggested. Some material may not be suitable for pre-teen-agers) - Duración: 95 minutos - Technicolor - EE.UU. 1978 - Una producción Universal/Blum distribuida en EE.UU. por CIC (Cinema International Corporation) - Calificación: apta para todo público - 85' - Distribuida en Argentina por Televersal.

ORONEGRO

Pese a no haber habido ningún intérprete inglés en el Nº 1 americano el año anterior, en 1964 25 semanas estuvieron dominadas por ingleses. Los Beatles tuvieron seis Nº 1 y lo único señalado de los rankings americanos es que aún se notaba la influencia de Phil Spector. Porque si analizamos la mayor competencia de Los Beatles (quienes comenzaron haciendo canciones de conjuntos femeninos como Marvelettes, Shirelles, y Chiffons como "Por favor Sr. Cartero", "Cadenas", "Nena eres tú", etc.) esa estaba dada por los grupos vocales femeninos como Supremes, Dixie Cups, Shangri-las o conjuntos masculinos donde predominaban los falsettos como Beach Boys y Four Seasons. Comenzaba el unisex, y los hit parades también lo reflejaban. Inglaterra, en tanto, un año adelantada, se preparaba para ampliar sus gustos musicales haciendo entrar al mod (Kinks), el rhythm and blues (Rolling Stones) sin preocuparse de importar música de afuera.

1965 presentaba en EE.UU. una anglomanía que hizo que algunos intérpretes tuvieran más éxito allí que en Inglaterra. Casos preclaros fueron Herman's Hermits, Dave Clark Five, Petula Clark, Wayne Fontana, Freddie and the dreamers, etc. "Satisfaction" de los Rolling Stones, uno de los mejores rocks de todos los tiempos, fue éxito en EE.UU. antes que en Inglaterra. La competencia americana comenzó a hacerse notar con el sonido Motown . Bob Dylan se hacía notar a través de otros: los Byrds tuvieron dos Nº 1 y Barry McGuire cantó la más bella canción testimonial de todos los tiempos: "Víspera de destrucción": nacía el folk-rock. Spector en las canciones de Righteous Bros, Sonny and Chér y Beach Boys. América se defendía mientras Inglaterra le hacía honores dando un Nº 1 a Elvis Presley.

1964

EE. UU.

4-I	There! I've said it again (Bueno, ¡lo dije de nuevo!) - Bobby Vinton	4
1-II	I want to hold your hand (Quiero tener tu mano) - Beatles	7
21-III	She loves you (Ella te ama) - Beatles	2
4-IV	Can't buy me love (No puedo comprarme amor) - Beatles	5
9-V	Hello, Dolly! (¡Hola, Dolly!) - Louis Armstrong	1
16-V	My guy (Mi tipo) - Mary Wells	2
30-V	Love me do (Amame) - Beatles	1
6-VI	Chapel of love (Capilla del amor) - Dixie Cups	3
27-VI	A world without love (Mundo sin amor) - Peter and Gordon	1
4-VII	I get round (Voy por ahí) - The Beach Boys	2
18-VII	Rag doll (Muñeca de trapo) - Four Seasons	2
1-VIII	A hard day's night (Noche de un día agitado) - Beatles	2
15-VIII	Everybody loves somebody (Todos aman a alguien) - Dean Martin	1
22-VIII	Where did our love go? (¿A dónde fue nuestro amor?) - Supremes	2
5-IX	The house of the rising sun (La casa del sol naciente) - Animals	3
26-IX	Oh, pretty woman (Oh, mujer bonita) - Roy Orbison	3
17-X	Doo wah diddy diddy - Manfred Mann	2
31-X	Baby love (Amor juvenil) - Supremes	4
28-XI	Leader of the pack (Líder de la barra) - Shangri Las	1
5-XII	Ringo - Lorne Greene	1
12-XII	Mr. Lonely (Sr. Solitario) - Bobby Vinton	1
19-XII	Come see about me (Ven a ver lo que me pasa) - Supremes	4
26-XII	I feel fine (Me siento bien) - Beatles)	3

Inglaterra

18-I	Glad all over (Alegre por todas partes) - Dave Clark Five	2
1-II	Needles and pins (Agujas y alfileres) - Searchers	3
22-II	Diane - Bachelors	1
29-II	Anyone who had a heart (Cualquiera que tuviera un corazón) - Cilla Black	3
21-III	Little Children (Niñitos) - Billy J. Kramer and the Dakotas	2
4-IV	Can't buy me love (No puedo comprarme amor) - Beatles	3
25-IV	World without love (Mundo sin amor) - Peter and Gordon	2
9-V	Don't throw your love away (No arrojes tu amor) - Searchers	2
23-V	Juliet - Four Pennies	1
30-V	You're my world (Il mondo) (Eres mi mundo) - Cilla Black	4
27-VI	It's over (Se terminó) - Roy Orbison	2
11-VII	The house of the rising sun (La casa del sol naciente) - The animals	1
18-VII	It's all over now (Todo terminó) - Rolling Stones	1
25-VII	Hard day's night (Noche de un día agitado) - Beatles	3
15-VIII	Doo wah diddy diddy - Manfred Mann	3
29-VIII	Have I the right? (¿Tengo derecho?) - Honeycombs	2
11-IX	You really got me (Realmente me conquistaste) - Kinks	2
26-IX	I'm into something good (Me metí en algo bueno) - Herman's Hermits	2
10-X	There's always something there to remind me (Siempre hay algo allí que me lo recuerda) - Sandie Shaw	5
14-XI	Oh, pretty woman (Oh, mujer bonita) - Roy Orbison	1
21-XI	Baby love (Amor juvenil) - Supremes	1
5-XII	Little red rooster (Gallito colorado) - Rolling Stones	1
12-XII	I feel fine (Me siento bien) - Beatles)	5

1965

EE.UU.

23-I	Downtown (En el centro) - Petula Clark	2
6-II	You've lost that lovin' feeling (Has perdido ese sentimiento de amor) - Righteous Brothers	2
20-II	This diamond ring (Este anillo de brillantes) - Garry Lewis and the Playboys	2
6-III	My girl (Mi chica) - Temptations	1
13-III	Eight days a week (Ocho días por semana) - Beatles	2
27-III	Stop! in the name of love (¡Alto! en nombre del amor) - Supremes	2
10-IV	I'm telling you now (Te lo digo ahora) - Freddie and the Dreamers	2
24-IV	Game of love (Juego del amor) - Wayne Fontana and the Mindbenders	1
1-V	Mrs. Brown you've got a lovely daughter (Sra. Brown, tiene una hija adorable) - Herman's Hermits	3
22-V	Ticket to ride (Boleto para pasear) - Beatles	1
29-V	Help me, Rhonda (Ayúdame Rhonda) - Beach Boys	2
12-VI	Back in my arms again (Otra vez en mis brazos) - Supremes	1
19-VI	I can't help myself (No puedo evitarlo) - Four Tops	1
26-VI	Mr. Tambourine man (Sr. Tamborín) - Byrds	2
10-VII	I can't get no satisfaction (Satisfacción) - Rolling Stones	4
7-VIII	I'm Henry VIII, I am (Soy Enrique VIII, soy) - Herman's Hermits	1
14-VIII	I got you babe (Te tengo, nena) - Sonny and Chér	3
4-IX	Help! (¡Socorro!) - Beatles	3
25-IX	Eve of destruction (Víspera de destrucción) - Barry Mc Guire	1
2-X	Hang on Sloopy (Espera Sloopy/Agárrate Sloopy) - McCoys	1
9-X	Yesterday (Ayer) - Beatles	4
6-XI	Get off of my cloud (Sal de mi nube) - Rolling Stones	2
20-XI	I hear a symphony (Escucho una sinfonía) - Supremes	2
4-XII	Turn! Turn! Turn! (Gira, gira, gira/Vueltas y más vueltas) - Byrds	3
25-XII	Over and over (Una y otra vez) - Dave Clark Five	1

Inglaterra

6-I	Yeh yeh - Georgie Fame	2
20-I	Go now (Larguen) - Moody Blues	2
6-II	You've lost that lovin' feelin' (Has perdido ese sentimiento de amor) - Righteous Brothers	2
20-II	Tired of waiting for you (Cansado de esperarte) - Kinks	1
27-II	I'll never find another you (Nunca encontraré otra como tú) - Seekers	2
13-III	It's not unusual (No es raro) - Tom Jones	1
20-III	The last time (La última vez) - Rolling Stones	3
10-IV	Concrete and clay (Concreto y arcilla/Cemento y arena) - Unit 4+2	1
17-IV	The minute you're gone (El minuto en que te vayas) - Cliff Richard	1
24-IV	Ticket to ride (Boleto para pasear) - Beatles	3
15-V	King of the road (Rey del camino) - Roger Miller	1
22-V	Where are you now my love (Dónde estás ahora mi amor) - Jackie Trent	1
29-V	Long live love (Viva el amor) - Sandie Shaw	3
19-VI	Crying in the chapel (Llorando en la capilla) - Elvis Presley	2
26-VI	I'm alive (Estoy vivo) - Hollies	4
24-VII	Mr. Tambourine man (Sr. Tamborín) - Byrds	2
7-VIII	Help! (¡Socorro!) - Beatles	3
28-VIII	I got you babe (Te tengo nena) - Sonny and Chér	2
11-IX	(I can't get no) satisfaction (-No puedo conseguir- satisfacción) - Rolling Stones	2
23-IX	Make it easy on yourself (Hazlo fácil para ti) - Walker Brothers	1
30-IX	Tears (Lágrimas) - Ken Dodd	5
6-XI	Get off of my cloud (Sal de mi nube) - Rolling Stones	3
27-XI	The carnival is over (Terminó el carnaval) - Seekers	3
18-XII	Day tripper/We can work it out (Viajante de un día/Podemos solucionarlo) - Beatles	5

Hitos Discográficos

GOODBYE YELLOW BRICK ROAD ELTON JOHN

Este doble LP representa uno de los momentos cumbres tanto en la composición del dúo Elton John/Bernie Taupin como en la intepretación de Elton y su banda. Se abre con el instrumental "Funeral para un amigo", muestra del virtuosismo sinfónico de la banda enganchándose con "Love lies bleeding" en un up-tempo que da paso a "Vela en el viento" una oda dedicada a Marilyn Monroe y que según el mismo Elton le pone piel de gallina cada vez que la toca por el sentimentalismo puesto "por un joven de la fila 22 que te ve como algo más que un símbolo sexual, más que nuestra Marylin Monroe. . . adiós Norma Jean". "Bennie and the Jets" cierra el lado uno con un tributo a un imaginario grupo en vivo del tipo creado por Phil Spector con su muro de sonido; la cadencia marcada de este tema y el vocal de Elton diciendo "Be be be be Bennie and the Jets" es tan pegadizo que el simple fue un hit tremendo en los EE.UU. "Adiós camino de ladrillo amarillo" es una deliciosa melodía donde los vocales de Elton semejan un lamento, es la historia de un muchacho que decide abandonar ese camino dorado que lleva al éxito (está inspirado en el film "El Mago de Oz" cuyo camino amarillo lleva al Mago en la Ciudad Esmeralda) para volver a su pueblito porque se considera demasiado joven para cantar los blues. "Esta canción no tiene título" se plantea el sentido de la vida: "no sé por qué pero si para qué, si vamos a algún lado vayamos pronto. Esta canción no tiene título pero si letra y melodía". "Sello gris" es una canción optimista que dice "si el ave fénix puede volar, también puedo yo". "Jamaica jerk-off" trae ritmo de calypso y está acreditada a "Reggae Dwight" (Elton) y "Toots Toopin", un momento alegre que da paso a "También vi esa película" un "no me engañes" cantado como suave balada: "nena, estás loca si pensás que me podés engañar. Yo también vi esa película". "Sweet painted lady" está dedicada a esas damas de boquitas pintadas, con música algo jazzeada a la manera de las baladas tocadas en el piano de una taberna: "dulce dama pintada, la que no tiene nombre, muchos te han usado y muchos aún lo hacen, hay lugar en el mundo para alguien como tú. . . y dejaremos el aroma de los mares en tu lecho donde el amor es un oficio y nada es dicho" El tema se aleja con ruido de mar y gaviotas para dar lugar a la "Balada de Danny Bailey", un muchacho que en la época de la Depresión vivió al margen de la ley a la Bonnie y Clyde. La música épica da idea de banda de sonido. Siguen "Dirty little girl" y "All the girls love Alice" sobre dos chicas que equivocaron el camino. "Tu hermana no hace el twist pero sí el rock and roll" es un rock and roll furioso tributo a los años '50 cuando era un baile y dejaba atrás al blues para dar paso al twist. Sigue el rock-tributo a los jopos engrasados y al sábado por la noche y las motos con "Saturday night's all right for fighting". "Roy Rogers", el legendario cowboy, es evocado gracias a la "magia de la TV" que lo vuelve a traer a la noche a la pantalla permitiéndole una vez más montar su caballo Trigger con sonido de música country que sigue con "Social desease" comentando sobre la lacra del alcoholismo. Otra balada típica de Elton/Taupin cierra dignamente el LP "Harmony" dedicada a una chica llamada Armonía. . .

Este magnífico álbum no es más —como si fuera poco— que una visión nostálgica que comenta sobre distintas facetas de la vida estadounidense desde el punto de vista de un muchacho inglés que desde la pantalla se iba formando imágenes sobre esa fábrica de sueño. Sin críticas ni reproches, simplemente comentarios sobre los elementos diversos que contribuyeron a una cultura pop del siglo XX. Sólo la magia de la música de Elton John y las letras llenas de poesía de Bernie Taupin podían expresarlo con tanto arte y delicadeza.

GOODBY YELLOW BRICK ROAD (Adiós camino de ladrillo amarillo): Funeral for a friend (Funeral para un amigo)* - Love lies bleeding (El amor yace sangrano)* - Candle in the wind (Vela en el viento)* - Bennie and the Jets-Goodbye yellow brick road* - This song has no title (Esta canción no tiene título)* - Grey seal (Sello gris)* - Jamaica jerk-off (Sacudida jamaicana) - I've seen that movie too (Yo también vi esa película) - Sweet painted lady (dulce dama pintada) - The ballad of Danny Bayley (1909-34) - (La balada de Danny Bailey 1909-34) - Dirty little girl (Muchachita sucia) - All the girls love Alice (Todas las chicas aman a Alicia) - Your sister can't twist but she can rock'n'roll (Tu hermana no puede bailar twist pero sí rock'n'roll)* - Saturday night's all right for fighting (El sábado a la noche está bien para pelear/Agresivo sábado a la noche)* - Roy Rogers* - Social desease (Enfermedad social) - Harmony (Armonía)* - DJM Records (2 LP). Editado en Argentina por Parnaso Record en un solo LP incluyendo los temas señalados con un * incluyendo "Love lies bleeding" enganchado a "Funeral for a friend" pero sin acreditar. Todas las canciones compuestas por ELTON JOHN (música) y BERNIE TAUPIN (letra) en 1973 excepto "Grey Seal" en 1969. Personal: ELTON JOHN (piano, órgano, órgano Farfisa, piano eléctrico, mellotron, piano Leslie, vocales) - DEE MURRAY (bajo, vocales de fondo) - DAVEY JOHNSTONE (guitarras eléctrica, acústica, Leslie, Slide y Steel; bajo; vocales de fondo) - NIGEL OLSSON (batería, congas, tamborín, efectos de auto, vocales de fondo) - Personal ocasional: DAVID HENTSCHEL (sintetizador ARP) - PRINCE RHINO (interjecciones vocales) - RAY COOPER (tamborín) - KIKI DEE (vocales de fondo) - LEROY GOMEZ (saxo) - Arreglos orquestales: DEL NEWMAN - Ingeniero: DAVID HENTSCHEL - Grabado en Strawberry Studios - Francia (ingeniero asistente: Andy Scott) - Remixado en Trident Studios - Londres (ingeniero ,asistente: Peter Kelsey) - Coordinación: Steve Brown - Ilustración de tapa: IAN BECK - Interior: DAVID LARKHAM, MICHAEL ROSS, DAVID SCUTT - Dirección de arte: Larkham y Ross, con agradecimiento a David Costa - This Records Co. 1973.

Rolling Stones

Grupo ingles compuesto por Mick Jagger (Michael Phillip Jagger, 26-VII-1943, en Dartford, Dent); Keith Richard (Keith Richards, 18-XII-1943, en Dartford, Kent); Charlie Watts (2-VI-1941 en Wembley, Middlesex); Bill Wyman (Bill Perks, 24-X-1936 en Lewisham, Londres); Brian Jones (Lewis Brian Hopkin-Jones, 28-II-1942 en Cheltenham, Gloucester / 3-VII-1969 en Hartfield) reemplazado el 13-VI-1969 por Mick Taylor (17-I-1948 en Hertfordshire) quien permaneció en el grupo hasta XII-1974 siendo reemplazado por Ron Wood (1-VI-1947 en Hillingdon, Middlesex).

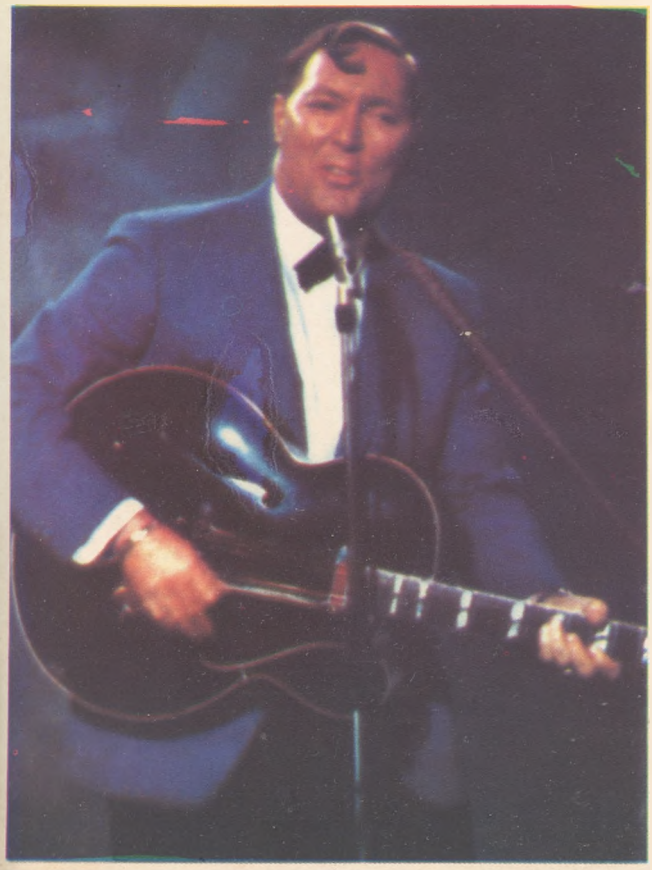
DISCOGRAFIA

(Original inglesa y argentina salvo donde se indica): Around and around (Vueltas y vueltas) - Decca (Alemania solamente) 1964
The Rolling Stones - Decca / London (A= GB) 1964
The Rolling Stones N° 2 - Decca / London (A= GB) 1965
Out of our heads (lit., Fuera de nuestras cabezas) / De nuestra inspiración - Decca / London (A= EE.UU.) 1965
Aftermath (Resaca) / Consecuencias - Decca / London 1966 (A= EE.UU.)
Between the buttons / Entre botones - Decca / London (A= GB) 1967
Their satanic majesties request (A pedido de su satánica majestad) Sus majestades satánicas - Decca / London (A=GB=EE.UU. salvo en la tapa) 1967
Beggar's Banquet / Banquete de pordioseros - Decca / London 1968 (A= GB= EE.UU.)
Let it bleed / Déjalo sangrar - Decca / London 1970 (A GB EE.UU.)

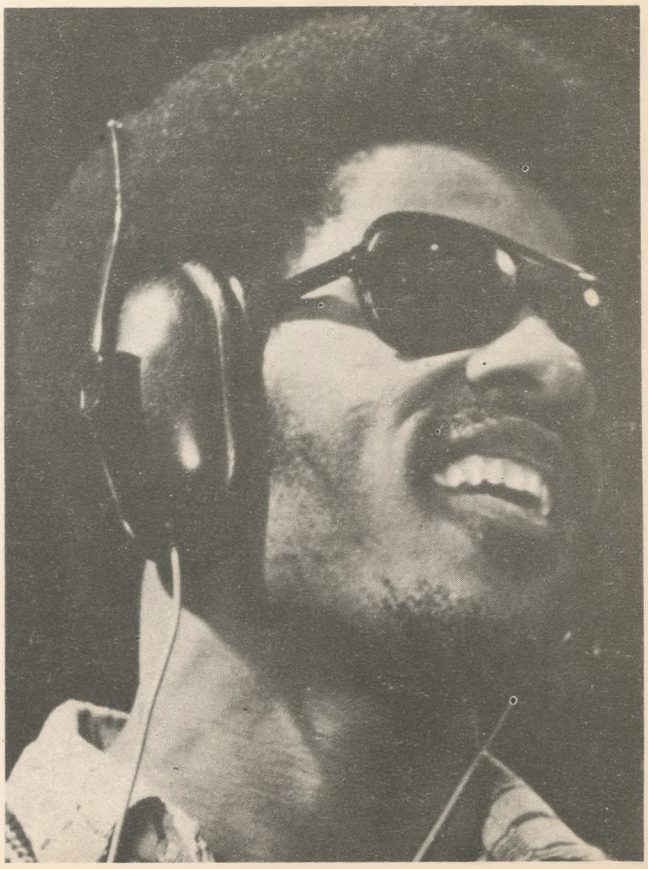
SIMON & GARFUNKEL

Dúo norteamericano compuesto por Paul Simon (13-X-1941 en Newark, New Jersey) y Art Garfunkel (15-XI-1943 en Nueva York). Compañeros de colegio, cantaron juntos desde niños entrando en el mundo musical en 1965 con el tema "The Sound of Silence" (El sonido del silencio), dentro de un estilo que se denominó folk-rock por combinar un sonido folklórico con temas de la ciudad. Las composiciones de Paul Simon caracterizaron la música de dúo que alcanzó la celebridad mundial con la banda de sonido del film "El Graduado". El tema principal de ese LP "Mrs. Robinson" ganó el premio Grammy Award como el mejor disco pop de 1968. Su último LP juntos "Bridge over troubled waters" (Puente sobre aguas turbulentas) es uno de los LPs más vendidos en la historia del pop. Luego, se separaron para iniciar carreras como solistas, dedicándose Art también al cine.

BILL HALEY



STEVIE WONDER



DISCOGRAFIA

Wednesday morning 3 a.m. (Miércoles a la mañana 3 a.m.) Columbia
The sounds of silence (Los sonidos del silencio) / Camino a casa - Columbia / CBS (A)
Parsley, sage, rosemary and thyme (Perejil, salvia, romero y tomillo) - Columbia
Bookends (Apoyalibros) - Columbia / CBS (A)
The graduate / El graduado (BS) - Columbia / CBS (A)
Bridge over troubled waters / Puente sobre aguas turbulentas Columbia / CBS (A)
Los más grandes éxitos de Simon Garfunkel - Columbia / CBS (A) (en Argentina se editaron dos LPs con el mismo nombre siendo el último igual al original)

Paul Simon solo

The Paul Simon Song Book (Libro de canciones de Paul Simon) - Columbia.
Paul Simon / Reunión de madre e hijo - Columbia / CBS (A)
There goes rhymin'Simon (Ahí va Simón el rimador) - Columbia Live Rhymin' (Rimando en vivo) / Paul Simon en concierto - Columbia / CBS (A)
Still crazy after all these years (Aún loco después de tantos años) - Columbia / CBS (A)

Art Garfunkel solo

Angel Clare / Art Garfunkel - Columbia / CBS (A)
Breakaway (Soltarse) - Columbia

Sticky Fingers (Dedos pegajosos) - Rolling Stones Records 1971 / Phonogram / Music Hall
Exile on Main Street (Exilio en la calle principal) (2 LP) - Rolling Stones Records 1972 / Music Hall
Goat's head Soup (Sopa de cabeza de cabra) - Rolling Stones Records 1973 / Music Hall
It's only rock and roll (Es sólo rock and roll) - Rolling Stones Records 1974 / Music Hall
Black and blue (Negro y azul - o triste) - Rolling Stones Records 1976 / MH

LPs de recopilación

Big Hits (Green grass and high tide) (Grandes éxitos-pasto verde y marea alta) - Decca 1966 (no A)
Flowers (Flores) - London (A= EE.UU.) (no GB) 1967.
Thrugh the past darkly-Big Hits vol. 2 (Oscuramente a través del pasado-grandes éxitos vol. 2) / El pentágono - Decca / London (A= G.B.) 1969
Stone Age (Edad de piedra) - Decca / London 1971 (A= GB).
Milestones (Hitos) - Decca / London 1972 (A= GB)
Gimme Shelter (Dame refugio) - Decca / London 1972 (A= GB)
Rock'n'rolling Stones - Decca / London 1972 (A= GB)
No Stone unturned (Ninguna piedra sin dar vuelta) - Decca / - London 1973 (A= GB)
Metamorphosis / Metamorfosis - Decca / London 1975 (A= GB)
Made in the shade (Hecho a la sombra) - Rolling Stones Records 1975 / MH
Rolled gold (Oro enrollado) (2LP) - Decca / London 1975 (A= GB)
30 Greatest Hits (2 LP) (30 grandes éxitos) - Abkco / 1977 RCA (A= EE.UU) (no GB)

LP en vivo

Got live if you want it (Tengo en vivo si lo querés) - London (EE.UU.)) (no GB) (no A) - 1966
Get yer ya-yas out / Saca tu burro de aquí - Decca / London 1970 (A= GB= EE. UU)
Love you live (Te amo en vivo) (2 LP) - Rolling Stones Records 1977 / MH
Nota: Los LPs del sello Rolling Stones Records son iguales universalmente.

(Stephen Judkins, 13-V-1950 en Saginaw, Michigan, EE.UU.). Ciego de nacimiento fue presentado al director del sello Tamla, Berry Gordy, por Ronnie White a los 12 años. Su tercer single, Fingertips (Dedos), llegó al n° 1 cuando tenía 13 años y se lo conoció con el nombre de Little Stevie Wonder. En las '60 se destacó por sus canciones de tono comercial y su tocar la armónica y tuvo temas de éxito como Uptight; Fui hecho para amarla; Yester me, yester you, yesterday. Pero en la década del 70 con los principales compositores del sello; Holland, Dozier y Holland, y varios de los intérpretes cambiando de marca, Wonder comenzó a desarrollar una investigación profunda, componiendo todos sus temas y alejándose del estilo anterior. Produjo álbumes para otros intérpretes y se convirtió en el máximo exponente de Motown sacando álbumes impecables.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

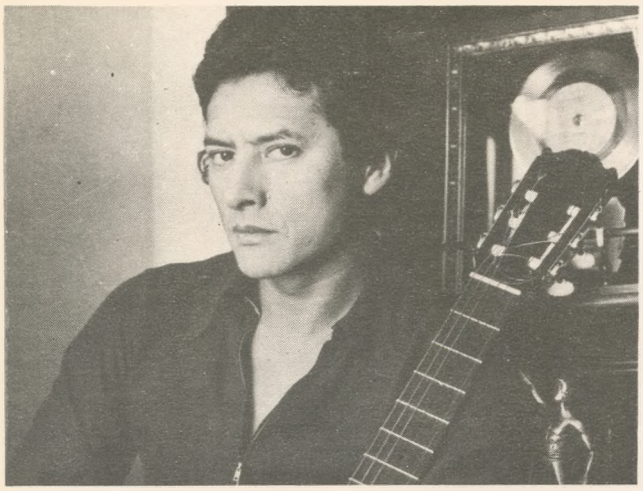
Albumes de recopilación.
Stevie Wonder's Greatest Hits - Vol. I / Sus Mayores éxitos - Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
Stevie Wonder' Greatest Hits - Vol. II (Sus mayores éxitos vol. 2) - Tamla
Albumes de la serie común.
Where I'm coming from (De dónde vengo) - Tamla.
Music of my mind (Música de mi mente) - Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
Talking book / Libro parlante - Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
Innervisions / Visiones interiores - Tamla / Rare Earth Vozing (A) Microfón.
Fulfillingness First Finale (Satisfacción - Primer final) / Estremecimientos primer final - Tamla / Micsa (A) Microfón.
Songs in the key of life (2 LP, 1EP) / Canciones en clave de vida - Tamla / Tamla Motown (A) Microfón.
LPs en vivo.
Stevie Wonder Live / Ayer yo, ayer tú, ayer - Tamla Motown (A) RCA (fc)

(William John Clifton Haley, su fecha de nacimiento varía según las fuentes entre 6-VII-1925 a III-1927 en Detroit, EE.UU.) Comenzó tocando en bandas de música country and western cuando adolescente y consciente de la atracción de la música negra sobre los jóvenes comenzó a hacer versiones lavadas de temas de rhythm and blues. Cambió el nombre de su banda de Saddlemen (saddle= montura) a Comets y fusionó ambos estilos y comenzó a crear temas con frases colegiales. En 1954 grabó el tema Rock around the clock (Rock alrededor del reloj) que fue usado en el film Blackboard Jungle (Semilla de maldad) (1955) y que fue éxito mundial e hizo bailar a la gente en los pasillos de los cines. Macizo y con un rulito en la frente a lo Clark Gable no tenía la edad como para que los jóvenes se identificaran con él y fue fácilmente desplazado por Elvis Presley. Se lo recuerda por su película Rock around the clock (Al compás del reloj) y temas como Hasta luego cocodrilo, Rock del canillita, 13 mujeres, etc. y como el primer músico blanco tocando un ritmo luego perfeccionado por otros.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

A pedido de la nueva generación - MCA / Galería Odeón EMI (fc)
Bailando el rock - MCA / EMI (fc)
La época de oro del rock and roll - Bill Haley y sus cometas - MCA / Phonogram
The king of rock and roll - Bill Haley - SPE 901 (sin marca)

PALITO ORTEGA



Ramón Bautista Ortega (Lules, Tucumán el 8-III-1941). De un hogar modesto, se convirtió en el máximo exponente del "pop" argentino. Cantó con el nombre de Nery Nelson imitando a su ídolo Elvis Presley hasta que en Buenos Aires conoció a Dino Ramos, compositor que lo llevó a RCA donde cambió su nombre por el de Palito Ortega y pasó a formar parte del plantel del "Club del Clan" grupo de intérpretes que ganó fama interpretando una línea musical que se denominó "nueva ola" a mediados de la década del '60. Creador de temas pegadizos y sencillos, y pese a ser subestimado por un público snob alcanzó fama internacional, más que nada por la calidad de sus temas que fueron grabados por intérpretes internacionales entre los que se cuentan Ray Conniff, Iva Zanicchi, Olga Guillot, Frank Pourcel, Lucho Gatica, Tito Rodríguez, Marisol y Raphael. Ganó varios discos de oro y hasta uno de platino, hecho inusitado dentro del panorama musical argentino, además del premio Miden francés en 1968. Algunos de sus temas son clásicos dentro de la música popular argentina.

JOHNNY HALLYDAY

ORNELLA VANONI

DORIS DAY

(Jean-Philippe Smet, 15-VI-1943 en Paris, Francia). De padre belga y madre modelo fue criado por una tía y luego por una prima casada con Lee Hallyday, bailarín acróbata americano que recorre Europa y coloca a Johnny en el número. A los 15 años es descubierto por un animador, Henry Leproux que busca talentos para el rock. En 1959 aparece en el Moulin Rouge y en 1960 graba su primer disco para Vogue. Hace giras y comienza a producir tumultos entre los jóvenes. En 1961 aparece en el Olympia de París y firma contrato con Philips convirtiéndose en ídolo de la juventud francesa junto a Sylvie Vartan y Richard Anthony. En 1964 hace el servicio militar y en 1965 se casa con Sylvie. En 1966 intenta suicidarse y en octubre retorna para mantenerse hasta hoy como el ídolo indiscutido del rock francés.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

Johnny Hallyday. . . un saludo - Philips (fc).
La generation perdue (La generación perdida) - Philips (fc).
Rock con. . . Johnny Hallyday (Johnny Rock'n'roll) - Philips.

DISCOGRAFIA

Palito Ortega - LZ 1092 RCA Vik.
Palito Siempre Primero - LZ 1098 - RCA Vik.
Palito Ortega LZ 1109 - RCA Vik.
Palito Ortega AVL - 3501 - RCA Victor.
Palito Ortega internacional - AVL - 3548 RCA Victor.
Palito canta boleros en Río - AVL 3572 RCA Victor.
Fiebre de Primavera (BS) AVL 3576 RCA Victor.
Palito en el Beverly Hilton - AVL 3602 RCA Victor.
Mi primera novia (BS) - AVL 3623 RCA Victor.
Palito Ortega en Nashville - AVL 3661 RCA Victor.
¿Quiere casarse conmigo? (BS) - AVL 3715 RCA Victor.
Un muchacho como yo - AVLP 3717 RCA Victor.
El magnetismo de Palito Ortega AVL 3736 RCA Victor.
Impacto - AVL 3766 RCA Victor.
El ángel de Palito Ortega - AVL 3801 RCA Victor.
El creador - AVL 3822 RCA Victor.
Viva la vida - AVL 3847 RCA Victor
Muchacho de Oro - AVL 3882 RCA Victor
Palito como nunca - AVL 3927 RCA Victor.
Palito N° 21 - AVL 3973 RCA Victor.
Ramón Ortega "Palito" - AVL 4032 RCA Victor.
El fenómeno - AVL 4058 RCA Victor.
La sonrisa de mamá (BS) - AVL 4073 RCA Victor.
El auténtico Palito Ortega - 4102 RCA Victor.
Felicidades - AVS 4134 RCA Victor.
Yo tengo fe - AVS 4175 RCA Victor.
Un canto a la vida - AVS 4237 RCA Victor.
Por siempre Palito - AVS 4397 RCA Victor.
LPS de recopilación.
Lo mejor de Palito Ortega - AVLP 3697 RCA Victor.
Canciones románticas de Palito Ortega - CAS 3333 - RCA Camden.
15 años de éxitos (2LP) - AVSP 6009 RCA.

(Doris Kappelhoff, 3-IV-1924 en Cincinatti, Ohio, EE.UU.) Su carrera original de bailarina quedó trunca al sufrir un accidente que le dañó un tobillo. Comenzó cantando el clubes nocturnos y por sugerencia de Barney Rapp, propietario de uno en los que actuaba, cambió su apellido por "Day" debido al éxito que obtenía interpretando "Day by Day" (Día tras día). Luego se dedicó a cantar en bandas como las de Les Brown, como era costumbre en la época cuando los solistas eran excepcionales. A partir de allí comenzó su carrera cinematográfica y sus éxitos discográficos se sucedieron a lo largo de las décadas del 40, 50 y 60 popularizando particularmente los temas 'leit-motiv' de sus films. Cantante pop por excelencia, mantuvo su popularidad aún bien entrada la época del rock and roll. Sus más grandes éxitos incluyen Dominó, Té para dos, Arbolito de azúcar, Día tras día, Es mágico, Amor secreto, Qué muchacho, Consultando con la almohada, Eramos tan felices y su disco de oro más exitoso: Que será será del film de Hitchcock En manos del destino (The man who knew too much). Además de sus films hizo shows de televisión y su imagen sonriente es la idea universal de la mujer americana.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

Canta Doris Day - Columbia (fc).
Más Doris Day - Columbia (fc).
¡Viva Hollywood! - Columbia (fc).
Canciones para niños - CBS Entré (fc).
Los grandes éxitos de Doris Day - CBS Harmony (fc).

Cantante italiana nacida en Milán. Se inició como actriz teatral incursionando en épicas italianas de "músculo". El director teatral Giorgio Strehler la impulsó a cantar y comenzó a hacerlo dentro del género "della mala", canciones en dialecto milanés que hablaban de la mala vida. Luego emprendió un camino más comercial y se presentó en San Remo en varias oportunidades. Hizo giras mundiales haciéndose conocer con la obra "Rugantino". Cambió varias veces de sello discográfico hasta crear el suyo propio, Vanilla Records, mejorando su producción y estableciéndose como una cantante de estilo muy particular fácilmente identificable por su sello personal en el decir.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

Le canzoni di Ornella (Las canciones de Ornella) - Ricordi / CBS (fc).
Abbraciami forte (Abrázame fuerte) - Ricordi / CBS (fc).
La incomparable Ornella - Ricordi / CBS (fc).
Ornella Vanoni - (incluye Tristeza) Ariston / Fermata (fc).
Ornella Vanoni - (incluye Sentada a la vera del camino) Ariston / Fermata (fc).
A mis amigos cantautores - Ariston / Fermata (fc).
Recital de canzoni dal vivo dal Lirico de Milano. . . ¡Ah! l'amore l'amore quante cose fa fare l'amore / Ah. . . el amor, el amor - Ariston / EMI (fc) (LP en vivo).
Un juego sin edad - Ariston / EMI (fc).
Detalles - Ariston / Micsa.
Y otras historias - Ariston / Micsa.
Aquél día junto a ti - Ariston / Micsa.
Hasta un cierto punto - Vanilla / Micsa.
El deseo de soñar - Vanilla / Micsa.
Uomo mio, bambino mio (Mi hombre, mi niño) - Vanilla / Micsa.
La voglia, la pazzía, l'inconscienza, l'allegria (El deseo, la locura, la inconciencia, la alegría) - Vanilla / Micsa.
Piú (Más) - Vanilla / RCA Victor.
Más (en castellano) - Vanilla / RCA Victor.
LPS de recopilación.
Los más grandes éxitos - Ricordi / CBS Harmony (fc).
Questa sera. . . Ornella (Esta noche. . . Ornella) - Ricordi / RCA.
El amor - Ariston / Music Hall.
Vanoni Hits - Ariston / Music Hall.

THE BEATLES

Conjunto inglés formado por John Winston Lennon (9-X-1940); James Paul McCartney (18-VI-1942); George Harrison (25-II-1943); Richard Stasrkey (Ringo Starr; 7-VII-1940), todos nacidos en Liverpool. Luego de iniciarse como The Quarrymen y The Silver Beatles y luego de la muerte de Stuart Sutcliffe y reemplazo de Pete Best por Ringo Starr en 1962, tuvieron su primer éxito con "Love me do" (Amame). Cuando en 1963, con "Please, please me" llegaron al N° 1 comenzó un fenómeno que luego invadiría al mundo con el nombre de "Beatlemanía".

Evolucionaron de un estilo rockandrollero rudo en sus comienzos en Hamburgo —con influencias de rhythm and blues negro y género melódico— hasta adquirir una personalidad propia cuyo exponente máximo se dio con el LP "Sgt. Pepper", dando comienzo a una era de investigación y progresión dentro de la música pop. Lennon y Mc Cartney constituyeron un dúo autoral pocas veces igualado, pero problemas personales hicieron que el grupo se disolviera en 1970, constituyéndose en una de las leyendas y mitos más fuertes (si no el más) de la historia de la música popular, difícilmente igualable. Sus componentes emprendieron carreras solistas y su legado musical es riquísimo.

BOB DYLAN

(Robert Allen Zimmerman, 24-V-1941 en Duluth, Minnesota, EE.UU.).

Comenzó a cantar profesionalmente en el barrio bohemio neoyorquino Greenwich Village y fue contratado por CBS en el año 1962. Máximo representante de la canción de protesta en EE.UU. junto con Joan Baez, convirtió su canción "Blowing in the wind" (Soplando en el viento) en un himno pacifista que le dio fama mundial consolidada con su album doble "Blonde on Blonde" (1966). Luego siguió un período de retiro causado presuntamente por un accidente motociclístico. Reapareció en 1968 con una nueva línea netamente country-folk, con canciones más reposadas. La importancia de Bob Dylan es para los países de habla inglesa comparable a la de los Beatles y Rolling Stones. Dio una importancia desusada a las letras haciéndolas con contenido y profundidad, lo que le ganó el título de poeta y profeta. Escribió una novela, "Tarántula", y también hizo películas. Su discografía es abundante y es uno de los intérpretes que más discos piratas ha tenido debido a la avidez de sus fans.

SYLVIE VARTAN

BEE GEES

Conjunto inglés cuyo nombre deriva de las siglas Brothers Gibb (hermanos Gibb). Su núcleo principal está formado por Barry Gibb (1-IX-1947 en Douglas, Isle of Man) y los mellizos Maurice y Robin (22-XII-1949 en Manchester). Los padres emigraron en 1958 a Australia y se dedicaron desde temprana edad al mundo del espectáculo, actuando en una serie semanal de TV. Hacia 1963 se convirtieron en el grupo australiano número uno. Fueron contratados por el empresario inglés Robert Stigwood y junto con dos australianos, Vince Melouney (guitarra, 18-VIII-1945 en Sidney) y Colin Petersen (batería, 24-III-1948 en Kinearoy) grabaron su primer álbum inglés: "The Bee Gees First". Con los tres hermanos haciendo vocales y Maurice teclados tuvieron un hit en 1967 con "El desastre minero de New York de

DISCOGRAFIA NORTEAMERICANA Y ARGENTINA

BOB DYLAN - Columbia
THE FREEWHEELIN' BOB DYLAN (Bob Dylan, el liberado) - Columbia.
THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN' (Los tiempos están cambiando) - Columbia.
ANOTHER SIDE OF BOB DYLAN (Otro lado de Bob Dylan) - Columbia.
BRINGING IT ALL BACK HOME (Trayéndolo de vuelta a casa) - Columbia.
HIGHWAY 61 REVISITED (Ruta 61 revisitada) - Columbia.
BLONDE ON BLONDE (lit. Rubia sobre rubia) - Columbia (2 LP)
JOHN WESLEY HARDING - Columbia
NASHVILLE SKYLINE (Horizonte de Nashville) / Lay Lady Lay - Columbia / CBS (A)
SELF PORTRAIT (Autoretrato) - Columbia (2 LP).
NEW MORNING (Nueva mañana) - Columbia.
PAT GARRETT AND BILLY THE KID - Columbia (BS).
DYLAN - Columbia
PLANET WAVES (Olas planetarias) - Asylum / Music Hall (A)
BEFORE THE FLOOD (Antes de la inundación) - Asylum / Music Hall (A).
BLOOD ON THE TRACKS (Sangre en las vías) - Columbia / CBS (A).
THE BASEMENT TAPES (Las cintas del sótano) - Columbia.
DESIRE (Deseo) - Columbia / CBS (A).
HARD RAIN (Lluvia fuerte) - Columbia / CBS (A) (en vivo).

Recopilaciones:

EL TROVADOR DE NUESTRO TIEMPO, BOB DYLAN, ¿POETA O PROFETA? - CBS (A), fc, no EE.UU.).
GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - Columbia / CBS (A).
MORE GREATEST HITS (Más de los más grandes éxitos) - Columbia (2 LP).

DISCOGRAFIA ORIGINAL INGLESA Y ARGENTINA

1. THE BEATLES FIRST (El primero de Los Beatles) - The Beatles featuring Tony Sheridan in the beginning, circa 1960 (Los Beatles con Tony Sheridan en el comienzo, hacia 1960) - Contour / Polydor (A)
2. THE BEATLES LIVE! AT THE STAR CLUB IN HAMBURG GERMANY 1962 (Los Beatles en vivo en el Star Club de Hamburgo, Alemania, 1962) - Lingasong / Microfón (A) - 1977 (en vivo).
3. PLEASE, PLEASE ME (Por favor, compláceme / Por favor, yo) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1963.
4. WITH THE BEATLES (Con Los Beatles) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1964.
5. A HARD DAY'S NIGHT (Noche de un día agitado) / ¡Yeah, yeah, yeah, Paul, John, George y Ringo - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1964.
7. HELP! (¡Socorro!) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1965.
8. THE BEATLES AT THE HOLLYWOOD BOWL - Parlophone / EMI (A) - 1977 (en vivo).
9. RUBBER SOUL (Alma de goma) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1965.
10. REVOLVER - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1966.
11. SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND (La Banda del Club de los Corazones Solitarios del Sargento Pepper / La banda del Sargento Pepper - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1967.
12. MAGICAL MYSTERY TOUR (2 EP) (Gira mágica y misteriosa) - Parlophone / EMI Odeon "pops" (A) - 1967.
13. THE BEATLES (2 LP) - Apple (A) - 1968.
14. ABBEY ROAD - Apple (A) - 1969.
15. LET IT BE (Amén / Déjalo ser) - Apple (A) - 1970.

Recopilaciones

16. LOS BEATLES - EMI Odeon "pops" - Serie O.A.D. (A) (no GB) - 1965.
17. OLDIES BUT GOLDIES (Viejitos pero doraditos) - Parlophone - 1966 / 1976. (A)
18. MAGICAL MYSTERY TOUR - Apple 1968 (U.S.A.) / 1977 (G.B.)
19. YELLOW SUBMARINE (Banda de sonido de Submarino Amarillo) - Apple (A) - 1968.
20. HEY JUDE - Appple 1970 (U.S.A. y A., no G.B.).
21. POR SIEMPRE BEATLES - EMI (A), (no G.B.) - 1971.
22. THE BEATLES 1962-66 - Apple (2 LP, A.) - 1973.
23. THE BEATLES 1967-70 - Apple (2LP, A.) - 1973.
24. ROCK AND ROLL MUSIC - Parlophone / EMI (A) - 1976.
25. LOVE SONGS (Canciones de amor) - Parlophone - 1977.

1941" y un hit mundial con "Massachussetts". Fueron designados inmediatamente como sucesores de los Beatles en una línea francamente melódica y tuvieron una sucesión ininterrumpida de éxitos. Luego se separaron, Maurice se casó con la cantante Lulu y Robin emprendió una carrera solista. En 1971 los hermanos se volvieron a reunir manteniendo la línea suave y teniendo éxito fundamentalmente en los EE.UU. Ultimamente agregaron una tendencia ligeramente "disco" en sus temas a partir del álbum "Main Course" y son uno de los conjuntos originales de la época del pop con mayor vigencia y perdurabilidad, siendo sus temas interpretados por infinidad de intérpretes pop mundiales.

DISCOGRAFIA ORIGINAL INGLESA

BEE GEES FIRST (El primero de los Bee Gees o Bee Gees primeros) - Polydor (A)
HORIZONTAL - Polydor (A)
RARE PRECIOUS AND BEAUTIFUL (Raro, precioso y bello) - Karusell Polydor (A)
IDEA - Polydor (A)
RARE PRECIOUS AND BEAUTIFUL Vol. II - Karussell Polydor (A)
ODESSA (2 LP) - Polydor, en (A) 2 vol. separados)
CUCUMBER CASTLE (Castillo de pepinos) - Polydor (A)
SOUND OF LOVE (Sonido del amor) - Polydor
TRAFALGAR - Polydor (A)
TO WHOM IT MAY CONCERN (A quien pueda interesar) - Polydor (A)
LIFE IN A TIN CAN (La vida enlatada) - RSO (A)
MR. NATURAL - RSO (A)
MAIN COURSE (Plato fuerte) - RSO (A)
CHILDREN OF THE WORLD (Los niños del mundo) - RSO (A)
BEE GEES LIVE (Bee Gees en vivo) - RSO (A) - 2 LP

Recopilaciones

BESTOF BEE GEES (Lo mejor de los Bee Gees), Vol. I - Polydor.
BEST OF BEE GEES, Vol. II - Polydor.

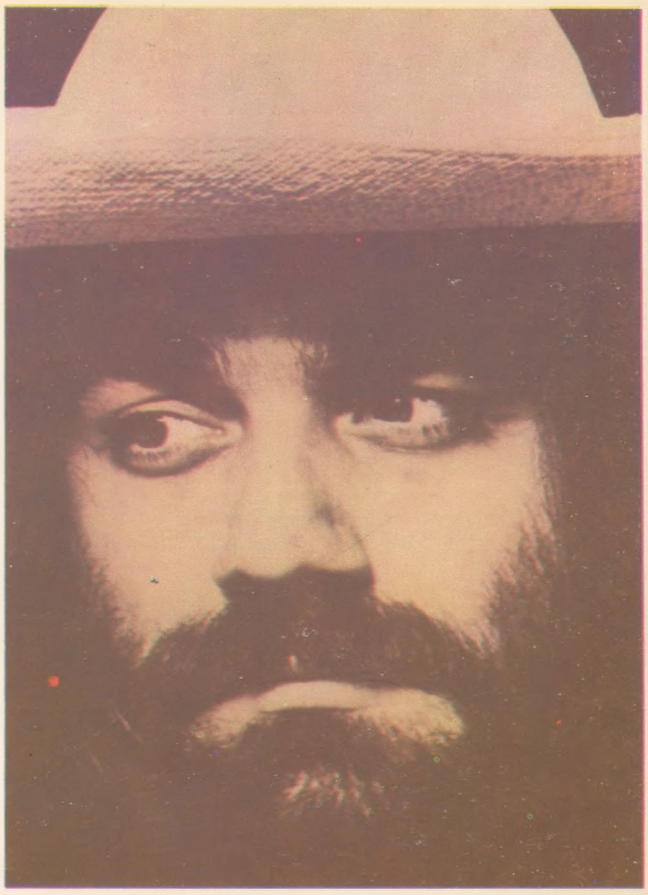
Nacida el 15 de agosto de 1944 en Iskretz, Bulgaria. Emigra a los 10 años a Francia y a los 17 es presentada por su hermano Eddie al director de la revista Salut Les Copains y graba un disco. En 1962 conoce a Johnny Halliday en el Olympia de Paris y se publicita un "romance". Aparece en películas sin mayor éxito y parte junto con Johnny a conquistar el mercado americano. Allí la toman como el prototipo de la parisiense, graba un LP en Nashville y de vuelta a Francia comienza a tener éxito, el que se extiende hasta el Japón y la América del Sud. En 1965 se casa con Johnny y tienen un hijo, David. Luego se separan, se reconcilian, se vuelven a separar. A medida que pasa el tiempo, Sylvie se convierte en una show-woman impecable, cantando y bailando en escena y conquistando un público mayor que el adolescente, y manteniéndose hasta estos momentos en ídolo femenina indiscutida de la canción francesa. Pese a haber madurado y sacar discos excelentemente producidos, su discografía argentina fue abruptamente interrumpida.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

TWISTE ET CHANTE - RCA Victor (fc).
ADORABLE FRANCESITA - RCA Victor (fc)
SYLVIE VARTAN - RCA Victor (fc)
SYLVIE CANTA FOLK-ROCK EN NASHVILLE - RCA Victor (fc)
SYLVIE - RCA Victor (fc)
SYLVIE "TERNURA" VARTAN - RCA Victor (fc)
SYLVIE VARTAN - RCA Victor (fc)

SUSANA RINALDI

DEMIS ROUSSOS



ELTON JOHN

(Reginald Kenneth Dwight, 25-III-1947 en Pinner, Middlesex, Inglaterra) A los 16 años era cadete de una editora musical y tocaba el piano a la noche en el grupo Bluesology –acompañante de artistas extranjeros– hasta que Long John Baldry lo adoptó como grupo acompañante permanente. Cuando Baldry dejó el grupo, Reginald adoptó el nombre del saxofonista (Elton Dean) y el de Baldry y se puso Elton Hércules John. En un aviso de Liberty Records buscando un nuevo talento, Elton encontró la oportunidad para cantar. También a ese concurso se presentó un escritor, Bernie Taupin. Elton puso musica a las letras de Taupin pero la compañía no se interesó.

Nacido en Alejandría, Egipto, el 15 de junio de 1946, de padres greigos, formó parte del trío Aphrodite's Child (Hijo de Afrodita), con el que tuvieron un hit mundial: "Rain and tears" (Lluvia y lágrimas). Luego, como solista obtuvo fama en Francia cantando siempre en inglés, y ganando el mercado mediterráneo. La conquista del mercado latino vino gracias al Festival de Río de Janeiro de 1973, con "Velvet Mornings" (Mañanas de terciopelo), que pese a no ganar el primer premio contó con apoyo de crítica y público. No obstante a opiniones que afirmaban lo contrario, entró al mercado inglés consiguiendo los primeros puestos de singles y LPs en 1976, quedándole EE.UU. por conquistar. Es el caso típico de artista internacional que domina varios idiomas (francés, árabe, inglés, griego) y ejecuta trompeta, bouzouki, piano, guitarra y bajo, ideal para cubrir la cuota romántica que existe independientemente de toda corriente musical. Su música se caracteriza por un tono oriental muy particular que lo identifica inconfundiblemente.

DISCOGRAFIA

Fire and Ice (Fuego e hielo) / Adiós, mi amor, adiós - Philips (A) (*)
Forever and ever (Por siempre y para siempre) - Philips (A)
My only fascination (Mi única fascinación) - Philips (A)
Souvenirs (Recuerdos) - Philips (A)
Happy to be (Feliz de ser. . .) / Soñador - Philips (A)
Magic (Magia) / La magia de Demis Roussos - Philips (A)

Recopilaciones

Golden Hits (Los éxitos de oro) - Philips (A)
Los más grandes éxitos - Philips (igual al anterior) - Philips (A)
(*) NOTA: El primer LP fue editado en Argentina en segundo lugar con un tema alterado, volviéndose a incluir la canción que da título al LP y que había aparecido ya en el LP "Forever and ever".

Nació un 25 de diciembre y estudió canto en el Conservatori Nacional de Música y Arte Dramático de Buenos Aires. Debutó e 1959 como actriz y en 1962 recibió el premio Martín Fierro com "actriz revelación del año" por su trabajo como protagonista e "Pájaro de barro", de Eichelbaum. En 1967 canta en un café con cert por primera vez trayendo un nuevo estilo de interpretación e el tango. En 1974 recibió un segundo Martín Fierro pero por "me jor show musical del año". En 1975, junto con Astor Piazzola, rec be el premio "Talento" por su producción discográfica y SADAIC la consagra mejor intérprete popular del año. En 1976 actuó en e Theatre d'Orsay de París y la contrató Bruno Coquatrix para pre sentarse en el Olympia en junio del mismo año. En enero de 197 se vuelve a presentar en el Theatre de Ville. Recibió la Orden d las Artes en París y el Albe d'Oro en Roma en 1977. Su trascen dencia puede resumirse en este párrafo extractado de L'Auror de París del 2 de junio de 1977: "El martes a la noche en el Olym pia una media sala solamente la vino a escuchar. Como Liza Mi nelli y Julio Iglesias en su primer visita. En cinco años todo e mundo querrá verla pero, ¿estará aún dispuesta a hacernos el re galo de su genio?

Si América se apodera seguramente no. No seamos entonces lo últimos, una vez más, en constatar que una estrella ha nacido." E tango, que en un momento fuera mundialmente sinónimo de mú sica pop (¿Gardel no fue acaso un cantante pop?) tiene para l Argentina una representante única.

DISCOGRAFIA

LA MUJER DEL TANGO - Madrigal
MI VOZ Y MI CIUDAD - Madrigal
A HOMERO - Trova / Diorama PMA
PORQUE CANTO ASI - Trova / Diorama PMA
SUSANA RINALDI, CATULO CASTILLO - Trova / Diorama PM
A UN SEMEJANTE - Trova / Diorama PMA
Y VAMOS YA (2 LP) - Diorama PMA (en vivo)

Fueron a Dick James, otro editor y compusieron material para otros inté pretes sin mayor éxito. Luego compusieron otro tipo de temas y Elton sac 3 LP. Del segundo, el tema "Your song" (Tu canción) se convirtió en uno d los discos de mayor venta. El estreno de la película "Friends" (Amigos), c Lewis Gilbert hizo que el álbum de la banda de sonido diera a Taupin s primer disco de oro en EE.UU. A partir de allí todos sus álbumes fueron d recto al número uno. El estilo de Elton John es particularísimo y se lo pued considerar una de las pocas superestrellas de la década del 70. Es adem uno de los personajes más queridos del rock and roll por su generosida su afición por el fútbol (es director de dos equipos), su extravagancia e escena y su fanatismo por el cine y los discos, además de su ilimitado t lento.

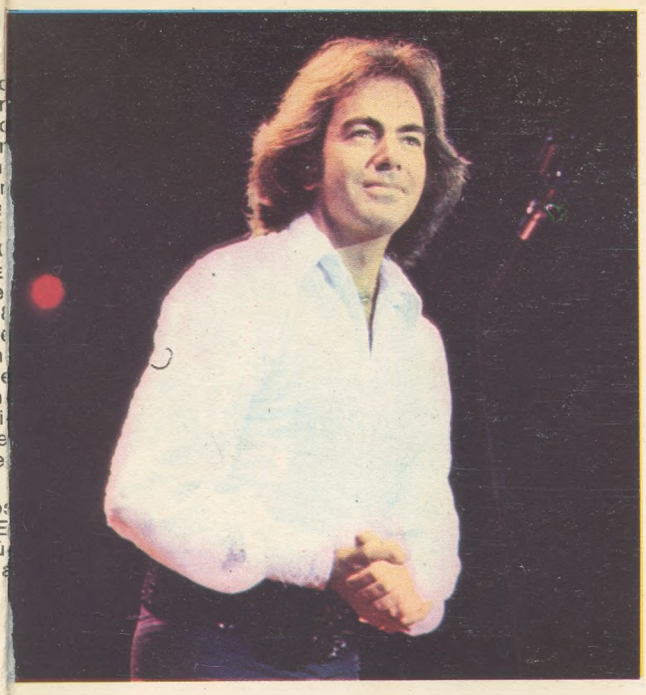
DISCOGRAFIA ORIGINAL INGLESA

EMPTY SKY (Cielo vacío) - DJM
ELTON JOHN - DJM / Fermata (A) (fc)
TUMBLEWEED CONNECTION (Conexión en Tumleweed) - DJ
17-11-70 - DJM / Fermata (A) (fc)
FRIENDS (Amigos) - BS - Paramount
MADMAN ACROSS THE WATER (Loco a través del agua) DJM / Fermata (A) (fc)
HONKY CHATEAU - DJM / Fermata (A) (fc)
DON'T SHOOT ME I'M ONLY THE PIANO PLAYER (No me dispa ren, sólo soy el pianista) / Rock del cocodrilo - DJM / Parnaso (A (fc)
GOODBYE YELLOW BRICK ROAD (2 LP) (Adiós, camino de ladr llo amarillo) - 1 LP solamente) - DJM / Parnaso (A) (fc)
CARIBOU - DJM / Parnaso (A) (fc)
CAPTAIN FANTASTIC AND THE BROWN DIRT COWBOY (El c pitán fantástico y el sucio cow-boy) - DJM / Parnaso (A) (fc)
ROCK OF THE WESTIES (Rock del Oeste) - DJM / Parnaso (A (fc)
HERE AND THERE (Aquí y allí) - DJM
BLUE MOVES (Movimientos en azul) - Rocket (2 LP) (A)

Recopilaciones:

ELTON JOHN'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos d Elton John) - DJM / Parnaso (A)
ELTON JOHN'S GREATEST HITS VOL. II - DJM

NEIL DIAMOND



'acido en Nueva York, EE.UU., el 24 de enero de 1944, fue descubierto por l dúo compositivo Jeff Barry y Ellie Greenwich, en la escuela de composi- ores de Nueva York del edificio Brill, quienes lo presentaron a Bert Berns, ueño del sello Bang Records. Su primer single, "Hombre solitario", fue un xito moderado seguido de otros: "Nena, pronto serás una mujer" Cherry Cherry", "Mujer de Kentucky" (grabado por Elvis Presley y Deep Purple), "Soy un creyente" (éxito de Los Monkees), "El bote que remo" (Lu- u). En 1968 pasó al sello Uni con el tema "Caminos de Brooklyn", autobio- ráfico. No sólo tuvo éxito en la línea comercial (Cracklin Rosie, Dulce Ca- olina), sino que también se dedicó a la investigación, dando obras maes- ras como el ballet folklórico "Trilogía Africana", que incluía "Soolaimon".

SANDIE SHAW

CHICAGO

PASTORAL

(Sandra Anji Goodrich) nació el 26 de febrero de 1947 en Dagenham, Essex, Inglaterra. Fue descubierta a los 17 años por el entonces famoso cantante inglés Adam Faith y grabó el tema "Siempre hay algo allí que me lo recuerda", de David y Bacharach, que en poco tiempo le hizo ganar el disco de plata (250.000 temas vendidos) y llegó al número uno. En la cima del pop inglés, se caracterizó por cantar descalza (se cuenta que por los nervios de su primera presentación televisiva se puso dos zapatos de distinto color y al no haber otro remedio se los quitó). Con varios singles de éxito ("No vendrá", "Viva el amor", "Titere") es hasta hoy la única cantante inglesa que tuvo tres hits en el número uno de su país. Su consagración internacional llegó luego de ganar en 1967 para su país el premio de la Eurovisión con "Puppet on a string" (Titere). Graba en inglés, francés, alemán, español e italiano. Su tipo físico hizo que diseñara y modelara ropa para su marido, Jeff Banks, e intentara una carrera cinematográfica. Luego de algunos años de inactividad, vuelve al mundo del espectáculo con muchas probabilidades de convertirse en una nueva Doris Day gracias a su simpatía, talento y belleza, que la colocan en el tope del pop inglés, nacido en la década del '60.

DISCROGRAFIA ARGENTINA

SANDIE - Pye/MH (A) (fc)
ME/Yo - Pye/MH (A) (fc)
PUPPET ON A STRING/Titere - Pye/(A) (fc).
SANDIE SHAW - RCA (A) (fc)
BIENVENIDA SANDIE SHAW (en castellano) - Pye/MH (A) (fc)
SANDIE SHAW CANTA EN CASTELLANO - RCA (A) (fc)

LPS. de recopilación

GOLDEN HITS OF SANDIE SHAW/Exitos de oro de Sandie Shaw - Pye/MH (A) (FC)
GOLDEN HOUR-GREATEST HITS (Hora dorada - Los más grandes éxitos) - Pye
FILE SERIES (Serie de archivo) (2 LPs) - Pye

En 1975 pasó al sello Columbia e hizo la banda de sonido de "Juan Salvador Gaviota", seguido de "Serenata" y "Ruido callejero". Neil es el prototipo del cantautor que dentro de una línea apta para todo oyente ha utilizado la investigación y el intelecto para crear clásicos que fueron grabados por gran cantidad de intérpretes.

DISCOGRAFIA ORIGINAL NORTEAMERICANA Y ARGENTINA

FEEL OF NEIL DIAMOND/El sentir de Neil Diamond - Bang/Microfón (A) (fc).
JUST FOR YOU (Justo o sólo para ti) - Bang/Microfón (A) (fc).
VELVET GLOVES AND SPIT (lit. Guantes de terciopelo y escupida. "Reto a duelo", fig.) - Uni MCA.
BROTHER LOVE'S TRAVELLING SALVATION SHOW/El show viajero de salvación del Hermano Amor - Uni MCA/EMI (A) (fc).
TOUCHING YOU. . . TOUCHING ME (Tocándote, tocándome) - Uni MCA/RCA (A) (fc).
GOLD (Oro) / Soolaimon (LP en vivo) - Uni MCA/RCA (A) (fc).
TAP ROOT MANUSCRIPT (Manuscrito de la raíz principal) / Trilogía africana - Uni CA/RCA (A) MCA Phonogram.
STONES (Piedras) - Uni MCA
MOODS (Estados de ánimo) - Uni MCA/EMI (A) MCA/Phonogram.
HOT AUGUST NIGHT (2 LP en vivo) / Noche cálida de agosto - Uni MCA/EMI (A) MCA Phonogram
RAINBOW (Arco Iris) - Uni MCA
JONATHAN LIVINGSTON SEAGULL/Juan Salvador Gaviota - (BS) - Columbia/CBS (A).
SERENADE/Serenata - Columbia/CBS (A).
BEAUTIFUL NOISE (Hermoso ruido) - Columbia/CBS (A).
LOVE AT THE GREEK (Amor en el Greek Theatre) (2 LP en vivo) - Columbia/CBS (A)

LPS de recopilación.

NEIL DIAMOND'S GREATEST HITS (Los más grandes éxitos de Neil Diamond) - Bang Records.
HIS GREATEST HITS (Su más grandes éxitos) - MCA/EMI (A) MCA Phonogram.

Dúo argentino compuesto por Alejandro de Michele (15-VI-1954, en Buenos Aires) y Miguel Angel Eurasquin (5-1-1955, en Buenos Aires). Alejandro, primera voz y principal compositor, realizó estudios para ingresar a la escuela de Bellas Artes, estudiando música, foniatría, vocalización e impostación. Miguel Angel abandonó la carrera de odontología graduándose en guitarra y manejo de sintetizadores, haciendo también la segunda voz. Su primer LP fue grabado en 1973 en 31 horas, haciéndolo algo rudimentario. El segundo LP tuvo mayor respaldo de producción y la colaboración del Litto Nebbia Trio y el guitarrista Carlos Testai y fue presentado en el teatro Astral de Bs. As. y lanzado el 15 de setiembre de 1975. A partir de ese momento aumentaron el número de presentaciones en vivo y lanzaron su tercer LP con músicos acompañantes de primera calidad, entre ellos Charly García, Hugo Villareal, Guillermo Carte, Pino Marrone, Lopecito, Moro y Gustavo Beytelmann. Su cuarto LP fue editado simultáneamente en países de América, Europa y Asia. Su estilo puede definirse dentro de una temática urbana con influencias folk.

DISCOGRAFIA

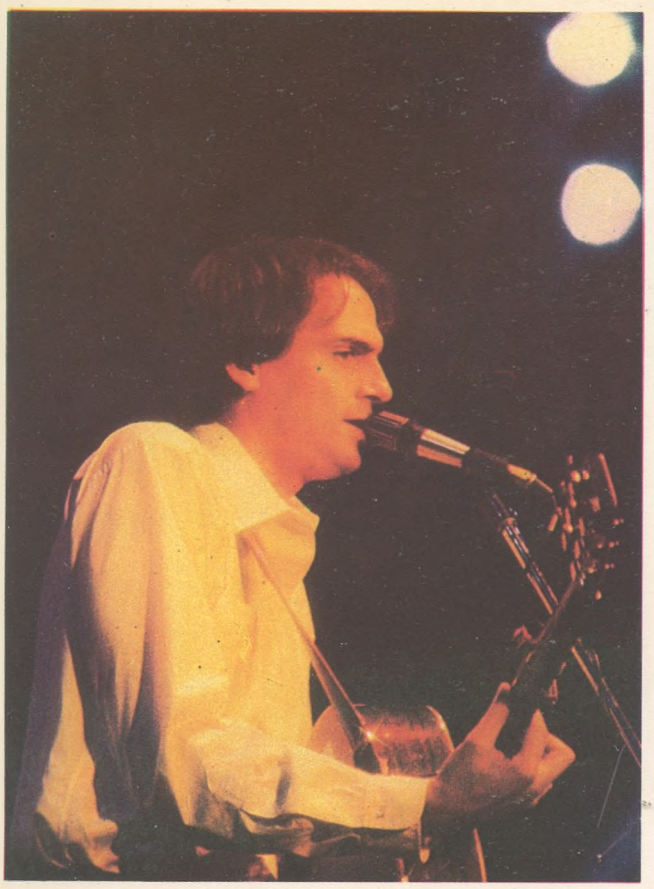
PASTORAL - Cabal
EN EL HOSPICIO - Cabal
HUMANOS - Cabal
ATRAPADOS EN EL CIELO - Cabal

Grupo norteamericano compuesto por Robert Lamm (13-X-1944; teclados, vocal); Terry Kath (31-I-1946; guitarra, vocal); Pete Cetera (13-IX-1944; bajo, vocal); James Pankow (20-VIII-1947; trombón); Lee Loughnane (21-X-1946; trompeta); Walter Parazaider (14-III-1945; lengüeta, saxo, clarinete); Daniel Seraphine (28-VIII-1948, batería); Laudir de Oliveira (percusión). Comenzaron con el nombre de Big Thing cambiándolo luego por Chicago Transit Authority, y luego simplemente como Chicago. Fueron pioneros en el jazz-rock en la línea del conjunto Blood Sweat & Tears contando con el mismo productor, James William Guercio, pero dando más énfasis a los vientos que a los vocales. Oliveira se unió para hacer percusión a partir de 1974. Las letras siempre fueron testimoniales y de impacto. A partir del segundo LP las críticas no siempre fueron favorables y se convirtieron en uno de los grupos más discutidos del jazz-rock, sin negar su carácter pionero. Cetera, Kath y Parazaider aparecieron en el film de Guercio "Electra Glide in Blue" (Asfalto violento) del año 1973. Sus LP son en su mayoría dobles o triples y su álbum en vivo es cuadruple. Su discografía en Argentina fue virtualmente mutilada y es imposible prácticamente seguir su evolución.

DISCOGRAFIA ORIGINAL NORTEAMERICANA

CHICAGO - Columbia
CHICAGO II - Columbia
CHICAGO III - Columbia
CHICAGO IV (At the CARNEGIE HALL) (LP en vivo) - Columbia
CHICAGO V - Columbia
CHICAGO VI - Columbia
CHICAGO VII - Columbia
CHICAGO VIII - Columbia
CHICAGO IX (GREATEST HITS) (recopilación. Los más grandes éxitos) - Columbia
CHICAGO X - Columbia
CHICAGO XI - Columbia

JAMES TAYLOR



JERRY LEE LEWIS

HERMAN'S HERMITS

RITA PAVONE

Nació en Ferriday, Louisiana, EE.UU. el 29-IX-1935. Apareció en 1957 en el antológico sello Sun, donde grababan Elvis Presley y Johnny Cash. Sus singles grabados ese año, uno en mayo: "Whole lotta shakin' goin' on" (Hay mucha agitación), y el otro en noviembre: "Great balls of fire" (Grandes bolas de fuego), vendieron cada uno seis millones de ejemplares. Su estilo de vocalizar y tocar el piano es directo, primitivo y hasta agresivo, lo que trasciende en sus presentaciones en vivo, donde solía romper los pianos y tratar al público con arrogancia. Influenciado por la música country and,western, creo un estilo de rock bien particular. Tuvo luego éxitos con "Down the line" y "High school confidential", apareciendo en varias películas. Su carrera se truncó cuando en 1958 se casó con una prima de 14 años, lo que le acarreó críticas de la prensa y el público y prácticamente la expulsión de Gran Bretaña. Sin embargo, el matrimonio duró 13 años, hasta que ella lo abandonó. A partir de 1961 reanudó su carrera, grabando en el sello Smash y luego en Mercury, teniendo un gran éxito en música de tipo country & western. Es indudablemente uno de los pioneros del rock and roll.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

ORIGINAL GOLDEN HITS (Exitos de oro originales) - Vols. I/II/III (rock) - Sun Records
THE BEST OF JERRY LEE LEWIS (Lo mejor de Jerry Lee Lewis) (country & western). Mercury.

Nacido el 12 de marzo de 1948 en Boston, Maassachusetts, EE.UU., en una familia de gusto por la música, encontró a Danny Kortchmar en 1965, con quien formó el conjunto Flying Machine dos años después. En 1968 fue a Inglaterra y Peter Asher (ex del dúo Peter y Gordon) le consiguió un contrato para grabar en Apple un LP. De vuelta en EE.UU. firmó con Warner y grabó una serie de LPs de los cuales los dos primeros fueron los de más éxito. En una línea acústica de folk-blues y un tono de voz tristón hizo accesible una línea country en un estilo más amable y suave que el de Dylan. En 1972 se casó con Carly Simon. En 1973 actuó con el Beach Boy Dennis Wilson en la película "Two lane blacktop" (Carrera contra el destino). Los álbumes producidos por Asher fueron los de más éxito, siendo los siguientes algo monótonos. En 1977 firmó contrato con CBS, editando su primer LP. Junto con Carly y Carole King y Crosby Stills Nash & Young compone el conjunto de cantantes melódicos de los años 70, abocados a una especie de temática costumbrista.

DISCOGRAFIA

JAMES TAYLOR AND THE ORIGINAL FLYNG MACHINE Euphoria/WB (A) Music Hall
JAMES TAYLOR - Apple
SWEET BABY JAMES (Dulce bebito James)/Fuego y lluvia - Warner Bros/WB (A) MH
MUD SLIDE SLIM AND THE BLUE HORIZON (Mud Slide Slim - "El flaco barro resbaloso y El horizonte azul) / Tu amigo fiel - Warner Bros / WB (A) Music Hall
ONE MAN DOG (Perro de un sólo hombre) - Warner Bros/WB (A)
WALKING MAN/Caminante - Warner Bros/WB (A) Music Hall.
GORILLA (Gorila) - Warner Bros / WB (A) Music Hall
IN THE POCKET (En el bolsillo) - Warner Bros (A) Music Hall
JT / James Taylor - Columbia / CBS (A)

LP de recopilación:

GREATEST HITS / Los más grandes éxitos - Warner Bros / WB (A) MH

Nacida el 23-VIII-1945 en Turín, Italia. Fue la típica niña prodigio y a los 10 años ya actuaba cantando en bailes. Siguió la escuela comercial hasta el 3er. año y en 1962 se inscribió en el Festival de los Desconocidos organizado por Teddy Reno en Ariccia, enloqueciendo de entusiasmo a los 4.000 concurrentes. RCA la contrató y lanzó su single "El partido de fútbol", a la vez que fue contratada por la RAI para el programa juvenil "Alta Pressione". En una línea pop que la convirtió en la respuesta italiana a Brenda Lee, comenzó a lanzar un hit tras otro, consiguiendo éxito mundial gracias a la facilidad con que grababa en varios idiomas, así como el inglés, alemán, francés y español. Se casó con Teddy Reno, su manager, y su éxito se ha mantenido con los años siendo una estrella apreciada no sólo en su país, sino en el extranjero, donde entró varias veces en los charts gracias a su ductilidad. Pese que al comienzo atrajo fundamentalmente a los adolescentes y a los mayores por su imagen aniñada, luego hizo canciones para niños y actualmente hace canciones de tono intimista con una voz aún más madura y siempre atractiva. De una energía y vitalidad poco comunes, evolucionó aprendiendo baile y convirtiéndose en una excelente show-woman, además de participar como actriz en varios films. Su discografía fue interrumpida en la Argentina pese a ser una real estrella.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

RITA PAVONE - RCA Victor (fc)
OTRA VEZ RITA - RCA Victor (fc)
RITA PAVONE EN NEW YORK (en inglés) - RCA Victor (fc)
VOLVIO LA PECOSITA - RCA Victor (fc)
STASERA CON RITA - RCA Victor (fc)

Grupo inglés compuesto por Peter Noone vocal, 5-XI-1947, en Manchester); Derek Leckenby (guitarra, 14-V-1946, en Leeds); Keith Hopwood (guitarra, 26-X-1946,en Manchester); Karl Green (bajo, 31-VII-1947, Salford), y Barry Whitwarn (batería, 21-VII-1946, en Manchester). Llamados originalmente The Heartbeats fueron descubiertos por Mickie Most como representantes del sonido de Manchester, competencia del de Liverpool en la década del '60. Su primer single "I'm into something good" los llevó al número uno y tuvieron luego 10 éxitos en los top 20. En tanto, en EE.UU. gustó su imagen de adolescentes ingleses gracias fundamentalmente a la simpatía de Peter, el cantante. Tuvieron allí más éxito aún que en su país natal y dos temas llegaron al número uno con 11 temas en los top 20. Su single "Hay una especie de silencio/No hay leche" es uno de los más recordados del pop inglés de los '60. A partir de 1970 Herman (Peter Noone) emprendió una carrera solista, siempre al lado de Mickie Most en el sello RAK.

DISCOGRAFIA ARGENTINA

HERMAN'S HERMITS-EMI- Columbia / Odeón Pops EMI (A) (fc)
ESCUCHEN - EMI - Columbia / Odeón Pops EMI (A) (fc)

FOUR TOPS

Conjunto americano compuesto por Levi Stubbs (24-I-1938); Renaldo Benson (8-VIII-1938); Abdul Fakir (24-X-1938) y Lawrence Payton (3-II-1938), —nacidos todos en Detroit, Michigan, EE.UU.—. Comenzaron en su ciudad natal en 1953 como The Four Aims y en 1956 grabaron en el sello Chess un single sin éxito. A partir de eso actuaron en clubes nocturnos y fueron contratados por Columbia y Riverside sin tener aún repercusión. En 1964, Berry Gordy, el creador de Motown, los contrató en primer lugar para su sello Workshop, pero lanzando su primer simple "Baby I need your loving" (Nena necesito tu amor) en el sello Motown. A partir de ahí tuvieron 28 éxitos en los charts incluyendo: "I can't help myself" (No puedo evitarlo); "I'll turn to stone" (Me volveré piedra); "Standing in the shadows of love" (Parado en las sombras del amor); "Bernadette"; "7 rooms of gloom" (7 cuartos oscuros); "Still waters-Love, Peace" (Aguas tranquilas-Paz, amor); "Simple game" (Juego simple) y el inolvidable éxito mundial "Reach out I'll be there" (Extiéndete que me encontrarás). Junto con las Supremes fueron el número más importante del sello Tamla-Motown en los años '60, residiendo su éxito en las composiciones del team

PAUL ANKA

Nacido en Ottawa, Ontario, Canadá el 30-VII-1941. A los 12 años comenzó haciendo imitaciones y a los 15 grabó su primer disco en el sello Modern sin éxito: "I confess" (Confieso). Al año siguiente en Nueva York conoció a Don Costa, del sello ABC y produjo "Diana". Este tema, sobre una chica "mayor" (de 20 años), fue un éxito mundial que llegó al número uno en Europa, aunque en EE.UU. sólo al número 2. Vendió 9 millones de discos del tema y luego comenzó una sucesión de éxitos como "Lonely Boy" (Muchacho solitario"; "You are my destiny" (Eres mi destino); "Puppy love" (Amor juvenil) y "Put your head on my shoulder" (Pon tu cabeza sobre mi hombro) entre otros.

CARPENTERS

DEEP PURPLE

Grupo inglés formado en febrero de 1968 por Jon Lord (teclados); Ian Paice (batería); Ritchie Blackmore (guitarra); Nick Simper (bajo); y Rod Evans (vocal) cuando los tres primeros se conocieron en Alemania. Grabaron 3 LP haciendo versiones de temas creados por otros y con "Hush" de Joe South llegaron a los top 5 americanos con los LPs entrando en los rankings. Cuando Ian Gillan (vocales) y Roger Glover (bajo) reemplazaron a Simper y Evans, el pop con influencias clásicas y rhythm and blues que la presencia de Lord había dado al grupo, comenzó a desplazarse hacia el rock pesado. Con la intención de ganar el mercado inglés hicieron una presentación en el Royal Albert Hall del que se grabó un LP ("Concerto. . .") y en junio de 1970 con el tema "Black Night" entraron a los charts ingleses, así como con el siguiente single y los álbumes "In Rock" y "Fireball". A mediados de 1972 Gillan abandonó el grupo por falta de progresión y lo siguió Glover que entró a Nazareth. Glen Hughes (bajo, vocales) del grupo Trapeze reemplazó a Glover y David Coverdale (vocales) a Gillan. En 1975 Blackmore abandonó al grupo y lo reemplazó el americano Tommy Bolin, quien participó en las composiciones del álbum "Come taste the Band". En julio de 1976 Hughes reformó Trapeze y el grupo se disolvió emprendiendo varios de los integrantes ca-

De una imagen intermedia entre Elvis y Pat Boone, su imagen identificaba fácilmente la angustia adolescente. En 1962 abandonó el sello ABC comprando las matrices y regrabó en RCA sus viejos temas lanzando otros, como la secuela "Remember Diana" (Recuerda Diana), "Love me warm and tender" (Amame cálida y tiernamente) y otros. Luego su fama como cantante comenzó a declinar aunque como compositor siguió creando hits que otros hicieron famosos: "My way" (A mi manera) para Frank Sinatra; "She's a lady" (Ella es una dama) para Tom Jones, etc. Hacia 1970 decidió volver a cantar, por lo que dejó a RCA y grabó en el sello Buddah teniendo éxito con el tema "Jubilation". Luego, en 1974 cambió al sello UA (United Artists) volviendo a llegar al número 1 en EE.UU. desde "Lonely boy", con el tema "You're having my baby" (Estás teniendo a mi hijo) y "One man woman/one woman man" (Mujer de un solo hombre; hombre de una sola mujer), también entrando en los charts. Desde su imagen adolescente hasta el hombre semi-calvo cuyas tapas de LP hace el artista underground Andy Warhol, Paul Anka es uno de los pocos artistas que han recorrido el pop durante 20 años.

DISCOGRAFIA SELECTIVA

Grabaciones originales ABC en álbumes de recopilación:

LOS MAS GRANDES EXITOS DE PAUL ANKA-Vols Iy II-Eric/Epic (A)

Grabaciones de viejos temas regrabados en RCA:

TU ERES MI DESTINO-RCA (A)

Grabaciones en Buddah:

JUBILATION-Buddah (A)

Grabaciones en United Artists Records:

ANKA-(A)
FEELINGS (Sentimientos)-(A)
THE PAINTER (El pintor)-(A)
THE MUSIC MAN (El músico)-(A)
TIMES OF YOUR LIFE (Momentos de tu vida)

Holland-Dozier-Holland. En 1972, año de crisis para el sello Motown, se mudaron al sello Dunhill/Abc grabando en su subsidiaria Probe y cantando los temas del team Dennis Lambert-Brian Potter, teniendo varios éxitos pero sin emular la gloria de Motown. Los dramáticos vocales de Stubbs caracterizaron el sonido del grupo junto a la introducción de oboes, flautas y tamboriles árabes. En 1976 hubo rumores de que firmarían contrato con Motown nuevamente, pero el destino del grupo permaneció incierto.

DISCOGRAFIA TENTATIVA

FOUR TOPS-Motown
FOUR TOPS SECOND ALBUM (Segundo álbum)-Motown
ON TOP (En el tope)/Sobre todo-Motown/Tamla Motown RCA (A) (fc)
FOUR TOPS LIVE! (Four Tops en vivo)-Motown/Tamla Motown RCA (A) (fc)
FOUR TOPS REACH OUT (Four Tops se extienden)-Motown
YESTERDAY'S DREAMS (Sueños del ayer)-Motown
STILL WATERS RUN DEEP (Las aguas tranquilas son profundas)-Motown
CHANGING TIMES (Tiempos cambiantes)-Motown
NIGHT LIGHTS HARMONY (Armonía de las luces nocturnas)-Probe ABC Dunhill
KEEPER OF THE CASTLE (Guardián del castillo)-ABC Dunhill/-Probe EMI (A) (fc)
MAIN STREET PEOPLE (Gente de la calle principal)-ABC Dunhill
MEETING OF THE MINDS (Encuentros mentales)-ABC Dunhill/-Probe EMI (A) (fc)
LIVE (En vivo)-ABC Dunhill
CATFISH (Pez gato)-ABC Dunhill
THE SHOW MUST GO ON (El espectáculo debe continuar)-ABC Dunhill

LPs de recopilación:

THE FOUR TOPS GREATEST HITS (Los más grandes éxitos)-Motown (EE.UU.)
ANTHOLOGY (Antología)-Motown (GB; EE.UU.)
THE FOUR TOPS STORY (Historia de los Four Tops)-Tamla Motown (2 LP) (GB)
SUPER HITS-Tamla Motown (GB)

rreras solistas, siendo la más señalada la de Jon Lord. Tommy Bolin falleció en diciembre de 1976. Deep Purple es tal vez el grupo más respetado, e, indudablemente, clave en la introducción del pesado rock metálico.

DISCOGRAFIA

SHADES OF DEEP PURPLE (Sombras de púrpura vivo) - Parlophone.
BOOK OF TALIESYN (Libro de Taliesyn) - Harvest.
DEEP PURPLE - Harvest.
CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA (Concierto para grupo y orquesta) - Harvest/EMI (A) (LP en vivo con la Royal Philarmonic Orchestra dirigida por Malcolm Arnold, grabado en el Royal Albert Hall de Londres, Inglaterra).
DEEP PURPLE IN ROCK (Deep Purple en rock - juego de palabras con "en la roca") - Harvest / EMI (A).
FIREBALL (Bola de fuego) - Harvest / EMI (A).
MACHINE HEAD (Cabeza de máquina; lit.) - Purple / EMI (A).
MADE IN JAPAN (Hecho en Japón) - Purple / EMI (A) (2 LP en vivo).
WHO DO WE THINK WE ARE? / ¿Quién nos creemos que somos? - Purple / EMI (A).
BURN (Arde) / Quemar - Purple / EMI (A).
STORMBRINGER (Traetormentas) - Purple / EMI (A).
COME TASTE THE BAND / Vení y probá la banda - Purple / EMI (A).

LP de recopilación:

24 CARAT PURPLE (Púrpura de 24 kilates) - Purple.

(Richard Carpenter; teclados, vocales (15-X-1946) y Karen Carpenter; batería, vocales (2-III-1950), ambos en New Haven, Connecticut, EE.UU.).
Estos hermanos, al mudarse a California formaron un grupo de seis integrantes con el nombre de Spectrum aunque siempre se enfatizaron los arreglos y orquestaciones para destacar al dúo. Herb Albert escuchó una cinta del grupo pero contrató sólo a los dos hermanos, que sobresalían del resto, para su sello A & M en 1970. A partir de ese momento grabaron una serie de singles y álbumes de éxito donde se destacaban composiciones del mismo Richard junto a John Bettis o reediciones de temas de otros intérpretes generalmente provistas de un tratamiento aplacado, es decir un toque "soft". La inmaculada y técnicamente perfecta voz de Karen reprodujo los vocales de clásicos temas como "Jambalaya" de Hank Williams; "Please Mr. Postman" (Por favor señor cartero) de The Marvelettes; "Breakin'up is hard to do" (Es difícil decir adiós) de Neil Sedaka; "Ticket to ride" (Boleto para pasear) de Los Beatles; "Superstar" de Bonnie Bramlett y Leon Russell; "Close to you" (Junto a vos) de David Bacharach; "There's a kind of hush" (Hay una especie de silencio) de Herman's Hermits; etc. Con el tema "Yesterday once more" (Otra vez ayer) de Carpenter-Bettis supieron capitalizar la onda nostálgica que surgiera a mediados de la década del 70, adoptando y adaptando las canciones que recordaban la pasada generación y que por su temática adolescente también atraían a la nueva. Son el caso típico de la imagen limpia que siempre existió como paralelo desde el surgimiento del rock. Obtuvieron 3 premios Grammy y sus ventas de discos superan los 25 millones mundialmente, siendo su álbum "The Singles" uno de los más vendidos en la historia del LP.

DISCOGRAFIA

OFFERING (Ofrenda)-A & M (Este LP luego fue reeditado con el título: TICKET TO RIDE-Boleto para pasear)-A & M
CLOSE TO YOU (Junto a vos)-A & M/EMI (A) (fc)
THE CARPENTERS - A & M/EMI (A).
A SONG FOR YOU/Una canción para ti - A & M/EMI (A)
NOW AND THEN / Ahora y entonces - A & M / EMI (A).
HORIZON / Horizonte - A & M / EMI (A).
A KIND OF HUSH/ (Hay) Una especie de silencio - A & M / EMI (A).
PASSAGE / Pasaje - A & M/EMI (A)

LPs de recopilación:

THE SINGLES 1969-73 - A & M/EMI (A)
THE CARPENTERS COLLECTION - A & M.

BREAD

BRENDA LEE

ABBA

BLOOD, SWEAT & TEARS

Nacida en Atlanta, Georgia, EE.UU. el 11-XII-1944 debutó en 1956 como cantante country y tuvo un éxito en la grabadora Decca americana con el clásico tema "Jambalaya". Hacia 1959 grabó "Sweet nothin's" (Dulces nadas) el que se convirtió en un hit americano y europeo. A partir de ese momento enhebró una cadena de hits consecutivos que entraron en los charts americanos e ingleses entre los cuales se destacan: "I'm sorry" (Lo siento); "I want to be wanted" (Quiero ser querida) los que alcanzaron el N° 1 en EE.UU. y otros como "Emotions" (Emociones); "Dum dum"; "Fool N° 1 (Tonta N° 1); "That's all you gotta do" (Eso es todo lo que debes hacer), etc. Paradójicamente, el tema que más éxito tuvo en la Argentina, "Let's jump the broomstick" (Saltemos el palo de escoba) no entró en el top 20 norteamericano, aunque sí inglés. Cuando en 1967 se retiró de su carrera musical, Brenda había tenido dos docenas de hits en el hit-parade.
Pese a su imagen de típica adolescente americana de los años 50, con polleras plisadas anchas, blusa, zapatos sin taco ("chatitas") y pelo corto redondéandole la cara su voz era totalmente sugestiva y susurrante en los temas lentos aunque muy enérgica en los de ritmo rápido, siendo tal vez el anticipo de las "urlatricci" (gritonas) que invadirían Europa y especialmente Italia en los principios de los 60 y que la tuvieron de modelo junto a su competencia, Connie Francis.
En 1971, ya casada y con niños, regresó para cantar temas country estableciéndose como los primitivos rock-and-rolleros colegas -Jerry Lee Lewis Conway Twitty, Pat Boone, etc.— en la línea Nashville. Se la recuerda como una de las máximas exponentes del "high-school rock" (rock de colegio secundario).

DISCOGRAFIA SELECTIVA:

12 EXITOS DE BRENDA LEE-Decca (A) (fc)
SALTEMOS EL PALO DE ESCOBA-MCA/EMI (A) (fc)

Grupo de soft-rock surgido en Los Angeles en 1969, formado por David Gates (James Griffin y Robb Royer, con el nombre de Pleasure Faire, el que luego cambiaron por Bread, para grabar un álbum en discos Elektra con Jim Gordon en batería. Para el segundo álbum se incorporó Mike Botts como percusionista. Entre el tercer y cuarto álbum Robb Royer abandonó para ser reemplazado por Larry Knetchel, veterano tecladista que había tocado en el álbum de Simon & Garfunkel "Puente sobre aguas turbulentas". Tanto los LPs como temas extraídos de los mismos fueron éxitos de oro residiendo fundamentalmente en las melodías compuestas por David Gates, el que había compuesto bajo el seudónimo de Arthur James el tema ganador del Oscar de la Academia en 1969 "For all we know" (Por todo lo que sabemos) del film "Lovers and other strangers" (Amantes y otros extraños) y que había sido arreglador en una película de Elvis Presley, productor de Pat Boone y había acompañado en sesiones a Chuck Berry, Carl Perkins, Johnny Burnette, Glen Campbell, Merle Haggard y Duanne Eddy. La voz de Gates con su toque contry contribuyó a popularizar temas como "If" (Si. . .), "Make it with you" (Quiero hacerlo contigo); "Baby I'm a want you" (Nena te quiero) y "Guitar man" (Hombre de la guitarra) entre otros. Pese al éxito, sorpresivamente, el grupo se desbandó en 1973 y Gates y Griffin emprendieron carreras solistas. Pese a que el primer álbum de Gates como solista tuvo éxito, el siguiente no consiguió reproducir la gloria de los anteriores LPs del conjunto, y en 1976 se reunieron y grabaron un nuevo álbum reecomenzando su exitosa carrera.

DISCOGRAFIA

BREAD - Elektra (A) MH.
ON THE WATERS (Sobre las aguas) - Elektra / Epic (A) fc).
MANNA - Elektra (A) MH.
BABY I'M A-WANT YOU (Nena te quiero) - Elektra (A) MH.
GUITAR MAN (Hombre de la guitarra) - Elektra (A) MH.
LOST WITHOUT YOUR LOVE (Perdido sin tu amor) - Elektra (A) MH.

LPs de recopilación:

BEST OF BREAD (Lo mejor de Bread) - Vols. I y II - Elektra (A) MH.

(Sangre, sudor y lágrimas). Grupo norteamericano creado en 1968 por Al Kooper luego de la disolución de su grupo Blues Project. La primera formación incluía al mismo Kooper (vocal, teclados); Steve Katz (guitarra); Jim Fielder (bajo); Bobby Colomby (batería); Randy Brecker y Jerry Weiss (trompetas); Dick Halligan (trombón) y Fred Lipsius (saxo alto). Juntos grabaron el primer LP "Child is father to the man" y luego Kooper se retiró recayendo el liderazgo sobre Katz e incorporando al cantante de origen canadiense (aunque nacido en Londres) David Clayton-Thomas y reemplazando a Brecker y Weiss por Chuck Winfield y Lew Soloff en trompetas y con Jerry Hyman haciendo trombón y flauta. El segundo LP llamado simplemente "Blood, Sweat and Tears" es hoy considerado un clásico, incorporando piezas de jazz y clásicos como una obra de Erik Satie. A partir del 3er. LP los cambios de personal fueron constantes. En 1972 Clayton-Thomas emprendió una carrera solista y fue sucedido por Bobby Doyle, Jerry Fisher y Jerry LeCroix, entre otros hasta 1974 en que se volvió a unir a la banda para grabar el álbum "New City". La nueva formación incluía a Clayton-Thomas (vocal); Bobby Colomby (batería); Tony Klatka (saxo, trombón); Larry Willis (teclados); George Wadenius (guitarra); Dave Bargeron (trombón); Ron McClure (bajo) Bill Tillman (saxo) y Joe Giorgianni (flautas). Luego de grabar por varios años en CBS, en 1977 firmaron contrato con ABC y excluyeron a Wadenius, McClure y Giorgianni para introducir a Danny Trifan (bajo); Roy McCurdy (batería); Forrest Buchtel (trompeta) y Mike Stern (guitarra). Aunque nunca lograron superar su segundo álbum se los reconoce como precursores del jazz-rock junto con Chicago y por la incorporación de los bronces al rock.

DISCOGRAFIA ORIGINAL NORTEAMERICANA

CHILD IS FATHER TO THE MAN (El niño es el padre del hombre)-Columbia
BLOOD, SWEAT & TEARS-Columbia/CBS (A) (fc)
THREE (Tres)-Columbia/CBS (A) (fc)
BS & T 4 - Columbia
NEW BLOOD (Nueva sangre)-Columbia/CBS (A) (fc)
NO SWEAT (Sin sudor)-Columbia
MIRROR IMAGE (Imagen especular)-Columbia
NEW CITY (Nueva ciudad)-Columbia/CBS (A)
BRAND NEW DAY (Dia flamante)-ABC (A)

LPs de recopilación:

GREATEST HITS/Los más grandes éxitos-Columbia/CBS (A)
MORE THAN EVER (Más que nunca)-Columbia

Benny Anderson comenzó su carrera en 1963 en un grupo llamado Hep Stars y escribió la canción "Sunny girl" (Chica soleada) que fue disco de oro y los colocó en el tope del ranking sueco. En 1966 conoció a Bjorn Ulvaeus perteneciente a un grupo folk llamado Hootenanny Singers. Como también era compositor, decidieron trabajar juntos bajo el nombre de Bjorn and Benny haciendo el primero guitarra y Benny piano. Agnetha Fältskog en 1968 compuso el tema "I was so in love" que la convirtió en una de las más famosas vocalistas de Suecia. En tanto, Annifrid Lyngstad desde 1967 actuaba en un programa de TV llamado "Hyland's Corner" haciéndose conocer al público. Hacia 1972, Bjorn and Benny decidieron incorporar a sus novias al dúo. Por supuesto, las novias eran Agnetha y Annifrid respectivamente. Decidieron llamar al grupo "Agnetha, Bjorn, Benny and Annifrid" Pero como sonaba algo complicado, los disc -jockeys, al lanzarse el primer disco del conjunto, "People need love" (La gente necesita amor)— decidieron usar sólo las iniciales. Por lo que había nacido "ABBA". Las composiciones de Bjorn y Benny, de un rítmico pop-rock en la línea de Roy Wood, junto con los vocales de Anna y Frida (apócopes de Agnetha y Annifrid respectivamente) constituyeron un suceso inmediato a partir del tema "Ring Ring". La consagración europea llegó cuando el tema "Waterloo" ganó el festival de la Eurovisión en 1974. Pese a su línea rítmica característicamente europea, el grupo, también triunfó en EE.UU., llegando con facilidad al tope de los charts. Ambos matrimonios con sus hijos viven juntos en un suburbio de Estocolmo, estableciendo la moda de la familia-rock (o rock familiar) accesible a públicos heterogéneos con canciones pegadizas del tipo de "S.O.S."; "Hasta mañana"; "Fernando"; "Mamma mía"; "Take a chance on me", etc.

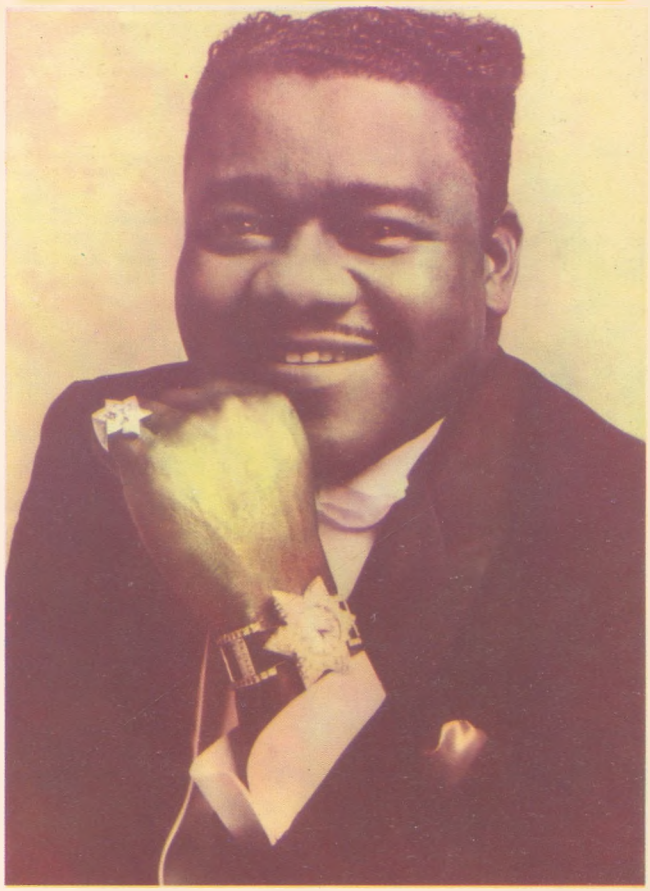
DISCOGRAFIA RECOMENDADA:

ABBA-GREATEST HITS (Los más grandes éxitos)-Polar/RCA (A)

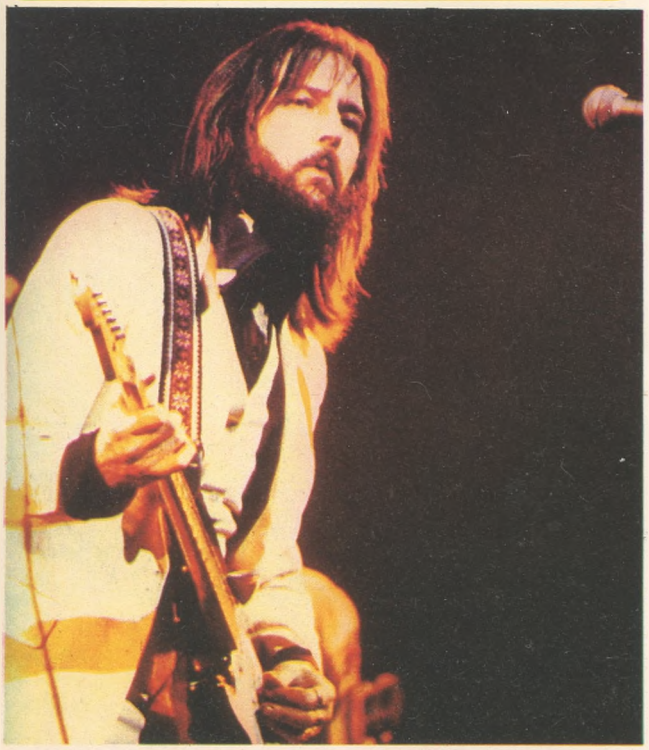
PINK FLOYD

The Pink Floyd Sound fue creado por George Roger Waters (bajo), Nick Mason (batería) y Rick Wright (teclados) cuando se disolvió el grupo The Abdabs trayendo al guitarrista Syd (Roger Keith) Barrett. El nombre surgió de dos blueseros de Georgia: Pink Anderson y Floyd Council. Comenzaron a trabajar en el club Marquee en febrero de 1966 como un grupo "underground", ideando en ese año la proyección de diapositivas mientras actuaban, creando un "light show" (show de luces) e inaugurando el rock psicodélico en Inglaterra. En 1967 firmaron contrato con EMI y hacia fines de año Barrett sufrió un colapso, debiendo recurrir el grupo a otro ex compañero de secundaria, David (Dave) Gilmour, quien trabajaba en Francia como músico y modelo. Perdido el principal compositor, Barrett, Waters pasó a ser el líder del grupo. Compusieron bandas de sonido de varios films: "More", "Tonite let's all make love in London", "The committee", "Zabriskie Point", "The Body" y "La Vallée", cuyo álbum (Oscurecido por las nubes) les abrió el mercado estadounidense. Luego de varios LPs

FATS DOMINO



ERIC CLAPTON



Nació el 30 de marzo de 1945 en Surrey, Inglaterra. Comenzó a tocar a los 17 años en el grupo The Roosters y luego en Blues Incorporated reemplazando ocasionalmente a Mick Jagger. Luego formó parte del antológico grupo The Yardbirds reemplazando a Anthony Topham para luego pasar al John Mayall's Bluesbreakers, el famoso grupo bluesero. En 1966 formó el supergrupo

THE MAMAS AND THE PAPAS

Grupo vocal norteamericano compuesto por John Phillips (30-VIII-1941 en Parris Island, Carolina del Sur); Michelle Gilliam (4-VI-1944 en Long Beach, California); Denny Doherty (29-XI-1941 en Halifax, Nova Scotia, Canadá) y Cass Elliot (19-IX-1943 en Baltimore, Maryland/29-VII-1974 en Londres, Inglaterra). El grupo fue creado por John quien había trabajado en el Greenwich Village desde 1957. En 1962 se casó con Michelle luego de formar parte del grupo The Journeymen. Cass, por su parte había trabajado en New York en el grupo The Mugwumps junto con Denny y Zal Yanovsky que luego formó The Levin Spoonful. El grupo se formó en 1965 en las Islas Vírgenes y se estableció en California grabando en el sello Dunhill de Lou Adler. Las composiciones excelentes de Phillips y las armonías vocales características del so-

Antoine Domino, nacido el 26-II-1928 en Nueva Orléans, EE.UU. Comenzó a trabajar profesionalmente tocando el piano desde los 10 años de edad. En 1949 trabajó en la orquesta de Dave Bartholomew y firmó contrato con discos Imperial. El primer disco que sacó "The fat man" (El gordo) vendió un millón de placas popularizándose su seudónimo de "Fats". Fue uno de los grandes antecedentes del rock and roll en el que entró naturalmente, considerándoselo un rockero por excelencia. De 1955 a 1960 tuvo su época más exitosa con temas memorables como "Ain't that a shame?" (¿No es una lástima?), "Blueberry Hill", "I'm walkin' " (Estoy caminando), "Whole lotta lovin' " (Un montón de amor); "Margie", "The sheik of Araby" (El shake de Arabia) y su último disco de oro en 1960: "Walkin' to New Orleans" (Caminando a Nueva Orléans). En ventas dentro del rock, figura en el tercer puesto luego de Elvis Presley y Los Beatles. Con 65 millones de discos vendidos. Acompañado siempre de músicos de sesión de excelente extracción, hizo un rock de ritmo algo "descansado" como fluyendo sin esfuerzo. Se lo considera el inventor y propulsor del rock and roll. Su simpatía y su llevadera forma de ser lo colocan en el sitial de ídolo de los comienzos del rock junto con Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard y Elvis Presley.

DISCOGRAFIA

PLAY IT AGAIN, FATS (Tócalo e nuevo, Fats) / Lo mejor de Fats Domino - United Artists / UA EMI (A).

intermedios de éxito, "Atom Heart Mother", "Meddle" y "Ummagumma" (que incluía un disco en vivo) sacaron "El lado oscuro de la luna", que llevó ocho meses de grabación y que estuvo en el número uno tanto en Inglaterra como en EE.UU., permaneciendo más de dos años en los charts y que hoy es considerado un clásico. Luego de un tiempo editaron "Wish you were here" y más tarde "Animals", que no tuvieron el mismo éxito de crítica en el momento de su edición, aunque retrospectivamente son altamente valorados como verdaderas obras maestras. Floyd siempre destacó sus presentaciones en vivo por no escatimar recursos en escena tales como slides, hielo seco, luces, gongs ardientes, pulpos y hombres inflables, chanchitos voladores, fuegos artificiales, etc. Uno de los grupos progresivos de mayor vigencia, poseen un culto de seguidores.

DISCOGRAFIA

THE PIPER AT THE GATES OF DAWN (El flautista en las puertas de la alborada) - Columbia EMI.
A SAUCERFUL OF SECRETS (Un plato lleno de secretos) - Columbia EMI.
Estos dos LP fueron luego reeditados como álbum doble con el nombre A NICE PAIR / Un agradable par - Harvest / Harvest EMI (A) (2 LP).
MORE (Más) (BS) - Columbia EMI/EMI (A).
UMMAGUMMA - Harvest/Harvest EMI (A) (2 LP).
ATOM HEART MOTHER (Madre de corazón atómico) - Harvest/-Harvest EMI (A).
MEDDLE (Inmiscuirse) - Harvest/Harvest EMI (A).
OBSCURED BY CLOUDS / Oscurecido por las nubes (BS) - Harvest/Harvest EMI (A).
DARK SIDE OF THE MOON / El lado oscuro de la luna - Harvest/-Harvest EMI (A).
WISH YOU WERE HERE / Desearía que estuvieras aquí - Harvest/CBS (A).
ANIMAL (Animales) - Harvest/CBS (A).

nido de California hicieron del grupo un éxito instantáneo desde su primer disco, "California Dreaming" y "Monday monday", los que iniciaron una cadena sucesiva de éxitos. Actuaron en el fatídico festival de Monterey en 1967 y luego de la separación de John y Michelle y presiones internas el grupo se separó en 1968. Mama Cass, la voz más característica del grupo, y Denny Doherty iniciaron carreras solistas. John Phillips grabó sólo un álbum solista que resultó excelente y luego se dedicó a la producción de films y Michelle inició sú carrera de actriz, obteniendo su rol más importante en el film de Ken Russell "Valentino". Philips produjo "Brewster Mc Cloud" (El volar es para los pájaros) y recopiló la música de "El hombre que cayó a la tierra" casándose luego con la actriz Genevieve Waite. Mama Cass murió atragantada con un sandwich en Londres en 1974. Denny no logró mayor éxito con sus álbumes. Luego de haber intentado una reunión del grupo en 1971 con él álbum "People like us" que fracasó, el grupo permanece nostálgicamente como el iniciador de los grupos hippies con un sonido folk exaltado por las excelentes armonías vocales.

DISCOGRAFIA

IF YOU CAN BELIEVE YOUR EYES AND EARS. . ./Si puede creer lo que ve y lo que escucha. . . Dunhill/RCA (A) (fc)
CASS, JOHN, MICHELLE AND DENY-Dunhill/RCA (A) (fc)
DELIVER (Entrego)/The mama's and the papa's interpretan-Dunhill/RCA (A) (fc)
THE PAPAS AND THE MAMAS-Dunhill/RCA (A) (fc)
PEOPLE LIKE US (Gente como nosotros)-Dunhill

LP en vivo:

LIVE AT MONTEREY-Dunhill

LPs de recopilación:

ANTHOLOGY/Retrato de The Mamas & The Papas-Dunhill/ABC MH (A)
20 GOLDEN HITS (20 éxitos de oro)-Dunhill
16 OF THER GREATEST HITS-Dunhill
16 OF THER GREATEST HITS-Dunhill

Cream junto a Jack Bruce y Ginger Baker. A esa altura ya su fama de guitarrista había creado un culto de seguidores y apareció sucesivamente en LPs de Frank Zappa, Los Beatles, Plastic Ono Band, Delaney and Bonnie, etc. Luego de la disolución de Cream y la creación de Blind Faith, grupo que grabó un sólo álbum, emprendió una carrera solista. Su primer álbum "Eric Clapton" incluía al equipo de Delaney, Bonnie y amigos a los que había acompañado en una gira por EE.UU. Creyéndose demasiado sobreestimado por sus cultores, luego adoptó el nombre de "Derek and the Dominoes" grabando el exitoso tema y álbum "Layla" dedicado a Patti Harrison, la mujer de George, la que luego se unirá a él. En 1971 apareció en el Concierto para Bangla Desh organizado por Harrison y luego hizo una gira con los Dominoes. Por dos años, se retiró de la escena al caer en un estado depresivo y reapareció en 1973 en un concierto organizado para él por Peter Townshend en el Rainbow Theatre. En 1974 grabó un álbum "461 Ocean Boulevard" que lo volvió a colocar en el sitial que le corresponde como uno de los más grandes guitarristas del rock, junto con Jimi Hendrix, Peter Green y Jeff Beck, sacando una sucesión de LPs de éxito.

DISCOGRAFIA

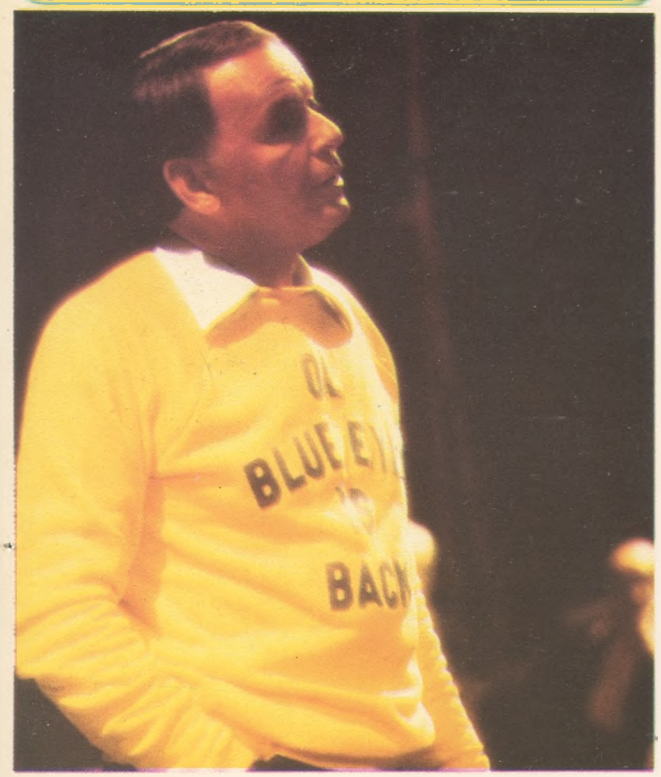
ERIC CLAPTON - Polydor 1970 (A)
DEREK AND THE DOMINOES: LAYLA & OTHER ASSORTED LOVE SONGS (Layla y otras canciones de amor surtidas) - Polydor 1970 (2 LP)
DEREK & THE DOMINOES IN CONCERT (En concierto) - RSO 1973
ERIC CLAPTON'S RAINBOW CONCERT (Concierto en el Rainbow) - RSO 1973 (A)
461 OCEAN BOULEVARD-RSO 1974 (A)
THERE'S ONE IN EVERY CROWD (Hay uno en cada muchedumbre) - RSO 1975
E.C. WAS HERE (E.C. estuvo aquí) - RSO 1975
NO REASON TO CRY/No hay razón para llorar - RSO 1976 (A)
SLOWHAND (Mano lenta) - RSO 1977

Albumes de recopilación:

THE BLUES WORLD OF ERIC CLAPTON - Decca/London (A)
HISTORY OF ERIC CLAPTON - Polydor
ERIC CLAPTON AT HIS BEST-Polydor

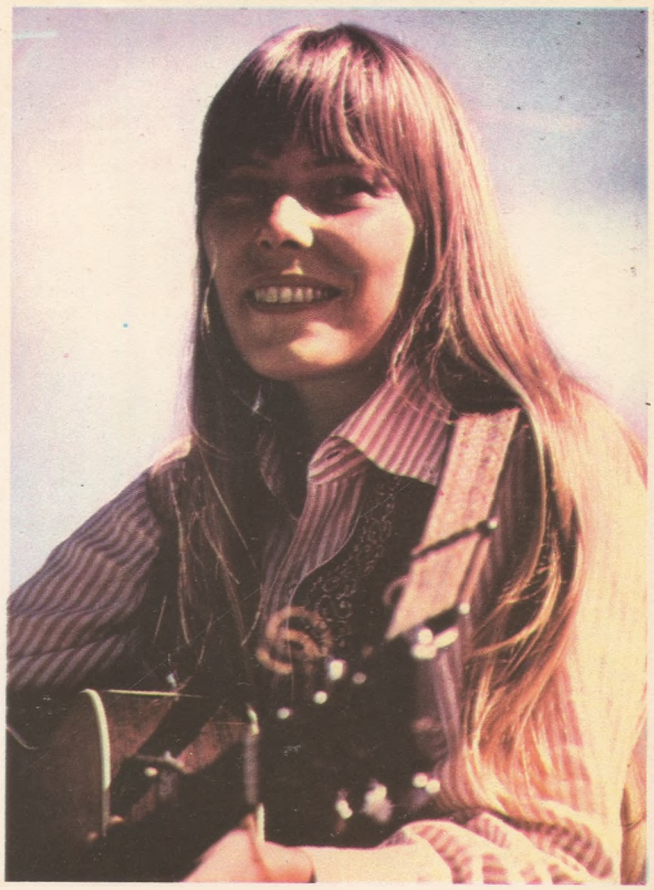
POP HISTORY VOL. III: ERIC CLAPTON - Polydor (A) (fc) (2 LP)

FRANK SINATRA



Francis Albert Sinatra, nacido el 12 de diciembre de 1915 en Hoboken, New Jersey, EE.UU, de extracción italiana, combinó el arte del "crooner" al estilo de Bing Crosby con una personalidad de animador que lo convirtió en uno de los más grandes vocalistas de este siglo. Comenzó en un cuarteto llamado The Hoboken

JONI MITCHELL



GARY GLITTER

(Paul Gadd 8-V-1944 en Banbury, Oxfordshire, Inglaterra). Es el prototipo del "persevera y triunfarás" en su habilidad de capitalizar las distintas "ondas" de la moda en el pop. Aunque las malas lenguas indican que su año de nacimiento es otro, siendo la fecha dada muy a su favor, supo crear un cúmulo de seguidores, especialmente en Inglaterra donde fue un ídolo adolescente en la cresta de la ola del "glamour-rock". Surgido como Paul Raven a comienzos de los '60 grabó discos en los sellos Decca y Parlophone sin mayor éxito, trabajando luego en 1965 como asistente del programa pop inglés "Ready steady go" donde conoció al famoso arreglador Mike Leander, que lo colocó como cantante de acompañamiento del grupo The Bachelors, formando luego la Paul Raven Boston Show Band. En 1967, otra vez como solista, grabó para el sello MCA el LP "Jesus Christ Superstar" figurando en el papel del alto sacerdote. Luego cambió su nombre por Paul Monday pero no tuvo éxito. En 1971 firmó con el sello Bell y se reunió con Leander. Aprovechando la moda lanzada por David Bowie, T Rex, Elton John y Rod Stewart adoptó todas las tretas necesarias para convertirse en un exponente del glamour-rock y cambió su nombre por Gary Glitter (Gary Brillo). Junto con la Glitter Band, en sus trajes de lamé y lurex y sus altas plataformas y maquillajes

DAVID BOWIE

David Robert Jones, nacido en Brixton, Londres, Inglaterra el 8 de enero de 1947. Trabajó en una agencia de publicidad y tocó el saxofón en grupos semiprofesionales hasta que formó su conjunto David Jones y the Lowet Third, cambiando luego su nombre por David Bowie para no confundirse con un integrante del entonces famoso conjunto The Monkees. Estudió mímica en la troupe de Lindsay Kemp y firmó contrato en 1966 con el sello Pye donde grabó dos singles sin éxito. Luego pasó al sello Deram de la Decca en 1967 grabando varios singles que luego fueron recopiladosen álbumes. Luego en el sello Philips y Mercury grabó dos álbumes "Man of words, man of music" (Hombre de palabras, hombre de música luego retitulado "Space Oddity") y "The man who sold the world". En 1971 firmó contrato con RCA que compró los derechos de los álbumes de Philips/Mercury y los reeditó convirtién-

(Roberta Joan Anderson, 7-XI-1943 en McLeod, Alberta, Canadá). Comenzó estudiando en la escuela de arte y luego se interesó por la música folk y aprendió el ukelele y la guitarra trabajando en cafés. Luego de concurrir a un festival folk en Ontario en 1964 comenzó a componer. En 1965 se casó con Chuck Mitchell y se mudó a Detroit. Se separó y mudó a Nueva York. Allí sus canciones gustaron y fueron grabadas por Judy Collins, Tom Rush y Fairport Convention. En 1967 firmó contrato con el sello Reprise y grabó su primer LP, producido por David Crosby, "Songs to a seagull". Luego se mudó a California y vivió un romance con Graham Nash. De su vida en común ella compuso la canción "Willy" y él "Nuestra casa" (Our house), donde habla del patio y los dos gatos y las flores en un pote. Joni luego compuso dos temas de gran éxito, una oda a Woodstock y un simpático tema, "Big yellow taxi", que hablaba de la inauguración de un parque de estacionamiento en el paraíso. Su poesía y habilidad para el dibujo se notó en sus sucesivos álbumes (también dibujó la tapa del LP de recopilación de Crosby Stills Nash y Young "So far".). Luego de grabar "Blue" firmó contrato con el sello Asylum. A partir del álbum "For the Roses" en este sello comenzó a tener influencias de jazz. Luego de una gira en 1974 que fue registrada en un álbum doble (Miles of aisles) dejó de hacer giras y canceló una gira europea en 1976, retirándose de la escena y no concediendo más entrevistas. A esta altura ya tocaba además de la guitarra, el piano y el sintetizador. La evolución musical de Joni acompañada de sus pinturas y poesía hacen de ella una artista respetadísima en el mundo del rock, llegando a considerársela la más grande cantante no sólo entre los fans sino entre los músicos de la escena del rock.

DISCOGRAFIA

SONGS TO A SEAGULL (Canciones a una gaviota) - Reprise.
CLOUDS (Nubes) - Reprise.
LADIES OF THE CANYON (Damas del-Gran-Cañón) - Reprise.
BLUE (Azul o triste) - Reprise/Reprise MH (A).
FOR THE ROSES (Para las rosas) - Asylum.
COURT AND SPARK (Cortejo y galanteo) - Asylum.
MILES OF AISLES (Millas de pasillos) - Asylum (2 LP en vivo).
THE HISSING OF SUMMER LAWNS (El siseo del césped veraniego) - Asylum.
HEJIRA - Asylum.

Four en 1936 y luego, como era costumbre de la época, fue contratado como vocalista de grandes bandas como la de Harry James y Tommy Dorsey. Es el que inauguró la histeria en recitales de música popular, antecedente directo de la Presleymania y Beatlemania. En 1943 inició una carrera actoral de éxito. En 1945 inició su carrera solista obteniendo su primer disco de oro con el single "Young at heart" en 1954. Su primera época está registrada en discos CBS. Luego, en el sello Capitol, inicia una carrera que a partir de 1961 con el álbum "Come dance with me" le otorga una cadena de LPs de oro, y se rodea de cantantes y amigos del mundo del espectáculo conocidos como el "clan Sinatra" que incluye a Dean Martin, Sammy Davis Jr., Peter Lawford, etc. En el año 1962 crea su propio sello discográfico, Reprise. En él, graba uno de los más grandes éxitos registrados en la historia del pop: "Strangers in the night" (Extraños en la noche) del film "Si no mato, me matan" que supera ampliamente la memoria de la película. Entre la infinidad de éxitos que creara figuran a través de las épocas: "Sábado a la noche", "Cielos azules", "Soy un tonto en quererte", "Todo de mí", "Luna llena y brazos vacíos", "Poinciana", "Abril en París", "Por todo el camino", "Te llevo bajo mi piel", "Ven a bailar conmigo", "Extraños en la noche", "Olvida mañana", "Algo tonto" con su hija Nancy, "El mundo que conocimos", "A mi manera", "Déjame intentarlo nuevamente", etc. Una sucesión de éxitos a lo largo de tres décadas que le ganaron el rótulo de "La Voz".

DISCOGRAFIA BASICA

en Columbia Records:

LOS GRANDES EXITOS DE FRANK SINATRA - Orfeo CBS (A) (fc)
MIS PRIMEROS GRANDES EXITOS - Harmony CBS (A) (fc)
CANCIONES DE LOS PRIMEROS AÑOS - Harmony CBS (A) (fc)

en Capitol Records:

MEJILLA A MEJILLA - Capital Colección musical (A)
RETRATO DE FRANK SINATRA - Capitol EMI (A)
MASTER OF BALLAD - Capitol (A)

en Reprise Records:

FRANK SINATRA'S GREATEST HITS - Reprise Warner
FRANK SINATRA'S GREATEST HITS Vol. II - Reprise Warner (A)
BEST OF OL'BLUE EYES-Reprise Warner
nota: el álbum de reprise de los más grandes éxitos vol. II se editó como "Los más grandes éxitos" en Argentina, omitiendo el vol. I

dose en "oro", entrando incluso "Space Oddity" a los charts en 1973 y en 1975 al reeditarse y llegando al tope. A partir de su contrato con RCA todos sus álbumes superaron el millón en ventas. Los LPs de Bowie son todos argumentales y en cada uno, Bowie adoptaba una nueva personalidad: "Ziggy Stardust", "Aladdin Sane", "Hunky Dory", etc. cambiando sus facciones ayudado por el maquillaje y teatralizando los LPs para lo que le sirvió su experiencia como mimo. Bowie intentó con éxito todas las corrientes del rock, desde lo testimonial hasta el soul, desde el rock espacial hasta el glamour-rock, desde la música disco hasta el rhythm and blues. Trabajó y produjo discos par John Lennon, Lulu, Lou Reed, Brian Eno, Iggy Pop y se reveló como actor de cine. Teórico escéptico sobre el destino de la humanidad, actualmente se dedica a la pintura además del cine y la producción musical. Su talento lo convierte en una de las estrellas topes del rock de los '70.

DISCOGRAFIA

THE WORLD OF DAVID BOWIE (El mundo de David Bowie) - Deram.
SPACE ODDITY (Rareza del espacio; juego de palabras con Oddisey, odisea) - RCA (A)
THE MAN WHO SOLD THE WORLD (El hombre que vendió al mundo) - RCA
HUNKY DORY-RCA
THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS (Elevación y caída de Ziggy Polvo de estrellas y las arañas de marte) - RCA
ALADDIN SANE (Aladino Sano; juego de palabras con A lad insane, Un joven insano) - RCA
PIN- UPS (Posters, "fotos de colgar") - RCA (A)
DIAMOND DOGS (Perros de diamante) - RCA
YOUNG AMERICANS/Jóvenes americanos-RCA (A)
STATION TO STATION (De estación a estación)-RCA
LOW (Bajo)-RCA
HEROES-RCA

LP en vivo:

DAVID LIVE (David en vivo) - RCA (2 LP)

LPs de recopilación:

IMAGES 1966-67 (Imágenes 66-67) - London
DAVID BOWIE-Deram EMI (A) (no GB, no EE.UU.)
CHANGESONEBOWIE ("Cambiaunobowie")-RCA

hicieron un rock compacto y elemental de sonido típicamente inglés y muy rítmico de alto valor comercial que produjo una cadena de éxitos. Aunque es difícil definir si su aparición en la escena del rock fue algo real o simplemente una sátira a los continuos cambios de personalidad de Bowie, en 1976 decidió retirarse. Pero teniendo en cuenta que previamente había hecho un "funeral" simbólico a la memoria de Paul Raven, su previa personalidad, no resulta sorprendente que haya anunciado su retorno a la escena.

DISCOGRAFIA

GLITTER (Brillo) - Bell/(A) GTO Phonogram
TOUCH ME (Tócame) - Bell/ (A) (fc) Bell Phonogram
REMEMBER ME THIS WAY (Recuérdame así) - Bell/ (A) (fc) Bell Phonogram. G.G.-Bell.

Recopilación:

GREATEST HITS (Los más grandes éxitos) - Bell/(A) Bell EMI (fc)

DIRECTOR EDITORIAL:
Andrés Cascioli
BUSQUEDA PERIODISTICA Y REDACCION:
Rafael Abud
COORDINACION:
Rosario Zubeldía
PRODUCCION GRAFICA:
Carlos Alberto Pérez Larrea
Fernando Russo
COLABORADOR ESPECIAL:
Miguel Grinberg
FOTOGRAFIA:
Eduardo Grossman
LABORATORIO:
Gustavo Peralta
DIRECTOR COMERCIAL:
Ricardo Portal
DIRECTOR DE VENTAS:
Rubén Alpellani
GERENTE ADMINISTRATIVO:
Raúl Varela

ABRIL 1979

Colección-Revista "ROCK SUPER STAR/HISTORIA DE LA MUSICA POP" ®. Volumen Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Redacción y Arte Piedras 482, 5° "T" Administración: Av. de Mayo 1324, 1er Piso, Of. 21. Buenos Aires, Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 1397651. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora S.A.C.I. Casilla de correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía. S.R.L., Carlos Calvo 2426 Buenos Aires Dirección: Andrés Cascioli.

Correo Argentino Central (B)

Franqueo Pagado
Concesión N° 4052

Tarifa Reducida
N° 2928

HISTORIA DE LA MUSICA POP

Número 2 $ 4.000.-

WINGS · DEEP PURPLE · MORIS · LED ZEPPELIN
PINK FLOYD · STEVIE WONDER · DAVID BOWIE
AQUELARRE · SUI GENERIS · ABBA · GENESIS
BOB DYLAN · RAUL PORCHETTO · THE WHO
SIMON & GARFUNKEL · ALAN PARSONS · YES
JAMES TAYLOR · JETHRO TULL · LEON GIECO
DAVID LEBON · RICK WAKEMAN · QUEEN